

شناخت نقوش سنتی

www.ketab.ir

مؤلف:

سید علی فلاح

سرشناسه: فلاح فلاح، سیدعلی، ۱۳۵۲
 عنوان و نام پدیدآور: شناخت نقوش سنتی، تالیف: سید علی فلاح
 مشخصات نشر: نبض دانش، تهران - ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری: ۱۱۷ صفحه مصور
 شابک: 978-600-8871-90-3
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
 یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۱۵ - ۱۱۷.
 موضوع: نقش‌های برجسته - ایران
 موضوع: Relief (Sculpture) -- Iran
 موضوع: نقاشی روی سفال
 رده‌بندی دیویی: ۷۴۵/۴۴۹۵۵
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۸ ف ۱۱ / NK ۱۴۷۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۷۱۱۷

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.



پخش کتاب برتر: ۰۹۱۲۷۸۵۶۵۱۵ - ۰۲۱۶۶۴۱۸۵۱۲ - ۰۹۳۹۱۲۶۱۴۱۹

عنوان شناخت نقوش سنتی
 تالیف سید علی فلاح
 ناشر نبض دانش
 ناشر همکار آبدوس
 سال چاپ ۱۳۹۷
 نوبت چاپ اول
 طراح جلد عطیه موریسیان
 تیراژ ۲۰۰ نسخه
 قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

پست الکترونیکی: NabzeDanesh@gmail.com

فروشگاه اینترنتی: www.NabzeDanesh.ir

فهرست

- (۱) گفتار اول: سوابق تاریخی نقوش سنتی در ایران پیش از تاریخ ۷
- (۲) گفتار دوم: نقوش سنتی در ایران دوره تاریخی ۵۸

www.ketab.ir

مقدمه و کلیات :

هنر ایران سرشار از نقش مایه هایی است که به صورتهای مختلفی تجلی پیدا کرده است. نقوش هندسی، نقوش گیاهی، نقوش حیوانی و انسانی اساسی ترین عناصر الفبای تزئینات هنر ایران است. هنرمندان، این نقش ها را به صورت منفرد و یا با ترکیب آنها، در حوزه وسیعی از هنرها نظیر سفالگری، کاشی کاری، آجرکاری، گچبری، سنگ چوب، آلات فلزی، پارچه و قالی بکار گرفته اند.

نقوش مذکور برای تزئین وسایل روزمره، اشیاء آئینی و حتی اماکن مذهبی مورد استفاده قرار گرفته است. در این میان هنرمند، با درایت تمام، برای اماکن مذهبی یا اشیاء آئینی، از نقوش اسلیمی، هندسی و کتیبه ها استفاده کرده و برای اشیاء و وسایل مورد استفاده امور زندگی، از نقوش جاندار با شیوه ای خاص، در کنار سایر نقوش بهره برده است. هنرمند در ترسیم این نقوش تلاش نموده است تا اثری زیبا، بر اساس نیازهای جسمی و روحی و فطرت انسان فراهم سازد. از سویی، وی توانسته است بسیاری از مفاهیم فرهنگی و مذهبی را با زبان نمادین نقوش بیان نماید. به بیان روشن، نقوش جلوه هایی از توانایی های فرهنگی و مذهبی جامعه ای است که هنرمند در آن زندگی کرده است. نقوش مذکور گاهی به سمت طرحهای هندسی سوق می یابد و به صورت نقوش اسلیمی جلوه گر می شود.

در واقع این گونه می توان گفت که طرح ها و نقوش مذکور انعکاسی است از جهان بینی و تفکر فلسفی جامعه ای که هنرمند در آن می زیسته و بر اساس آن دستهای هنری دوره های قبل را تعدیل کرده است و اینگونه است که نقوش و طرح های مذکور می توانند ابزاری مهم در شناسایی وضعیت فرهنگی و تاریخی یک دوره خاص باشد .

در سراسر تاریخ پر فراز و نشیب ایران، هنر بزرگترین مایه و خصیصه هر دوره بوده است. روند خلق آثار هنری ایران در ادوار فرهنگی مختلف در چارچوب ارزشها، سنت ها و مفاهیم درونی هنرمند شکل گرفته است. از قدیمی ترین آثار بر جامانده تا به امروز همواره شاخصه های ممتازی در ایران به چشم می خورد. هنرمندان کمال مطلوب^۱ را بر واقعیت و از طرفی تجرید و خلاصه نگاری^۲ را بر طبیعت گرایی^۳ ترجیح داده اند .

^۱ - IDAL^۲ - Stylisation^۳ - naturalism