

پنج نمایش نامه

آثار برگزیده نخستین مسابقه نمایش نامه نویسی
تئاتر مردمی ایران

www.ketab.ir





مشخصات نشر: تهران: مهر نوروز، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۶۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۲-۱۶-۳

۲۰th century — Collections — Persian drama

کوشک جلالہ، علیہ رضا، ۱۳۳۷ -، مگر داؤر، زندہ

PIR4222

ALV 62-A

AF92981



فيا

عنوان: پنج نمایش نامه

آثار برگزیده نخستین مسابقه نمایش نامه نویسی تئاتر مردمی ایران

بہ کوشش: علیرضا کوشک جلالی

طرح جلد: بہنام زنگی

صفحه آرایي: مهر نوروز

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان ۳۰۰ جلد

شاکی: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۲۲-۱۶-۳

حق چاپ و نشر برای نشر مهر نوروز محفوظ است

تلفن: ۸۸۵۱۳۹۰۶ دورنگار: ۸۸۵۱۱۸۰۷

www.mnbook.ir. info@mnbook.ir

دفتر مرکزی فروش:

تهران، خیابان دکتر بهشتی، خیابان کاوسی فر

کوچه آریا وطنی، شماره ۱۹، واحد ۱۰۱

© mehrenorouzpub

پیش‌گفتار:

«تئاتر مردمی» ستون فقرات تئاتر اروپاست. تئاتری است که می‌تواند با افشار مختلف از پایگاه‌های فکری و فرهنگی متفاوت ارتباط برقرار کند. نه آن چنان روشن‌فکرانه است که تنها عده‌ی اندکی از مخاطبان آن را درک کرده، و نه هم‌چون تئاترهای بولوار، هدفش فقط سرگرم کردن یا خندانیدن صرف است. از نمونه‌های این نوع نمایش‌نامه، می‌توان به آثار سوفوکل، اورپید، شکسپیر، مولیر، برشت، چخوف، نیل سایمون، غلامحسین ساعدی، یاسمینا رضا... اشاره کرد. در سینما نیز فیلم‌های چارلی چاپلین نمونه‌ی بارز این نوع آثار هنری است. تئاتر مردمی، تئاتری است که با کل مردم ارتباط برقرار کند. این گونه است که سالن‌های تئاتر شهر یک میلیونی، مثل کلن در آلمان، تقریباً هر شب مملو از تماشاچیان مشتاق هستند، که البته این امر بدون حمایت جدی مالی دولت از هنرمندان، غیرممکن است. این نوع نمایش‌ها، به علت مشکلات انبوه ساختاری تئاتر در ایران، متأسفانه خیلی کم و محدود است. در دوران قدیم، تئاتر روحوضی و تعزیه چنین خصوصیتی داشته و می‌توانستند توده مردم را جذب کنند، درحالی که اکثر آثار مدرن نمایشی ما، عمدتاً از این ویژگی به دور هستند. بدون آشتی دادن توده مردم با تئاتر، کاری که در کشورهای پیشرفته سال‌هاست انجام گرفته، خطر فروپاشی و انزوای هنر، بیش از پیش چهره نشان می‌دهد.

کسانی که شکسپیر تماشا کنند و فردوسی بخوانند، کمتر با داس گردن دخترانشان را می‌برند، کسانی که بتهوون و شجریان گوش کنند، کمتر عربده می‌کشند... پس باید فرهنگ، دانش و هنر را به میان مردم عادی برد.

در سال ۱۹۹۹ که «جایزه‌ی نمایش‌نامه‌نویسی مردمی آلمان» به نمایش‌نامه‌ی «پابرهنه، لخت، قلبی در مشت»، نوشته‌ی علی‌رضا کوشک‌جلالی تعلق گرفت، نویسنده مصمم شد، بنیاد چنین جایزه‌ای را نیز در ایران پایه‌ریزی کند. برگزاری این مسابقه،

تلاشی است در راستای آشتی دادن مردم عادی با تئاتر فرهیخته، متعهد و پیشرو. این مسابقه از سوی «انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران»، «کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ایران»، «انتشارات فرهنگی، ادبی و هنری مهرنوروز» و با همکاری انتشارات تئاتر مونیخ آلمان برگزار شد.

همکاران این مسابقه:

هیات داوران: لیلی رشیدی، مجید گیاهیچی، محمد عارف، امید طاهری

شهرام گیل آبادی، منوچهر اکبرلو، علی پویان

دبیر هنری: بهنام زنگی

دبیر اجرایی شهرستان‌ها: هومن رهنمون

دبیر اجرایی: کامران فریدی

از تمام این عزیزان و مهمانان گرامی، حسین پاکدل، مهرانه به‌نهاد، محمد یعقوبی، الهام پناه‌نژاد، میثم عبدی، کاظم هزیرآزاد، علی فتوحی، میثم عبدی و... که بدون دریافت کمک مالی، یار و یاور این برنامه‌ی فرهنگی بودند، تشکر می‌کنم. از بین نمایش‌نامه‌های ارسال شده، تعداد کمی مشخصات دقیق نمایش‌نامه مردمی را دارا بودند. به همین خاطر برخی از کارهای برگزیده با معیارهای عمومی یک نمایش‌نامه‌ی با کیفیت، ارزیابی شدند.

امیدوارم با بحث‌ها و مقالات مختلف در آینده، چهارچوب‌های نمایش‌نامه‌های مردمی برای نویسندگان جوان روشن‌تر شود. با توجه به آرای داوران و با تقدیر از سه نمایش‌نامه زیر: قرنطینه (شیرین بدرلو)، گیلان تاج (ابوذر آستانی)، و تیلیاتور (سروش میدانکی) پنج نمایش‌نامه برتر، بدون الویت و به ترتیب حروف الفبا انتخاب شدند.

تابستان خود را چگونه گذراندید (مهسا حمیدی)

خوش شانس‌ترین بدشانس (رضا آزاد دریایی)

کرونا با طعم توت فرنگی (هومن جلالی)

مفاک (جلیل امیری)

نجاری که در کمد عطسه کرد (حسین پورستار)