

www.kejido.ir

علی ویسمه

به مقدمه‌ی پروفیسور سید حسن امین

www.ketab.ir



سرشناسه: ویسمه، علی - ۱۳۷۲
عنوان و نام پدیدآور: مویه / علی ویسمه
مشخصات نشر: تهران / ایجاز / ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۹۴ ص.
شابک: ۸-۸۷-۷۶۷۹-۶۲۲-۹۷۸
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره: ۱۴۰۰ / PIR ۸۳۵۵
رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲ فا
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۰۱۹۷۷

مویه

علی ویسمه

چاپ اول: اسفند ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۰

شابک: ۸-۸۷-۷۶۷۹-۶۲۲-۹۷۸

صندوق پستی ناشر: ۹۷۳ - ۱۳۱۴۵

تلفن: ۰۹۱۳۱۵۹۱۸۹۱ - ۶۶۹۰۹۸۴۷

تلفکس: ۶۶۹۰۹۸۴۸

آدرس: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی

کوچه مهدی زاده، پلاک ۴ واحد ۱۰

www.ejazzbooks.ir

ejazzbooks@gmail.com

[instagram:ejazzbooks](https://www.instagram.com/ejazzbooks)

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

۹.....	مقدمه و تقریظ
۱۱.....	کلاسیک‌ها
۱۳.....	تنگ بلور
۱۵.....	زوال
۱۷.....	زغن
۱۹.....	ضجه
۲۰.....	دوزخ
۲۱.....	مرداب
۲۳.....	مَشْرِفِ اخلاقات
۲۵.....	لا بُدْ
۲۷.....	تفاوت‌ها
۲۹.....	مُحتَضَر
۳۰.....	جَهولاً
۳۲.....	برادر
۳۴.....	پیری
۳۶.....	نوگل خندان
۳۸.....	مفعول و فَعْل هم
۴۰.....	چوگان
۴۲.....	بخواب!
۴۴.....	بلا تکلیفی
۴۶.....	میان ازل (کابوس ۱)
۴۸.....	باعث
۵۰.....	نیمکت‌ها

مقدمه و تقریظ

به قلم پروفیسور سید حسن امین^۱

کتاب ارزشمند و خواندنی "مویه" اثر پرربار و تأثیرگذار شاعر خوب معاصر علی ویسمه را با شوق وافر خواندم. همچنان که امروز ادب منظوم پارسی همچون درختی گشن و ریشه‌دار و پربرگ و بار، دو شاخه‌ی تنومند کلاسیک و نو دارد، مجموعه‌ی حاضر نیز دارای دو بخش کاملاً متمایز است: بخش کلاسیک یعنی غزل نوآئین که رایج‌ترین قالب شعر کلاسیک نزد شاعران کهن سرای روزگار ما همچون رهی معیری، شهریار، سیمین بهبهانی، حسین منزوی، مشفق کاشانی و اشباه و نظراء... ایشان است و از سوی دیگر، شعر نو چه به سبک نیمایی و چه سپید که ذهن و زبان نوآمدگان بدان مأنوس‌تر از قالب غزل و قصیده و قطعه و... است.

بعضی از غزلیات این دفتر راستی در دلم نشست، همچون غزلی به این مطلع:

دیگر آن نُقل لغت در سخنت پیدا نیست

رنگ اسطوره‌ی ارث کُهنّت پیدا نیست

از این دست غزل‌های نوآئین در این دفتر، به حق سخنی تازه و نیکوست

۱. حقوق‌دان، فیلسوف ادیب، شاعر، استاد بازنشسته‌ی دانشگاه کلاسکو کابلونیان، افغانستان و استاد افتخاری دانشگاه حکیم سبزواری

که برگ‌هایی زرین بر غزل معاصر می‌افزایند، بعضی با درون‌مایه‌ی و دغدغه‌های فلسفی و بعضی دیگر با انتقادهای اجتماعی و بعضی با چاشنی طنز. افزون بر غزل، دوبیتی‌های پیوسته‌ی رنگین و سنگین و طنز و نطنز با تعبیرات خوشایند که گاه به طنز سیاه و گاه به هزل نزدیک می‌شود.

آنچه من دریافتم، علی‌ویسمه شاعری است توانا و آثارش از جهت محتوی و لفظ و چیدمان کلام، چه در سبک کهن و چه در سبک نو، بسیار قابل اعتنا و جالب توجه.

نشر این مجموعه‌ی بسیار باارزش را با همه‌ی نیش‌های اجتماعی، انتقادی، دغدغه‌های انسان امروز و تلنگرهای اندیشگی، کاری مبارک شناسایی کردم و سرایش و ارائه‌ی آن‌ها را به شاعر فرهیخته و توانمند روزگارمان علی‌ویسمه شادباش می‌گویم. مریزاد دستی که انگور چید. اطمینان دارم آنان که جوهر شاعرانه‌ی را می‌شناسند، قدردان این شاعر خلاق و ژرف‌نگر خواهند بود.

با درود و بدرود و آرزوهای خوب