

مجموعه
پدیدارشناسی و سینما

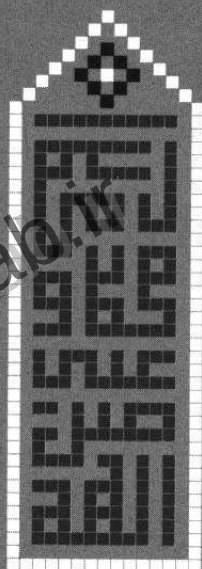
۲

درآمد به حکمت سینما

سید مهدی ناظمی قره‌باغ



سرشناسه: ناظمی قره‌باغ، سیدمهدی، ۱۳۵۸ -
 عنوان و نام پدیدآور: درامدی بر حکمت سینما / سیدمهدی ناظمی قره‌باغ؛
 ویراستار لیلا احمدی کمریشی.
 مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۱۳۵ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
 مشخصات فیزیکی: مجموعه پدیدارشناسی و سینما؛ ۲.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰۳-۵۰۵۵-۰۳
 شابک ج: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۲۱۸۳-۰۳
 وضعیت فهرست‌دهی: در دسترس
 یادداشت: کتابنامه: ص ۱۱۰-۱۱۲
 موضوع: سینما -- فلسفه
 موضوع: Philosophy -- Cinema pictures
 شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر
 رده بندی کنگره: PN۱۹۹۵
 رده بندی دیویی: ۴۳۰۱/۷۹۱
 شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۴۶۶۰۹





انتشارات سوره مهر
وابسته به حوزه هنری
www.sooremehr.ir

تهران، خیابان حافظ،
خیابان رشت، شماره ۲۳،
صندوق پستی: ۱۱۴۴-۱۵۸۱۵
شماره پیامک: ۳۰۰۵۳۶۹
تلفن: ۶۶۴۶۱۳۳
فکس: ۶۶۴۶۱۳۲
آدرس: تهران، خیابان حافظ،
خیابان رشت، شماره ۲۳



باسم
پاک‌دین
نظرسنجی
این کتاب
شیرکت
نماید

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف hisama در اولین خرید
خود از کتابخوان سوره مهر ۵۰٪ تخفیف بگیرید.



نقل و چاپ نوشته‌ها علاوه به اجازه رسمی از ناشر است.

شماره تماس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی: ۸۸۸۹۶۹۳۱-۲

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی

مجموعه پدیدارشناسی و سینما / ۲:
درآمدی بر حکمت سینما

سازنده: مهدی ناظمی قره‌باغ

ویراستار: لیلا احمدی کمرپشتی

طراح جلد و گرافیک: سعادی جمالی

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۵۰۵۵-۰

شابک جلد ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۴۹۸۳-۷

فروشگاه مرکزی:

تهران، خیابان سمیه، ترسیده به خیابان حافظ،
جنب حوزه هنری، شماره ۲۲۵، تلفن: ۸۸۹۴۹۷۹۱-۲

فروشگاه انقلاب:

تهران، میدان انقلاب، جنب سینما بهمن، شماره ۱۰۲۳،
تلفن: ۶۶۴۷۶۵۶۸-۹

فروشگاه اصفهان:

میدان انقلاب، سینما ساحل، کدپستی ۸۱۲۳۶۱۴۵۱۱،
تلفن: ۳۱-۳۲۲۴۷۷۳۵-۶

فهرست مطالب



۹ مقدمه سروراستار مجموعه

۱۲ مقدمه نویسنده



۱۵ فصل نخست: کلمه، خانه حکمت است

۱۶ معانی «حکمت»

۲۰ کاربردهای دیگر کلمه حکمت

۲۱ حکمت از نظر عرفان و فلسفه

۲۸ حکمت و لوگوس



۲۹ فصل دوم: حکمت سینما یا فلسفه سینما؟

۳۱ سرآغازها

۳۲ فلسفه و سینما

۳۸ فلسفه فیلم

۳۹ پدیدارشناسی سینما

۴۲ شهید آوینی و حکمت سینما



۴۵ فصل سوم: شهید آوینی و مسائل اساسی سینما در ظل حکمت سینما

۵۲ جذابیت در سینما از منظر شهید آوینی

۵۵ شهید آوینی و زبان سینما

۵۷ رمان و سینما

۶۷ زمان و مکان در سینما

۶۹ معانی «زمان»

۷۷ فصل چهارم؛ زبان سینما، حکمت سینما و تأملات آندره بازن



۸۰

خلاصه‌ای از تأملات آندره بازن

۸۷

پاسخ شهید آوینی به تحلیل بازن از مونثاژ و عمق میدان

۸۹

نگاهی به برخی آثار سینمایی با رویکرد بازن



۹۱ فصل پنجم؛ زبان سینما در نشانه‌شناسی

۹۲ نشانه‌شناسی چیست؟

۹۸ نشانه‌شناسی و زبان سینما

۱۰۲ تطبیق مبحث با فیلم «بدو لولا»



۱۰۵ فصل ششم؛ زبان سینما و روان‌کاوی

۱۰۶ روان‌کاوی فلسفی

۱۱۶ روان‌کاوی و سینما

۱۲۵ فصل هفتم؛ سخن پایانی



۱۳۱ فهرست منابع



مقدمهٔ سرویراستار مجموعه



کتاب پیش رو، حکمت سینما، دومین اثر از مجموعهٔ پدیدارشناسی و سینما است که به کوشش میز فلسفه و سینمای پژوهشکدهٔ فرهنگ و هنر اسلامی و با همکاری حوزهٔ هنری، و به کوشش انتشارات سورهٔ مهر به طبع رسیده است. نهضت پدیدارشناسی، نهضتی بزرگ و متنوع بوده و تفسیرهای مختلفی را تاکنون برتأییده است. یکی از مهم‌ترین تفسیرهای مرتبط با این نهضت، گرایش به تفکر تطبیقی است. یکی از مهم‌ترین چهره‌های این گرایش را همه می‌شناسیم: هانری کربن. کربن در طی سال‌ها حضور در ایران، وقت مبسوطی را برای بررسی فلسفه و حکمت اسلامی صرف کرد و آثار زیادی را از فیلسوفان ایرانی، به‌ویژه در مسلک اشراقی و عرفانی به جهان معرفی کرد که تا پیش از این، چندان مورد توجه غرب قرار نگرفته بود. طریقهٔ فعالیت فلسفی هانری کربن، در برابر روش‌های مألوف شرق شناختی و جامعه‌شناختی قرار می‌گیرد؛