

سینما و معماری

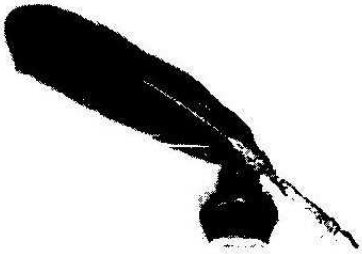
1241



مؤلف:

سولماز صدیقی

www.ketab.ir



سرشناسه	: صدقی، سولماز، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: سینما و معماری/مؤلف سولماز صدقی.
مشخصات نشر	: تهران: دانش پژوهان شریف یار، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۱۶ ص: -صور (رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۱۹-۱۵-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: سینما و معماری
موضوع	: Motion pictures and architecture :
موضوع	: معماری در سینما
موضوع	: Architecture in motion pictures :
رده بندی کنگره	: PN۱۹۹۵/۲۵ :
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۶۵۷ :
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۵۲۶۷۸ :

عنوان کتاب	سینما و معماری
* ناشر	پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار
* مؤلف	سولماز صدقی
* مدیر تولید	پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار
* ویراستار	پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار
* شمارگان	۱۲۰۰
* نوبت چاپ	اول، ۱۴۰۰
* چاپ و صحافی	پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار
* ناظر چاپ	پیشخان فناوری و ارتباطات شریف یار
* شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۱۹-۱۵-۱
* قیمت	: ۹۴۰۰۰ تومان

شماره ی تماس: ۰۲۱۹۱۰۷۰۴۲۶

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

تقدیم به:

این کتاب را تقدیم به خواهرزاده عزیزم ایلکه نیلا شاهین میکنم:

- زمانی که تصمیم به نوشتن کتاب معماری و سینما کردم که آغاز مستندسازی بود هر صحنه از هر پلان را میتوان در زندگی و فیلم مشاهده کرد. در قلب هر صحنه و با چشم به تصویر کشید چه شخصی جز خود انسان میتواند بهتر ببیند و چه شخصی جز کارگردان میتواند به تصویر بکشد و بیننده هم درک میکند و هم میبیند دوست دارم همچون تصویری از خط فوق معماری و سینما در یک قالب قرار دهم چون حس من این بود که این دو رشته در چهار چوب هم قرار گرفته اند و این معمار دلم میخواست با نگاه معماری به سینما بیاندیشم همیشه سعی داشتم تجربه زندگی و شناختن خودم و اطرافیانم تجربه هایم را جلوی دوربین بگذارم معماری با پلان و در سینما بر روی پرده... و بیتابانه به سوی نور در حرکت است سختی های زندگی را مانند سنگینی خاک تحمل و از سر از خاک بیرون آید افکار سنجیده دوربین به دست باشم و چقدر لذت بخش است که وقتی وارد میشوی و درد انسان ها را میفهمی اونوقت دغدغه مردم دغدغه تو میشود با فیلم میشود درد جامعه را نشان داد و این کتاب تجربیات من در سینماست است که امیدوارم برای شما همچون دیدن برترین آثار خاک و پرده لذت بخش



سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرزوبوم درزمینه‌ی چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم مؤثر واقع شویم. گسترده‌ی علوم و توسعه روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هرروز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف ازجمله کتاب راه دستیابی و اطلاع‌رسانی بیش‌ازپیش روشن می‌کند.

چاپ همگانی و سامانمند را می‌توان نقطه آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در چند سده گذشته دانست. کتاب از یک‌سو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان می‌رهاند و از دیگر سو در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی وامی‌گذارد تنها در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر گامی به پیش برمی‌دارد.

موسسه فرهنگی با رویکردی جدید و متناسب با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه کتاب‌های گوناگون در برنامه انتشاراتی قرار داده است. این برنامه از یک‌سو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح بین‌الملل در زمینه‌های آموزش علوم و فن‌آوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با نیازهایی است که در جامعه دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمی پدید آمده است.

انتشارات شریف یار با این نگرش در عرصه چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه علمی فرهنگی تمام مراحل پذیرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه «چاپ شمارگانی» و «چاپ درازای سفارش» را در برمی‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیشنهادات همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی ایمیل order@sharifyar.com با ما در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به خلق

آثاری پر بار و نوآورانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

پیشنانان فناوری و ارتباطات شریف یار

www.ketab.ir

فهرست

عنوان	صفحه
فصل اول	۱۵
سینما	۱۶
فیلم و سینما	۲۱
تعریف سینما از دیدگاه مارتین اسکورسیزی	۲۲
سینما چگونه کار می‌کند؟	۲۶
کارکرد سینما	۲۷
کارکرد هنری	۲۷
کارکرد صنعتی	۲۷
کارکرد ارتباطی	۲۸
رسانه هنری	۲۸
تاریخچه سینما	۲۹
عمومی شدن سینما	۳۲
افتتاح سالن های ویژه بانوان	۳۴
اعلان گراند سینما و ورود خواتین	۳۶
معماری	۳۷
تعریف معماری از نگاه معماران بزرگ جهان	۴۳
سینما و معماری	۴۶
معماری و سینما	۴۹
تاریخ معماری و شهر در سینما	۵۴
آثار اولیه سینما	۵۴
ارتباط سینما و معماری	۵۷
فضا در سینما و معماری	۵۸
مونتاژ به مثابه معماری سینما	۵۹
فصل مشترک معماری و سینما	۷۱
طبقات اقتصادی و تصویر شهرنشینی در سینما	۷۲

۷۴	 سینما؛ معماری در حرکت
۷۵	 فضا در سینما و معماری
۷۶	 ریتم در سینما و معماری
۷۸	 حرکت در سینما و معماری
۸۳	 مقایسه عنصر حرکت در سینما و معماری
۸۹	 مفهوم حرکت در معماری
۹۲	 عوامل حرکت در معماری
۹۳	 مقایسه حرکت در معماری و سینما
۹۸	 شیوه های بیانی در سینما و معماری
۱۰۱	 عناصر بیانی سینما
۱۰۴	 بیان مجازی یا زبان رمزی سینما
۱۰۵	 شیوه ها و شکل های عمده ی بیان در سینما
۱۰۹	 تشبیه در سینما
۱۱۲	 تشخیص (تجسم شخصیت) در سینما
۱۱۴	 نماد در سینما
۱۱۷	 تمثیل در سینما
۱۱۹	 چیستی بیان، نسبت میان بیان و زبان
۱۲۱	 قابلیت بیانی معماری
۱۲۴	 سناریو در سینما و معماری
۱۳۲	 هنر معنا دادن به فضا
۱۳۲	 عناصر ساختاری در سینما و معماری
۱۳۳	 درباره ی نحو سینمایی
۱۳۷	 عناصر و اصول عمومی طراحی معماری
۱۳۸	 عناصر طراحی معماری
۱۳۸	 نقطه در طراحی معماری
۱۳۹	 خط در طراحی معماری
۱۳۹	 شکل در طراحی معماری
۱۴۰	 فرم در طراحی معماری

.....	فصل دوم.....
۱۴۳.....	سینما.....
۱۴۱.....	هویت.....
۱۳۸.....	هویت بخشی.....
۱۳۵.....	حس مکان سینما حفظ آثار تاریخی به مثابه تداوم هویتی.....
۱۳۱.....	تأثیر سینما بر معماری امروز.....
۱۲۷.....	سینما هویت مکان در شهر.....
۱۲۵.....	اهمیت مکان یا لوکیشن در سینما.....
۱۲۱.....	مفهوم هویت.....
.....	هویت و معماری.....
۱۱۷.....	مهم ترین مشخصه های هویت معماری.....
۱۱۳.....	سازماندهی فضا.....
.....	سازماندهی زمان.....
۱۰۹.....	سازماندهی معنایی.....
۱۰۵.....	اصول طراحی کلی.....
.....	هویت و هویت مندی.....
.....	تأثیر سینما بر جامعه.....
.....	تأثیر سینما بر زندگی مردم.....
.....	تأثیر سینما بر زندگی و اجتماع.....
.....	تأثیر کلی فیلم ها.....
.....	تأثیر فیلم بر تماشاگر.....
.....	تأثیر تخریبی فیلم ها بر کودکان.....
.....	تقلید آنی.....
.....	الگوپردازی از لباس و پوشش بازیگران.....
.....	نظر جامعه شناسان درباره تأثیر سینما بر جامعه و مردم.....
.....	استفاده از مؤلفه ها و مفاهیم سینمایی در طراحی معماری با مضمون حرکت.....
۱۱۳.....	تأثیر معماری بر سینما.....
.....	سینما و هنر طراحی داخلی.....
۱۷۶.....	طراحی مکان و صحنه در سینما.....
۱۸۳.....	سیر تاریخی طراحی صحنه در سینما.....

۱۸۷	 سینمای صامت
۱۸۸	 طراحی صحنه و تاثیر معماری در آن
۱۹۰	 معماری پست مدرنیسم در طراحی صحنه سینمای معاصر
۱۹۷	 فصل سوم
۱۹۸	 مصادیق
۱۹۹	 معماری در سینما، سینما در معماری
۲۰۱	 معماری سینما
۲۰۳	 حقیقت ذهنی مکان
۲۰۴	 صحنه‌های نمایش ترس
۲۰۸	 پایه‌های سینما
۲۱۴	 "سینما هنری چند بعدی"
۲۱۷	 تعریف یک واژه: وانمود سازی (Simulation)
۲۲۱	 نقد
۲۲۳	 صدا، دوربین، معماری
۲۲۷	 بررسی تاثیر معماری بر سینمای اکسپرسیونیست
۲۲۸	 اکسپرسیونیسم
۲۲۹	 اکسپرسیونیست انتزاعی
۲۳۰	 نئو اکسپرسیونیسم
۲۳۱	 سینمای اکسپرسیونیست
۲۴۳	 ویژگی‌های یک معمار به عنوان یک کارگردان
۲۵۱	 معمار طلایی عصر هالیوود
۲۵۸	 اگر کاردانان سینما معمار بودند
۲۶۸	 فیلم‌هایی که یک معمار باید ببیند
۲۷۷	 فصل چهارم
۲۷۹	 سینمای مخصوص کودک در کالیفرنای جنوبی
۲۸۰	 سینمای شناور در تنگه مالاکا
۲۸۱	 سالن‌های سینما به شکل کانتینر
۲۸۲	 سالتی با تم دهه ۵۰ میلادی
۲۸۳	 سالن سینما در قایق
۲۸۴	 سالن سینمای هنری

۲۸۵	 سینما به شکل جکوزی
۲۸۶	 سالن سینما در کاروان
۲۸۷	 سالن سینمای آخر زمانی
۲۹۲	 معماری سینماهای قدیمی تهران
۲۹۴	 هالیوود و معماری
۲۹۸	 ویژگی ها و اجزای سبک دکوراسیون داخلی هالیوودی
۳۰۲	 ستاره معماری هالیوود
۳۰۹	 منابع و مآخذ