

یادگار

www.ketab.ir
در ایران و سینمای
سهراب شهید ثالث

دکتر مجید سرسنگی
دکتر حامد سلیمان زاده

این کتاب مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان است. تکثیر کتاب به هر روش اخیر از قلموکتبی، ریسوگرافی، تهیه فایل های pdf، لوح فشرده، بازیوبی، در ویلاکتها، سایتها، مجله ها و کتابها بدون اجازه کتبی ناشر مجاز نیست و موجب پیگرد قانونی می شود و تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است.

این کتاب با کاغذ حمایتی به چاپ رسیده است.

سرسنگی، مجید، ۱۳۴۶ -
یادسینما در ایران و سینمای سهراب شهید ثالث، تألیف: مجید سرسنگی، حامد سلیمان زاده،
تهران: دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات، ۱۳۹۹.

۱۷۶ص: مصور (رنگی).
انتشارات دانشگاه تهران: شماره انتشار ۴۱۹۷.

۴-۰۰۴۰-۰۳-۹۶۴-۹۷۸

فیبا

کتابنامه.

شهید ثالث، سهراب، ۱۳۲۲-۱۳۷۷.

سینما-- ایران -- بهمه کنندگان و کارگردانان
Motion Picture Producers and Directors-- Iran

سلیمان زاده، حامد، ۱۳۶۶-

دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات، University of Tehran Press.

PN ۱۹۹۸/۳ ۱۳۹۹

۷۹۱/۴۳۰۳۳۰۹۲

۶۱۳۱۱۶۱

یادسینما در ایران و سینمای سهراب شهید ثالث

دکتر مجید سرسنگی / حامد سلیمان زاده

چاپ اول ۱۳۹۹ / شمارهگان: ۳۰۰ نسخه

مکان: تهران / مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران

پهنا: ۳۲۰۰۰ ریال

مادرشیرین سعید باباوند / طراحی گرافیک: شکوفه معینی (اسودوبابا)

مستوفی: محمد مصطفی کتاب را مؤلفان نیست

خیابان کارگر شمالی / خیابان شهید فرسی مقدم / مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران

پست الکترونیک: press@ut.ac.ir / تلفن: <http://press.ut.ac.ir> / فکس: ۸۸۳۳۸۷۱۲



انتشارات دانشگاه تهران

مقدمه ۱۱

فصل اول: پادسینما چیست؟

پادسینما، اقتصاد و حرکت ۱ پادسینما و روایت ۲ پادسینما و ساختار ۳

پادسینما و ایده ۴ پادسینما و تصویر ۵ پادسینما و کارگردانی ۶

پادسینما و مدل ۷ پادسینما و موسیقی ۸ پادسینما و تدوین ۹

پادسینما و مخاطب ۱۰ نتیجه گیری ۱۱

فصل دوم: سینما و پادسینما در ایران

سینما در ایران ۱ فیلمفارسی چیست ۲

خصوصیات ایدئولوژیک فیلمفارسی ۳ پادسینما در ایران ۴

فرخ غفاری و تجربه شب قوزی ۵ ابراهیم گلستان و تجربه خشت و آینه ۶

فریدون رهنما و تجربه سیاهوش در تخت جمشید ۷

پرویز کیمیاوی و تجربه پ مثل پلیکان ۸

محمد رضا اصلانی و تجربه جام حسلو ۹

عباس کیارستمی و تجربه نان و گوجه ۱۰ سینمای دیگر ۱۱

گاو و داریوش مهرجویی ۱۲ فیض و مسعود کیمیایی ۱۳

آرامش در حضور دیگران و ناصر تقوایی ۱۴

رگبار و بهرام بیضایی ۱۵ نتیجه گیری ۱۶

فصل سوم: پادسینما و شهراب شهید ثالث

شهراب شهید ثالث ۱ مکتب نئورئالیسم ایتالیا ۲

سرچشمه های نئورئالیسم ۳ جریان شناسی سینمای نئورئالیسم ۴

ویژگی های مهم سینمای نئورئالیسم ۵ رم، شهری دفاعی ۶

زمین می لرزد ۷ امبرتو دسوزا ۸ سینمای یاسوجیرو آزو ۹

آنتوان چخوف و آثارش ۱۰ واقع گرایی پادسینمایی ۱۱

پادسینما و یک اتفاق ساده ۱۲ پادسینما و طبیعت بی جان ۱۳

نتیجه گیری ۱۴ منابع و مآخذ ۱۵