

صحنه در مرزبان نامه

مجموعه جیبی

www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه	:	حبیبی، حمزه، ۱۳۶۳ -
عنوان و نااه دیدآور	:	صحنه در مرزبان نامه/ حمزه حبیبی .
مشخصات نشر	:	فیض آباد ماه ولات : انتشارات جالیز، ۱۳۹۷ .
مشخصات ظاهری	:	۱۱۳ ص وزیري.
شابک	:	۱۰۰۰۰۰ ریال ۹۹۲۷-۱۸۰۰-۹۷۸-۶۰۰
وضعیت فهرست	:	فیفا
نویسی	:	واژه نامه .
یادداشت	:	عبدالدين وراوینی، قرن ۷ ق . مرزبان نامه--
موضوع	:	نقد و تفسیر
موضوع	:	th century ۱۳Sa'd al - Din al Marvāni, Marzban nameh-- Criticism and interpretation
موضوع	:	نثر فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	:	th century ۱۳Persian prose literature -- -- History and criticism
رده بندی کنگره	:	۱۹۸۵PIR۱۳۹۷/۸۳۱/۸۸۶
رده بندی دیویی	:	۸۳۱/۸۸۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۵۰۷۵۵

عنوان کتاب : صحنه در مرزبان نامه

نویسنده : حمزه حبیبی

ناشر : انتشارات جالیز

طراح جلد : صبا تدم

تیراژ : ۱۰۰

نوبت چاپ : اول

تاریخ چاپ : ۱۳۹۷

قطع : وزیری

تعداد صفحات : ۱۱۳ صفحه

قیمت : ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک :

۹۰۰۸	۰۰۰	۹۹۲۷	۱۸	۰
------	-----	------	----	---

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

خراسان رضوی ، شهرستان مه ولات ، فیض آباد بلوار مدرس ۴ ، پست «انتشارات جالیز»

تلفن: ۰۵۱۵۶۷۲۸۷۹۷ - ۰۹۱۵۹۳۰۹۹۶۳

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۲	داستان و عناصر آن
۲	داستان
۲	موضوع
۳	لحن
۳	زاویه دید
۴	فضا
۴	حقیقت ماندی
۵	سبک
۵	درونمایه
۶	شخصیت
۶	طرح یا پیرنگ
۷	نماد
۷	عنصر صحنه
۱۱	کارکردهای صحنه
۱۲	صحنه ی نمایش
۱۵	شیوه های صحنه پردازی
۱۶	مرزبان نامه

۲۰	نثر مرزبان نامه
۲۱	داستانهای مرزبان نامه
۲۲	عنصر صحنه در داستانهای مرزبان نامه
۲۲	باب اول
۲۳	داستانهای باب اول
۲۵	داستان خر نما با بهرام گور
۲۵	صحنه خر نما با بهرام گور
۲۷	داستان گرگ خنجر دوستان با شبان
۲۸	داستان شگال خر سوار
۳۱	داستانهای باب دوم
۳۱	داستان برزیگر با مار
۳۳	داستان غلام بازرگان
۳۵	داستان آهو و موش و عقاب
۳۷	داستان مرد طامع با نوخره
۳۸	داستان شهریار بابل با شهریار زاده
۴۰	داستان آهنگر با مسافر
۴۲	داستان روباه با بط
۴۳	داستان بازرگان با دوست دانا
۴۴	داستان دهقان با پسر خود
۴۵	باب سوم
۴۵	داستان سه انباز راهزن با یکدیگر

۴۸	 باب چهارم
۴۸	 داستانهای باب چهارم
۴۸	 داستان دیو گاو پای با دانای دینی
۵۰	 داستان پسر احوال میزبان
۵۱	 داستان موش و مار
۵۲	 داستان بزرگمهر با خسرو
۵۳	 صحنه د داستان بزرگمهر با خسرو
۵۵	 باب پنجم
۵۵	 داستانهای باب پنجم
۵۵	 داستان دادمه و داستان
۵۷	 داستان دزد با کک
۵۸	 داستان نیک مرد با هدهد
۵۹	 داستان خسرو با ملک دانا
۶۰	 داستان بزرگمهر با خسرو
۶۱	 داستان مرد بازرگان با زن خویش
۶۲	 داستان رای هند با ندیم
۶۳	 باب ششم
۶۳	 داستانهای باب ششم
۶۳	 در زیرک و زروی
۶۴	 داستان زغن ماهی خوار با ماهی
۶۵	 داستان رمه سالار با شبان

۶۵	داستان موش با گربه
۶۶	داستان بچه زاغ با زاغ
۶۷	داستان درخت مردم پرست
۶۸	داستان زن دیبا فروش و کفشگر
۶۹	داستان دزد دانا
۷۰	داستان خص و با آسیا بان
۷۱	داستان خنیاگر با داماد
۷۲	داستان طبایخ دان
۷۲	داستان رویاه با خروس
۷۴	باب هفتم
۷۴	داستانهای باب هفتم
۷۴	داستان شیر و شاه پیلان
۷۶	داستان دیوانه با خسرو
۷۶	داستان پادشاه با منجم
۷۷	داستان سوار نخچیر گیر
۷۹	داستان شتر با شتر بان
۸۰	داستان موش خایه دزد با کدخدای
۸۳	باب هشتم
۸۳	داستانهای باب هشتم
۸۳	داستان شتر و شیر پرهیزگار
۸۸	داستان خسرو با مرد زشت روی

۹۰	داستان جولاهه با مار
۹۳	داستان مارافسای و مار
۹۴	داستان برزگر با گرگ و مار
۹۵	داستان درودگر با زن خویش
۹۶	داستان ایراجسته با خسرو
۱۰۱	باب نهم
۱۰۱	داستانهای باب نهم
۱۰۱	داستان عقاب و آزاد پره راد
۱۰۴	داستان ماهی و ماهی خور
۱۰۵	داستان راسو و زاغ
۱۰۶	داستان پیاده و سوار
۱۰۷	آئین خسروان پارس
۱۰۹	داستان مرد باغبان با خسرو
۱۱۱	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

هر داستان از عناصر گوناگون و متفاوتی تشکیل شده است که این عناصر در درک بهتر داستان تأثیر بسزایی دارند. یکی از این عناصر، صحنه است. بجز تعریفی که در نمایشنامه برای صحنه قائل شده اند، صحنه در معنای وسیع تری در شعر و نثر به ویژه شعر و نثر داستانی به کار برده شده است و بیانگر زمان، مکان و محیطی است که عمل داستانی در آن به وقوع می پیوندد. صحنه در هر داستان ممکن است متفاوت باشد و به صورت جداگانه ای عمل کند. صحنه از اجزای متفاوتی تشکیل شده است از جمله: محل، معرفی داستان، کار و پیشه شخصیت ها، زمان یا دوره ی وقوع حادثه، محیط کلی و عمومی شخصیت ها.

وظیفه ی صحنه معرفی به موضوع و درونمایه، ایجاد فضا و رنگ یا حال و هوای داستان و در کل، کمک به پیشبرد عمل داستانی مانند حالت شادی یا غم انگیزی، ترسناکی و... است. عنصر صحنه در آثار تمثیلی ادبیات فارسی همچون مرزبان نامه به وفور به کار گرفته شده است. به نظر می رسد همچون دیگر کتب داستانی، در مرزبان نامه نیز عنصر در ابتدای داستان ها نمود بیشتری دارد. نویسنده ی مرزبان نامه، گاهی به صورت خلاصه از این عنصر استفاده کرده است مثلاً در داستان (سه انباز و راهزن با یکدیگر) می گوید: «شنیدم که سه راهزن بدست صندوقچه ای زر یافتند...» یا «شنیدم که شگالی به کنار باغی خانه ای داشت...» و گاهی نیز به صورت مفصل تری از این عنصر بهره برده است (فرخ زاد گفت: شنیدم که در بلخ بازرگانی بود صاحب ثروت که از کثرت نقود خزائن با مخازن بحر و معادن بر مکاثرت کردی...) که در اینجا استفاده از عنصر صحنه باعث نمایشی تر و جذاب تر شدن داستان شده است.