

پوچ گرایى
در آثار ساموئل بکت و صادق هدایت

زهرا کوشكى
محمد خسروى شکیب
صفیه مرادخانی





پوچ گزایی در آثار ساموئل بکت و صادق هدایت

نویسندگان: زهرا کوشکی، محمد خسروی شکیب

صفیه مرادخانی

ویراستار: مراد اسدپناه

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: سحر لطفی

ناشر: نامه مهر

شمارگان: ۵۰

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

تماس: ۰۹۱۱۳۵۸۷۶۳۹۸

پیام رسان: ۰۹۳۵۵۳۹۵۵۸

اینستاگرام: Nameye_mehr

پست الکترونیک: Nameye_mehr@yahoo.com

سرشناسه: کوشکی، زهرا / عنوان و نام پدیدآور: پوچ گزایی در آثار ساموئل بکت و صادق هدایت / زهرا کوشکی، محمد خسروی شکیب، صفیه مرادخانی، مشخصات نشر: تهران: نامه مهر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۲۵۲ص:؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۳-۰۹-۵
یادداشت: کتابنامه: ص. [۲۴۵] - ۲۵۲.
موضوع: پوچ انگاری (فلسفه) در ادبیات
موضوع: Absurd (Philosophy) in literature
موضوع: بکت، ساموئل، ۱۹۰۶ - ۱۹۸۹م. -- نقد و تفسیر
موضوع: Beckett, Samuel -- Criticism and interpretation
موضوع: هدایت، صادق، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۰ -- نقد و تفسیر
موضوع: Hidayat, Sadiq -- Criticism and interpretation
موضوع: داستان‌های فرانسه -- قرن ۲۰م. -- تاریخ و نقد
موضوع: 20th century -- History and criticism -- French fiction
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع: 20th century -- History and criticism -- Persian fiction
شناسه افزوده: خسروی شکیب، محمد
شناسه افزوده: مرادخانی، صفیه
شناسه افزوده: Moradkhani, safiyeh
رده بندی دیویی: ۸۰۹/۹۳۳۸
رده بندی کنگره: PN۵۶
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۶۵۵۶۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

فهرست

فصل اول

۱-۱. مقدمه.....	۱۷
-----------------	----

فصل دوم

۱-۲. تحلیل تطبیقی.....	۲۵
۲-۲. ادبیات پوچی.....	۲۵
۳-۲. پوچ گرایی.....	۲۶
۴-۲. نیهیلیسم.....	۲۸
۱-۴-۲. نیهیلیسم منفعل.....	۲۹
۲-۴-۲. نیهیلیسم فعال.....	۲۹
۳-۴-۲. نیهیلیسم افلاطونی یا سقراطی.....	۳۰
۴-۴-۲. نیهیلیسم وجودی.....	۳۰
۵-۲. نیهیلیسم در زبان فارسی.....	۳۱

فصل سوم

- ۳۵..... ۱-۳. خلاصه‌ای از زندگی و آثار صادق هدایت
- ۳۹..... ۲-۳. آثار صادق هدایت
- ۴۲..... ۱-۲-۳. خلاصه‌ای از آثار صادق هدایت که پیام‌رسان مؤلفه پوچی هستند:
- ۴۲..... ۱-۲-۳. سه قطره خون
- ۴۷..... ۲-۱-۲-۳. زنده به گور
- ۴۸..... ۲-۱-۲-۳. بوف کور
- ۵۱..... ۲-۱-۲-۳. سگ ولگرد
- ۵۲..... ۱-۳-۳. مختصری در مورد زندگی و آثار ساموئل بکت
- ۶۰..... ۱-۱-۳-۳. آثار ساموئل بکت
- ۶۱..... ۲-۱-۳-۳. خلاصه‌ای از آثار ساموئل بکت که پیام‌رسان مؤلفه پوچی هستند:
- ۶۱..... ۱-۲-۱-۳-۳. مالوی
- ۶۳..... ۲-۲-۱-۳-۳. مالون می‌میرد
- ۶۴..... ۳-۲-۱-۳-۳. نام ناپذیر
- ۶۵..... ۴-۲-۱-۳-۳. مورفی
- ۶۵..... ۵-۲-۱-۳-۳. متن‌هایی برای هیچ
- ۶۷..... ۶-۲-۱-۳-۳. وات
- ۶۹..... ۷-۲-۱-۳-۳. در انتظار گودو

فصل چهارم

- مختصری در مورد ادبیات تطبیقی.....۸۱
- ۴-۱. عوامل موثر بر شکل گیری «گفتمان پوچ گرایی».....۸۵
- ۴-۱. عوامل موثر بر شکل گیری «گفتمان پوچ گرایی».....۸۷
- ۴-۱-۱. نبود ایمان و باور به خالق بر جسته و والا.....۸۷
- ۴-۱-۲. احساس تنهایی و انزوای طلبی.....۹۰
- ۴-۱-۲. مرگ و مرگ اندیشی.....۹۳
- ۴-۲. ارتباط مقوله «زمان» با پوچ گرایی.....۱۰۲
- ۴-۲-۱. تأثیر جنگ های جهانی اول و دوم بر داستان ها.....۱۰۲
- ۴-۲-۲. تأثیر رویدادهای زمان نویسندگان بر آشتی گرایی.....۱۱۱
- ۴-۳. پوچ گرایی فلسفی و اجتماعی در آثار بکت و هدایت.....۱۱۳
- ۴-۴. ارتباط «روان شناسی و رنگ ها» با پوچ گرایی.....۱۱۸
- ۴-۴-۱. کاربرد رنگ تیره در «بوف کور» و «مالون می میرد».....۱۲۳
- ۴-۵. شیوه بازنمایی «گفتمان پوچ گرایی» در آثار بکت و هدایت.....۱۲۶
- ۴-۵-۱. جریان سیال ذهن.....۱۲۷
- ۴-۵-۲. تک گوئی درونی.....۱۳۰
- ۴-۶. نقش صور خیال در خلق فضای پوچی حاکم بر متن داستان ها.....۱۳۵

- ۱۳۶.....تشبیه. ۱-۶-۴
- ۱۳۹.....تشخیص. ۲-۶-۴
- ۱۴۲.....توصیف؛ کارکردها و سوره‌های آن در آثار بکت و هدایت..... ۳-۶-۴
- ۱۴۷.....نقش مقعرسازی توصیف..... ۱-۳-۶-۴
- ۱۵۳.....نقش روایی توصیف..... ۲-۳-۶-۴
- ۱۵۴.....نقش حماسی یا هومریک..... ۳-۳-۶-۴
- ۱۵۶.....نقش ایده‌پذیری..... ۴-۳-۶-۴
- ۱۵۸.....توصیف شخصیت‌های داستان..... ۵-۳-۶-۴
- ۱۶۰.....توصیف طبیعت..... ۵-۳-۶-۴
- ۱۶۲.....نماد..... ۴-۶-۴
- ۱۶۴.....نمادگرایی..... ۱-۴-۶-۴
- ۱۶۴.....نماد و تأثیر آن در خلق فضای پوچی در آثار هدایت..... ۱-۱-۴-۶-۴
- ۱۶۸.....نماد و تأثیر آن در خلق فضای پوچی در آثار بکت..... ۲-۱-۴-۶-۴
- ۱۷۲.....بررسی تطبیقی پیرنگ با تأکید بر مؤلفه‌های سوررئالیسم..... ۷-۴
- ۱۷۲.....پیرنگ چیست؟..... ۱-۷-۴
- ۱۷۳.....پیرنگ «مالون می‌میرد» و «بوف کور»..... ۱-۱-۷-۴
- ۱۷۴.....مختصری در مورد سوررئالیسم..... ۲-۷-۴
- ۱۷۵.....نوشتن غیرارادی متن در داستان..... ۱-۲-۷-۴
- ۱۷۸.....شک و تردید..... ۲-۲-۷-۴