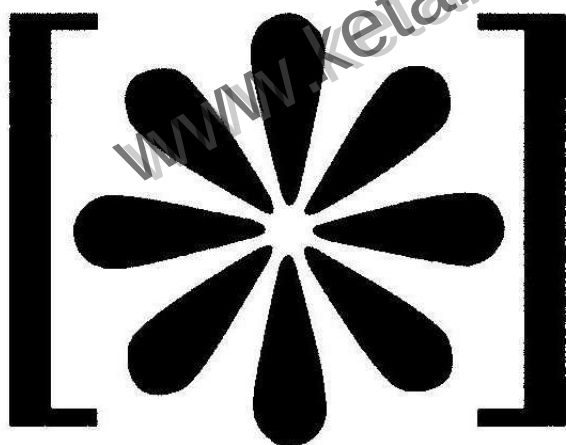


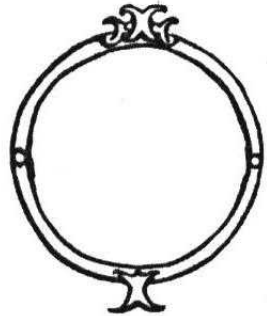


نویسندگی خلاقانه

آدل وامت / آسیه رنجبر



زیر نظر رضا کریمی زاده



سرشناسه: رامت، ادل Ramet; Adele

عنوان و نام پدیدآور: نویسندگی خلاقانه/ادل رامت؛ آسیه رنجبر؛ زیر نظر رضا کرمی‌زاده

مشخصات نشر: تهران: نشر نو، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۲۳۶ ص.

فروست: ادبیات داستانی؛ درباره‌ی ملیتان، ۲۶.

شابک: ۹۷۸۶۲۲۷۳۴۹۵۷۳

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Creative writing: How to unlock your imagination, develop your writing skills - and get published,

موضوع: نویسندگی

موضوع: Authorship

موضوع: نویسندگی خلاق دستنامه‌ها

موضوع: Creative writing -- Handbooks, manuals, etc.

موضوع: زبان انگلیسی -- معانی و بیان -- دستنامه‌ها

موضوع: English language -- Rhetoric -- Handbooks, manuals, etc.

شناسه افزوده: رنجبر، آسیه، ۱۳۶۶، مترجم

رده بندی کنگره: ۱۴۵PN

رده بندی دیویی: ۰۲/۸۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۸۵۲۴۲



نویسندگی خلاق

نویسنده: آدل رامت |
چاپ اول: ۱۴۰۰ | شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه |
ویراستار: مهسا محبوب لاله |
صفحه آرایی: گروه ویراستاران نودا |
دبیر مجموعه: رضا کرمی زاده |
مدیر فنی چاپ: پوریا نیک اقبالیان |
طراح جلد: گروه طراحان نودا |
چاپ و صحافی: نودا |
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۴۹-۵۷-۳ |
قیمت: ۴۰ هزار تومان |
هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، مشروط به دریافت اجازه‌ی کتبی ناشر است |

تهران: هفت تیر، خ مفتاح شمالی، خ ملایری، خ زیرک زاده، پ ۱۵، واحد ۱
بخش و هماهنگی فروش: ۰۹۱۳۳۹۳۴۹۴۶

www.nodapub.com



t.me/nodapub1396



[@nodapublication](https://www.instagram.com/nodapublication)

فهرست

پیش گفتار/ ۱۳

یادداشت نویسنده/ ۱۵

۱ قدم اول/ ۱۷

برای نوشتن زمان بگذار/ ۱۹

ایده هایتان را از کجا می آورید؟/ ۲۱

با گوش و چشمت بنویس/ ۲۴

تجربیات شخصی/ ۲۵

سفر به گذشته ی خود/ ۲۶

مطالعه مطالعه مطالعه/ ۲۸

فهرست بازبینی/ ۳۰

تمرین/ ۳۰

۲ نوشتن متون غیرداستانی/ ۳۱

نوشتن در مورد آن چه می دانید/ ۳۳

حرف دلت را بزن/ ۳۳

کار را به تفریح تبدیل کن/ ۳۵

زندگی نامه/ ۴۰

نقل حکایات مسافران/ ۴۵

لحظه های خنده دار را پیدا کنید/ ۵۱

بگذار ایده هایت تو را هدایت کنند/ ۵۳

فهرست بازبینی/ ۵۳

تمرین/ ۵۴

۳ خلق شخصیت های داستانی/ ۵۵

خلق شخصیت ها بر اساس افراد واقعی/ ۵۷

طراحی پیش زمینه و سوابق/ ۵۹

ایجاد ارتباط بین شخصیت ها و روحیات خودتان/ ۶۰

خود را درگیر زندگی شخصیت‌هایتان کنید/۶۵
اهمیت به شخصیت‌های داستان/۷۴
واکنش شما در رویارویی با شخصیت‌های داستانی/۷۶
خلق کشمکش داستانی/۷۹
فهرست بازیابی/۸۱
تمرین/۸۱

۴ موقعیت و فضا سازی/۸۲

زمان و مکان را احساس کنید/۸۵
بازدید از مکان داستان‌تان/۸۹
تصور کنید آن‌جا حضور دارید/۹۶
پوشیدن لباس‌های متفاوت/۹۸
فهرست بازیابی/۱۰۱
تمرین/۱۰۲

۵ نشان دهید، بیان نکنید/۱۰۳

واکنش و ارتباط با محیط و افراد پیرامون/۱۰۵
گرما را حس کن/۱۰۸
از سرما بلرز/۱۰۹
قانون کردن احساسات/۱۱۲
شخصیت‌های داستان را در اطراف خود به حرکت درآورید/۱۱۶
سرعت بخشیدن یا کند کردن با استفاده از واژگان/۱۱۷
رجوع به گذشته و حرکت به آینده/۱۱۸
فهرست بازیابی/۱۲۱
تمرین/۱۲۱

۶ نوشتن مکالمات واقعی/۱۲۲

گوش‌هایت را تیز کن/۱۲۵
خود را در موقعیت موردنظر قرار بده/۱۲۷
از کوره دررفتن/۱۳۳

عاشق شدن / ۱۳۴

خلق لهجه‌ها و گویش‌های واقعی / ۱۳۵

قسم خوردن و الفاظ خیابانی / ۱۳۷

فهرست بازیابی / ۱۳۹

تمرین / ۱۴۰

۲ یافتن عشق حقیقی / ۱۴۱

نوشتن داستان عاشقانه / ۱۴۳

فائق آمدن بر موانع دشوار / ۱۴۵

ماشین‌های پرسرعت و لباس‌های مجلل / ۱۵۰

لذت از غذا / ۱۵۱

برجسته کردن حواس پنج‌گانه / ۱۵۱

لحظه‌ی دیدار قهرمان زن و مرد داستان / ۱۵۲

بستر تاریخی / ۱۵۳

فهرست بازیابی / ۱۵۵

تمرین / ۱۵۶

۸ دلهره، هیجان، قتل / ۱۵۷

کنارشی از شک و تردید / ۱۵۹

مواجهه با ترس‌های درونی / ۱۶۲

تضاد بین شرایط عادی و خطرناک / ۱۶۳

نوشتن راز یک قتل / ۱۶۵

انتخاب آلت قتل / ۱۶۸

نقشه‌کشی و طراحی داستان / ۱۷۰

پیچیده کردن روایت / ۱۷۳

سفر به آینده / ۱۷۹

فهرست بازیابی / ۱۸۲

تمرین / ۱۸۳

۹ نویسندگی برای کودکان/۱۸۵

- به کودکی خود بازگردید/۱۸۷
- دنیا را از نگاه بچه‌ها ببینید/۱۸۸
- ایده‌های مختلف را امتحان کنید/۱۹۲
- نویسندگی برای بازار کتب آموزشی/۱۹۳
- حیوانات در نقش انسان/۱۹۹
- نوشتن در مورد بچه‌ها/۲۰۱
- نوشتن کتاب‌های مصور/۲۰۲
- فهرست بازی‌بانی/۲۰۵
- تمرین/۲۰۵

۱۰ ارسال اثر خود به یک ناشر/۲۰۷

- چاپ اثر خود/۲۰۹
- نمایشنامه‌نویسی برای گروه تئاتر منطقه‌ی خود/۲۱۱
- نوشتن برای شخصیت‌های ثابت تلویزیونی/۲۱۲
- شرکت در رقابت‌ها/۲۱۳
- انتشارات باطل/۲۱۴
- انتشارات خودکفا/۲۱۵
- تجربیه‌ی خلاصه‌ی داستان/۲۲۲
- تزدیک شدن به یک ویراستار/۲۲۷
- حق چاپ و نشر سازمان انتشارات/۲۲۹
- ثبت گزارشات/۲۳۱
- از حمایت دیگر نویسندگان برخوردار شوید/۲۳۱
- وبسایت‌های مفید/۲۳۵

مقدمه‌ی مترجم

کتاب پیش رو اثری کوتاه اما غنی از ادل رامت، نویسنده‌ی داستان‌های کوتاه، مقاله‌نویس مجلات زنان و روزنامه‌های محلی در انگلستان و خارج از آن است. رامت بعنوان یکی از مدرسان باتجربه‌ی "نویسندگی خلاقانه" شناخته شده است که همواره شرکت‌کنندگان کارگاه‌های نویسندگی خلاقانه در سرتاسر کشور از سخنرانی‌های او بهره‌مند می‌شوند. کتاب‌های بی‌شماری از رامت در زمینه‌ی چگونگی نویسندگی خلاقانه بعنوان راهنمای نویسندگان به چاپ رسیده است.

از نظر رامت پاسخ به این سوال که چه عاملی منجر به نوشتن یک داستان فوق‌العاده می‌شود؟ بسیار دشوار است. با این حال رامت می‌گوید: من داستان‌هایی را دوست دارم که سرعت بالایی دارند و در خواننده میل بیشتری ایجاد می‌کنند. دوست دارم در طول داستان بیشتر بدانم و بتوانم سریعاً با شخصیت اصلی داستان همزادپنداری کنم و با آن‌ها درگیر شوم به گونه‌ای که برایم مهم باشد داستان به کجا ختم می‌شود.

رامت در این کتاب با اشاره به ظریف‌ترین نکات و اجزای یک داستان، راه را برای نویسندگانی که بدنبال تقویت آثار خود هستند و یا در آغاز راهند هموارتر می‌کند. رامت بسرعت سر اصل مطلب می‌رود و بیشترین نکات را در کوتاهترین جملات می‌گنجاند. او در "نویسندگی خلاقانه" نه تنها نویسندگان ادبیات داستانی، بلکه نویسندگان متون غیرداستانی و روزنامه‌نگاران را نیز در نظر دارد، به ژانرها و گونه‌های متنوع ادبی اشاره کرده و شناخت کافی و روش‌های هوشمندانه‌ای در اختیار نویسندگان و مشتاقان نویسندگی قرار می‌دهد. رامت سعی دارد فرایند نویسندگی را ساده و دست‌یافتنی کند با این حال نکات ظریف و حساسیت‌های این پدیده‌آوردگی را نیز نادیده نمی‌گیرد. رامت به ویژگی‌های مشترک انسان‌ها اشاره می‌کند که ابزار اصلی نویسندگی هستند. در نتیجه به نویسندگان نوپا این قوت قلب را می‌دهد که با گام‌های منسجم و سازمان‌یافته‌ای که در اختیارشان می‌گذارد بتوانند به رویای نویسندگی‌شان را تحقق ببخشند.