

بسم الله الرحمن الرحيم

مبانی نظری معماری نمادین

مولفان:

معصومه اسم خانی

بهزاد بیگلی

عنوان:
مبانی نظری معماری نمادین
مولفان: معصومه اسم خانی- بهزاد بیگلی
ناشر: راه دکتری
نوبت چاپ: اول- ۱۴۰۰
تیراژ: ۳۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۱-۵۳۳-۴
قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال
نشانی: میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، پلاک ۱۲۶. تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۰۲۰۳۳
«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»

ISBN:978-622-241-533-4



www.ketabo.ir



شناسنامه	: اسم خانی، معصومه، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور	: مبانی نظری معماری نمادین/ مولفان معصومه اسم خانی، بهزاد بیگلی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات راه دکتری، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۸ ص.
شابک	: 978-622-241-533-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: معماری Architecture معماری -- طراحی -- تاریخ Architectural design -- History معماری -- ایران -- طراحی -- تاریخ Architectural design -- Iran -- History علام و نمادها Signs and symbols
شناسه افزوده	: بیگلی، بهزاد، ۱۲۵۷ -
رده بندی کنگره	: NA۲۵۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۲۶۲۰۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

فهرست مطالب

گفتار اول.....	۱
مبانی نظری	۱
فصل اول: سنت	۲
۱-۱. در معنای سنت	۳
۲-۱. علل ماندگاری سنت	۵
۳-۱. سابقه تاریخی سنت‌گرایی	۷
۴-۱. دکترین ادوار و تبیین جایگاه عصر حاضر	۸
۱-۴-۱. دور حیات بشری	۱۰
۲-۴-۱. وضعیت امور کیهانی و انسانی در ادوار	۱۲
۳-۴-۱. ظهور و تجلی، دوری از مبدأ	۱۳
۴-۴-۱. عصر حاضر	۱۵
۵-۱. عوالم وجود	۱۸
۶-۱. عالم صغیر و عالم کبیر	۲۱
۷-۱. تعریف و جایگاه انسان در سنت	۲۴
فصل دوم: هنر مقدس	۲۸
۱-۲. حقیقت و زیبایی	۲۹
۲-۲. ریشه زیبایی در عالم الهی	۳۰
۳-۲. صورت در هنر مقدس	۳۲
۴-۲. بیان رمزی و نمادین در هنر مقدس	۳۶
۱-۴-۲. ساخت باطنی سنت، خاستگاه هنر	۳۶
۲-۴-۲. دریافت نمادها از طریق عقل	۳۸
۳-۴-۲. سمبولیسم در هنر مقدس	۴۰
۱-۳-۴-۲. هدف غایی هنر	۴۰
۲-۳-۴-۲. معنای واژه سمبول	۴۰
۳-۳-۴-۲. سمبول، قراردادی و پرداخته انسان نیست	۴۱
۴-۳-۴-۲. سمبولیسم و علت نمونه‌ای	۴۱
۵-۳-۴-۲. علل شش‌گانه آفرینش انسان	۴۴
۲-۲. انسان تصویر «الخالق»، هنرمند و آفرینشگر	۴۶
۱-۲-۲. هنر سنتی، ناسی نمادین به هنر الهی	۴۶
۲-۲-۲. مایا، هنر الهی	۴۶
۳-۲-۲. هنرمند، تصویر الخالق	۴۷
۳-۲. تحقق معنوی از طریق هنر	۴۸
۴-۲. زیبایی و فضیلت	۴۹

۵۱.....	۵-۲. نظام آموزش بنیادی.....
۵۶.....	۶-۲. هنر در مذاهب مختلف.....
۵۸.....	۶-۳. تأملی در ویژگی‌های هنر مقدس.....
۶۵.....	فصل سوم: معماری نمادین.....
۶۶.....	۱-۳. ساختار.....
۶۹.....	۱-۱-۳. ۱. ارکان.....
۷۰.....	۱-۱-۳. ۱. فضا.....
۷۲.....	۱-۱-۳. ۲. شکل.....
۷۵.....	۱-۱-۳. ۳. سطح.....
۸۰.....	۱-۱-۳. ۴. رنگ.....
۸۴.....	۱-۱-۳. ۵. ماده.....
۸۹.....	۲-۱-۳. ۲. صورت‌ها.....
۹۱.....	۱-۲-۳. ۱. باغ.....
۹۳.....	۲-۲-۳. ۲. تخت.....
۹۴.....	۳-۲-۳. ۳. ایوان.....
۹۵.....	۴-۲-۳. ۴. دروازه.....
۹۶.....	۵-۲-۳. ۵. اتاق.....
۹۷.....	۶-۲-۳. ۶. گنبد.....
۹۹.....	۷-۲-۳. ۷. مناره.....
۱۰۱.....	۸-۲-۳. ۸. حیاط.....
۱۰۳.....	۹-۲-۳. ۹. چارطاق.....
۱۰۵.....	۳-۱-۳. ۳. مفاهیم.....
۱۰۶.....	۱-۳-۳. ۱. الگومندی.....
۱۰۸.....	۲-۳-۳. ۲. وحدت و کثرت.....
۱۰۹.....	۳-۳-۳. ۳. مرکزیت.....
۱۱۰.....	۴-۳-۳. ۴. سلسله مراتب.....
۱۱۱.....	۵-۳-۳. ۵. درونگرایی.....
۱۱۳.....	۶-۳-۳. ۶. بیان نمادین.....
۱۱۳.....	۷-۳-۳. ۷. تعادل.....
۱۱۵.....	۸-۳-۳. ۸. تضاد.....
۱۱۶.....	۹-۳-۳. ۹. تداوم.....
۱۱۷.....	۱۰-۳-۳. ۱۰. انعکاس.....
۱۱۸.....	۱۱-۳-۳. ۱۱. راز و ابهام.....
۱۱۹.....	۱۲-۳-۳. ۱۲. رابطه انسان و طبیعت.....
۱۲۰.....	۲-۳. شهر سنتی، کلیتی یکپارچه و هماهنگ.....

۱۲۵.....	گفتار دوم.....
۱۲۵.....	مطالعات طراحی.....
۱۲۶.....	فصل چهارم.....
۱۲۶.....	پیشینه.....
۱۲۷.....	۴-۱. بررسی مبادی تاریخی.....
۱۲۸.....	۴-۲. سنجش کیفیت آثار معماری.....
۱۲۸.....	۴-۲-۱. معیارهای ارزیابی.....
۱۳۲.....	۴-۲-۲. در نظر گرفتن اولویت ها.....
۱۳۲.....	۴-۳. دسته‌بندی انواع معماری ها.....
۱۳۵.....	۴-۳-۱. جنبه‌های معماری یادمانی.....
۱۳۵.....	۴-۳-۱-۱. سابقه تاریخی.....
۱۳۶.....	۴-۳-۲. نقطه ظهور معماری یادمانی.....
۱۳۹.....	۴-۳-۱-۳. ساختار حاکم بر معماری یادمانی.....
۱۴۴.....	۴-۳-۴. اصالت در آثار یادمانی.....
۱۴۵.....	۴-۴. بررسی نمونه‌ای «یادمان‌های جنگ».....
۱۴۵.....	۴-۴-۱. هیروشیما.....
۱۴۶.....	۴-۴-۱-۱. پارک یادبود صلح.....
۱۵۳.....	۴-۴-۲. یادمان‌های انقلاب خلق کوه.....
۱۶۰.....	۴-۴-۳. جنگ جهانی دوم (WW. II).....
۱۶۱.....	۴-۴-۳-۱. ورشو.....
۱۶۴.....	۴-۴-۳-۲. اتحاد جماهیر شوروی سابق.....
۱۶۶.....	۴-۴-۳-۳. ایپر (Ypres) شهر صلح.....
۱۶۹.....	۴-۴-۳-۴. فرانسه.....
۱۷۴.....	۴-۴-۵. آمریکای لاتین.....
۱۷۵.....	۴-۴-۶. آمریکای شمالی.....
۱۷۷.....	۴-۴-۷. اقیانوسیه.....
۱۸۴.....	۴-۴-۸. انگلستان.....
۱۸۸.....	۴-۴-۹. آلمان.....
۱۹۱.....	۴-۴-۱۰. انقلاب الجزایر.....
۱۹۳.....	۴-۴-۱۱. انقلاب کمونیستی چین.....
۱۹۷.....	۴-۴-۱۲. هند.....
۲۰۱.....	۴-۴-۱۳. یادمانهای ایالات متحده آمریکا.....
۲۱۷.....	۴-۴-۱۴. حادثه یازدهم سپتامبر.....
۲۲۵.....	۴-۴-۱۵. بررسی تطبیقی یادمانهای جنگ در منطقه.....