



۳/۱۰۰

فرهاد

و

دوستان

www.ketab.ir

حامد احمدی



سرشناسه	احمدی، حامد، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور	فرهاد/ حامد احمدی؛ دبیر مجموعه جواد عاطفه.
مشخصات نشر	تهران: ایده خلاقیت، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱ ج (بدون شماره گذاری): مصور؛ ۵/۱۴×۲۱/۵ م. ۱۰۴ ص
فروست	مجموعه یاد/ دبیر مجموعه جواد (عاطفه).
شابک	978-600-7539-25-5
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
موضوع	فرهاد، ۱۳۲۲ - ۱۳۸۱.
موضوع	آوازخوانان ایرانی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده	عاطفه، جواد، ۱۳۵۸ -
رده بندی کنگره	ML ۴۲۰ ۴۳ ف/ ۴ ۱۳۹۴
رده بندی دیویی	۰۹۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	۰۱۹۵۸۱

سخن ناشر

جهان نمائد و خرم روان آدمی
که باز ماند ازو در جهان به نیکی یاد

سعدی شیرازی

عصر مدرن علی رغم تمام دستاوردهای شگفتی آفرین خود در سبک زندگی انسان قرن بیستم ، عصر فوآموشی نیز نام نهاده شد. عصری که به دنبال تسلط اندیشه ها و فلسفه های نیست انگارانه ، خلأ معنویت و نگاه معطوف به آینده و... پیامدی جز پشت پا زدن به تاریخ و به فراموشی سپردن بسیاری از احساسات انسانی در پی نداشت و بی جهت نبود که در قرن بیستم جهان را با واژه «پایان دنیا» مواجه ساخت.

با این وجود انسان معاصر در قرن بیست و یک سرفروشتی متفاوت و نگرشی ریشه دارتر از عصر پیشین برای خود رقم می زند ؛ عصر پسامدرن یگانه کورسوی بازیابی توازن در شرایط روحی و روانی انسان معاصر را در بازگشت به گذشته و خوانش خاطراتی می یابد که از گذشتگان به جای مانده است ؛ احیای جهانی که پشته فکری اش را از گذشته می یابد تا گام به دنیای جدید بگذارد و در این راستا به برانگیختن حس نوستالژیک در انسان دست می یازد.

دیدگاه پسامدرنیستی و موشکافانه در پس گذشته ، اما تنها محدود به کشورهای توسعه یافته ای نمی شود که عصر مدرن را از سر گذرانده اند ، بلکه امروز به فرهنگی عمومی در سطح جهان بدل شده است و اندیشمندان و هنرمندانی از جوامع در حال توسعه ای چون ایران را نیز به این فکر واداشته که پی ریزی جامعه ای پیشرو ، پرنشاط و مضمون از تعارضات فرهنگی ، جز با اتکا بر سرچشمه های لایزال فرهنگ و هنر بومی میسر نخواهد بود.

این بهانه ای شد تا انتشارات «ایده» که مهمترین هدف خود را بر پایه تکوین آموزش در میان نسل جوان بنا نهاده و در این راستا همواره به منزله پلی ارتباطی میان

نسل‌های مختلف هنری قدم برداشته است، مجموعه «یاد» را به عنوان یکی از تاثیرگذارترین مجموعه کتب در انتقال تجربیات بدست آمده در جریان‌های مختلف هنری ایران و در قالب رسانه‌های مختلف هنری به چاپ رساند.

مجموعه پیش رو، اهتمامی است در واکاوی زندگی و آثار صد تن از چهره‌های هنری این مرز و بوم؛ با استناد بر گفت‌وگوهای شفاهی، نقد‌های هنری و نظراتی که توسط بیش از ۸۰ نفر از منتقدان و صاحب‌نظران در حوزه تخصصی آن چهره خاص گردآوری و به رشته تحریر درآمده‌اند.

مجموعه یکصد جلدی «یاد» در جهت کشف دست‌یافته‌های هنری است که در عصری که ایران در گذار از اندیشه‌های سنتی بسوی مدرنیته غوطه‌ور بود؛ بسیاری از جریان‌های هنری را رقم زد و بخشی از حافظه تاریخی فرهنگ معاصر را پدید آورد. در این میان نقش و جایگاه برخی از هنرمندان به تبع آفرینش‌هایی که داشتند پررنگ‌تر جلوه می‌کند و «یاد» قصد دارد در این زمینه چهره شفاف‌تری از این هنرمندان را معرفی کرده و به دست مخاطبان امروز برساند.

امید است با چاپ و انتشار این مجموعه کتاب، حرکتی که برای معرفی هنرمندان ایران در سطح جامعه آغاز شده است با سرعتی بیش از پیش دنبال شود، تا هدف اصلی از انتشار این کتابها در معرفی نسل‌های مختلف هنری است هرچه بهتر تحقق یابد.