

حضور انسان در نقاشی سه دهه‌ی ۶۰، ۷۰، ۸۰ ایران

میترا نصر آزادانی

www.ketab.ir

سرشناسه: نصرآزادانی، میترا، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور: حضور انسان در نقاشی سه دهه ی ۸۰، ۷۰، ۶۰ ایران / میترا نصر آزادانی.
مشخصات نشر: تهران: کتاب سبز، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری: ۱۲۲ ص: مصور (رنگی).
شابک: 978-600-6409-85-6

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۱۹-۱۲۲.
موضوع: نقاشی -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۴ -- Iran -- History -- 20th century Painting
نقاشی‌های ایرانی -- زمینه و موضوع Paintings, Iranian -- Themes, motives
نقاشان ایرانی -- قرن ۱۴ -- Iran -- 20th century Painters
طراحی پیکرنا -- ایران Figurative drawing -- Iran
بدن انسان در هنر Human figure in art
رده بندی کنگره: ND۹۸۵
رده بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۶۳۴۴۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



حضور انسان در نقاشی سه دهه ۸۰، ۷۰، ۶۰ ایران

نویسنده: میترا نصر آزادانی

ناشر: کتاب سبز / تهران ۶۶۴۲۲۶۲۲

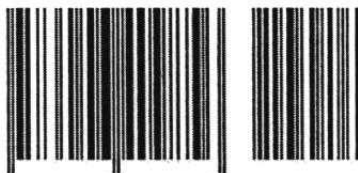
شمارگان: ۲۰۰

نوبت چاپ: نخست ۱۴۰۱

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

طراح جلد و صفحه آرا: میترا نصر آزادانی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۹-۸۵-۶



فهرست

۷	 مقدمه
۱۱	 فصل اول- اهمیت موضوع انسان در آثار هنری
۱۳	 فصل دوم- نقد هنری
۱۴	 نقد هنری
۱۴	 نیاز به هنر و جستجوی آن
۱۶	 نقد فرمالیستی
۱۸	 فرم
۲۰	 محتوا
۲۳	 فصل سوم- نقاشی معاصر در سه دهه بعد از انقلاب
۲۴	 نقاشی معاصر در سه دهه بعد از انقلاب
۲۴	 پیدایش نقاشی نوگرای ایران
۲۶	 نگرشهای استادان پیشگام در نقاشی نوگرای ایران
۳۵	 انقلاب و تغییر نگرشها در دهه ۶۰
۵۸	 باز شدن فضای هنری و تأثیر آن بر نقاشی در دهه های ۷۰ و ۸۰
۶۷	 فصل چهارم- تجزیه تحلیل آثار
۶۸	 جلیل ضیاءپور
۷۱	 جواد حمیدی
۷۳	 احمد اسفندیاری

۷۶	 کاظم چلیبا
۷۸	 حبیب الله صادقى
۸۱	 هانیبال الخاص
۸۳	 ایرج اسکندری
۸۶	 حسین خسرو جردی
۹۰	 تمیلا امیر ابراهیمی
۹۳	 ایوب امدادیان
۹۶	 خسرو خسروی
۱۰۰	 کریم نصر
۱۰۳	 ساغر یزشکیان
۱۰۷	 منوچهر معتبر
۱۱۰	 احمد وکیلی
۱۱۲	 واحد خاکدان
۱۱۵	 فصل پنجم نتیجه گیری
۱۱۶	 نتیجه گیری
۱۱۹	 منابع

از دیر باز تاکنون انسان در هنرهای تجسمی چه بصورت کاملاً واقع‌گرایانه و چه بصورت انتزاعی با دخل و تصرف بیشتر هنرمند، در بیان مفاهیم مختلف اسطوره‌ای، دینی، نمادین و غیره مورد توجه بوده است. او با نشان دادن حالات و عواطف در اندام و چهره یا با تغییر دادن تناسبات و تغییر شکل دادن او یا با اضافه کردن تزیینات یا قراردادن وضعیت او در حالات قراردادی و غیره مفاهیم متفاوتی را در طول حیات بشر بازنمایانده است.

اندام انسان در رسانه‌های هنری دیگر از جمله ادبیات ملل گوناگون بسته به فرهنگ خاص آن جامعه بارها و بارها به گونه‌های مختلف توصیف گردیده است. در هنرهای نمایشی و رقص نیز اندام و پیکر انسان ابزار اصلی اجرا بحساب می‌آید و بنابه مفهوم خاص آن اثر، متفاوت عمل می‌کند. همچنین در طراحی صنعتی لوازم کاربردی، اندام انسان بارها مورد اندازه‌گیری و تجزیه شکلی قرار می‌گیرد و این‌گونه شاهد آن هستیم که تاریخ هنر از زمان غارنشینی تا به امروز در انواع گرایش‌های هنر به صدها مفاهیم و سبک، پیکر انسانی را مورد مطالعه، تغییر، دگرگونی و بازسازی قرار داده است. این موضوع کهن با تمام تکنیک و رسانه‌های مختلف در نقاشی قابل اجرا است و بسته به دیدگاه هنرمند می‌تواند به صورت‌های برهنه یا غیر برهنه، مجرد یا با نقشمایه‌های مختلف، معانی متفاوتی را دربر بگیرد. علاوه بر این حالات قرارگیری فیگور ایستاده، نشسته و غیره نیز می‌تواند بیان‌های گوناگونی داشته باشد.

هنرمندان گاهی خصلت‌های حماسی و آرمان‌گرایانه‌ای را در فیگور به نمایش می‌گذارند که قطعاً بسیار متفاوت است با هنرمندی که زندگی روزمره در عادی-ترین وضعیت انسانی ممکن را نقاشی می‌کند. همچنین به تصویر کشیدن دغدغه‌ها و معضلات انسان معاصر بسیار متفاوت است با زمانی که بعنوان مثال به نگارگر ایرانی، پیکر انسانی را در تصویرسازی اشعار نظامی با فضایی بدور از هر نوع واقع‌گرایی ترسیم می‌کند.