

درمیان بودگی

www.ketab.ir

نویسنده:

گلی محمدی کرتلائی

سرشناسه	محمّدی کرتلاپی، گلی، ۱۳۷۷ -
عنوان و نام پدیدآور	در میان بودگی/ گلی محمدی کرتلاپی؛ ویراستار حسین میر مصطفایی نژاد.
مشخصات نشر	تهران: فرهوش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۷۳ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ م.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۹۵-۵۳۷-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	* Persian -- Literary passages, ۲۰th century
رده‌بندی کنگره	PIR۸۳۶۱
رده‌بندی دیویی	۸۶۲/۸۸۱
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۹۲۳۵۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیا



عنوان: در میان بودگی

نویسنده: گلی محمدی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۹۵-۵۳۷-۹

ویراستار: حسین میر مصطفایی نژاد

ناظر فنی: سمانه قاسمی

صفحه آرا و طراح جلد: فاطمه قیاسوند

چاپ و صحافی: انتشارات فرهوش

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۰۰۰۰۰ ریال

آدرس: تهران، میدان انقلاب، ضلع جنوب غربی، پلاک ۸۵، طبقه دوم

انتشارات: ۶۶۹۱۱۷۲۶ - ۰۹۱۰۷۸۹۲۷۴۷ - ۶۶۴۰۱۱۶۱

دبیرخانه: ۶۶۹۱۱۷۲۶ - ۶۶۴۰۱۱۶۱ - دورنگار: ۸۷۹۸۴۵۵۸

فهرست

۷	مقدمه
۱۳	پاس
۱۶	کاوش
۱۷	تمنای بهشت
۲۰	«عیث»
۲۳	نقصان و التیام
۲۵	زندگانی تار
۲۸	پایان
۳۰	خیره به آفتاب
۳۳	«دیوارها»
۳۷	جام سوگ
۳۹	نطفه حکمت
۴۱	سفر
۴۳	جبر
۴۴	روی آزل
۴۶	تهی
۴۹	مرداب
۵۱	در میان بودگی
۵۳	زمان نابود
۵۵	سپیده‌دمان

۵۶	هویت
۵۸	سقراط
۶۲	فراسوی خیر و شر کجاست؟
۶۵	شنیدن از خود
۶۸	واضح‌ترین سکوت
۷۱	امر بدیع و تکرار نشدنی؛ کلیت تکرار است
۷۲	لحظه زایش
۷۵	نقد حال
۷۸	فراروی از مرزها
۸۱	سه ساخت
۸۴	تجربه خودی کردن غیر خود
۸۷	درد
۹۰	کسی با من نجوا کند
۹۳	فراموشی بوجی
۹۶	مرگ «با» و مرگ «برای»
۱۰۱	فیلسوف و حکیم
۱۰۴	«در باب عشق...»
۱۰۸	با من سخن بگوید
۱۱۰	خودنگری
۱۱۲	واگنر
۱۱۴	گسست مفاهیم
۱۱۶	دیری است پی خویش می‌کاویم
۱۲۱	جستن
۱۲۵	تفاوت اراده و میل
۱۲۹	چوپان و گله
۱۳۳	در تپش مقایسه‌ها
۱۳۵	اندر خم پست مدرن
۱۴۳	درباب انقلاب و یوتوپیا
۱۵۳	زمان و زبان
۱۵۹	«امر زیبا»
۱۶۱	سلیبیات

مقدمه

از منظر این قلم در عصر ما نگارش مقدمه بر هر متنی با درونمایه فلسفی، شاید سخت‌ترین قسمت آن را تشکیل دهد. چرا که این مجموعه نوشتار در قالب نوشته‌هایی پراکنده عرضه می‌شود، و آشکار است که ذات پاره‌نویسی برای نگارنده، تنها حالتی از تجربه مواجهه آنی با یک رویداد است. حالتی از مواجهه‌ای بی‌آغاز و نافرجام که شاید حالتی از تجربه هنری-فلسفی را با خود به ارمغان می‌آورد. درواقع، این پاره‌نویسی رویدادی است که اتفاقاً به دلیل عدم نظام‌مندی و تعیین‌پذیری به مثابه لحظه‌ای فرار از پرسشی ست که باید همیشه نگارش مقدمه را با آن آغاز کرد و آن این است که «از کجا باید آغاز کرد؟»

به هرروی آموختن فلسفه و فلسفه‌ورزی در پنج و شش سال اخیر زندگی من درس‌لک دانشجویی، منجر به پاره‌نویسی‌هایی شده است، که قالب طرح آن از نظر منظوم و منثور بودن بیشتر حالاتی الهام‌گونه داشته و غرض از انتشار آن توصیه و اصرار عزیزی بوده، که معتقد