

گذری بر مبانی معماری

پیمان آذرباد

www.ketab.ir



انتشارات اردیبهشت

سرشناسه	آذرباد، پیمان، ۱۳۴۹-
عنوان و نام پدیدآور	گذری بر میانی معماری/نویسنده پیمان آذرباد؛ ویراستار زهرا سلیمان
مشخصات نشر	تهران: انتشارات اردیبهشت، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۷۳ص: مصور.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۱۷۱-۵۳۰-۶
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه
موضوع	معماری Architecture
رده بندی کنگره	۲۵۰۰-NA
رده بندی دیویی	۱/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۸۶۸۷۰۶۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



انتشارات اردیبهشت

آدرس: خیابان انقلاب - ۱۲ فروردین - بلاک ۳۱۶ - طبقه اول
تلفن: ۶۶۴۹۷۶۱۳ - ۷ - ۶۶۴۸۰۸۸۶ تلفکس: ۶۶۴۹۲۸۷۶ کد پستی: ۶۵۱۱۱ - ۱۳۱۴۶
Pub_ordibehsht@yahoo www.ordibehshtpub.ir

عنوان کتاب: گذری بر میانی معماری

نویسنده: پیمان آذرباد

ویراستار: زهرا سلیمان

مدیر امور فنی: امیر هوشنگ اسکندری

لیتوگرافی و چاپ: دوستان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۷۱-۵۳۰-۶

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

فهرست

۵	مقدمه
۷	انسان
۱۱	روابط انسانی
۱۵	انسان و محیط
۲۱	انسان، محیط و فرهنگ
۲۵	انسان، محیط، فرهنگ و معماری
۲۹	انسان، محیط، فرهنگ، معماری و خانه
۳۳	خانه ایرانی
۳۹	نیارش
۴۵	نسبت ظاهر و باطن در معماری ایرانی
۵۵	درآمدی بر معماری مدرن و زیبایی‌شناسی مدرن
۶۹	معماری و هنر اسلامی
۷۵	منابع

مقدمه

معماری سنتی ما ایرانیان بهترین جلوه‌گاه معانی و مفاهیم والای انسانی است. معماری‌ای که ریشه در چند هزار سال پیش دارد. معماری‌ای که با بیان والاترین و غنی‌ترین مفاهیم در قالب زیباترین و در عین حال در دسترس‌ترین فرم‌ها و قالب‌ها به حق کانون عطفی در تاریخ هنر این کره خاکی برجای گذاشته است.

معماری‌ای که در هزار سال پیش از اسلام، معماری رومی و یونانی را انگشت به دهان نموده بود و در این گوشه این گوی خاکی معلق در فضای لایتناهی توانسته بود آن جایگاهی از فن‌آوری و خلاقیت را به نمایش بگذارد که درک آن به سختی در حیطه عقل انسان امروزی می‌گنجد، با ورود اسلام و فرهنگ اسلامی الهی، رنگ و بوی زیباتری به خود گرفت.

با ورود اسلام به ایران و به دلیل نفوذ و سیطره آن به فرهنگ ایران و پذیرش قلبی آن از سوی انسان ایرانی، گنجینه‌ای از معانی و مفاهیم بر ایرانیان کاشوده شد که آن را پایانی تصور نمی‌شد. گنجینه‌ای انبوه از مفاهیمی که برای ابراز خود کالبد‌ها و ساختارهای ویژه‌ای را می‌طلبدند. ساختارهایی که هم باید از بطن فرهنگ و هنر این مرزوبوم بیرون می‌آمد تا بر دل این مردم نشیند و هم توانایی و اندوخته برآوردن حق مطلب را درباره مفاهیم بر عهده داشته باشند.

این رسالت را معماران این مرزوبوم به دیده منت پذیرفتند. آن‌ها نه کلاس رفته و نه کتابی خوانده و نه نقشی، نقش نموده بودند. جایگاه تعلیم آن‌ها شهر و روستا و کوی و برزن همین دیار بود. کتاب آن‌ها قرآن و سخنان نیاکان و پیشوایان و کتاب فرهنگ این آب‌و خاک بود و طرح و نقشه آن‌ها بر دل‌هایشان نقش بسته بود.

آن‌ها با وضو خشت بر خشت می‌نهادند و با نام خدا کار را به پایان می‌رساندند و به واقع جایگاه خلیفه خدا بودن انسان بر روی زمین را پاس می‌داشتند.