

راوی نمبر

راوی افسانہ ہا:

حاج قربانعلی فلاح

پڑوہش و نگارش:

نادعلی فلاح



سرشناسه	فلاح، قربانعلی، ۱۳۱۳-۱۳۹۷.
عنوان و نام پدیدآور	راوی نمی‌میزد/ راوی افسانه‌ها قربانعلی فلاح؛ پژوهش و نگارش نادعلی فلاح.
مشخصات نشر	تهران: میرماه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۵۲ص:؛ جدول: ۱/۵×۲۱/۵ س ۳-م.
شابک	۹-۴۶۴-۳۲۳-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	واژه‌نامه.
موضوع	افسانه‌ها و قصه‌های مازندرانی Legends -- Iran -- Mazandaran
شناسه افزوده	فلاح، نادعلی، ۱۳۴۷ -
رده بندی کنگره	PIR۸۴۵۵:
رده بندی دیویی	۳۹۸/۲۰۹۵۵۲۲:
شماره کتابشناسی ملی	۸۷۱۵۵۷۷:
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا

www.ketab.ir

راوی‌نمی‌رو



ناشر: میرماه

راوی افسانه‌ها: حاج قربانعلی فلاح

پژوهش و نگارش: نادعلی فلاح

تمام حقوق قانونی اثر برای نگارنده و ناشر محفوظ است.

طراح جلد و متن: واحد گرافیک میرماه

لیتوگرافی و چاپ: نقش جوهر

صحافی: احرار مبین

نوبت و سال انتشار: نخست / ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۳۳-۴۶۴-۹

تهران، نیاوران (شهید باهنر)، خیابان مژده (شهید مقدسی)

پلاک ۶۴، طبقه ۵، واحد ۱۳ کدپستی: ۱۹۷۱۸۱۵۱۶۶

تلفن: ۲۲۷۵۹۲۰۳ - ۲۲۷۲۲۹۰۱ فاکس: ۲۲۷۲۲۹۰۲

www.mirmah.com

info@mirmah.com

درآمد.....	۹
پاره‌ی نخست: افسانه‌ها به زبان فارسی.....	۱۷
احمد میشکار.....	۱۹
امیر و گوهر (روایت اول).....	۲۳
امیر و گوهر (روایت دوم).....	۲۴
امیر و گوهر (روایت سوم).....	۲۶
این چشی که شی مار داینه، آمدن خیال داینه!.....	۲۷
بمیرم اون خدانه‌اته ره گرم و اته ره چانه.....	۲۸
دارنای داماد.....	۲۹
رستم و اسفندیار.....	۳۱
رستم و شغاف.....	۳۲
رضا خراط.....	۳۳
رز رزه کار دارمه.....	۳۸
زردآلو.....	۳۹
علی زرگر.....	۴۰
طالب و زهره.....	۴۱
کد خدا اکبر.....	۴۶
نسک هم جزئه شاخدار دکته.....	۴۹
مردی اته اسب داشته.....	۵۰
ملک احمد، ملک محمود.....	۵۱
من حرف حقّه زمه وه!.....	۵۴
نادرشاه.....	۵۵
نجما و رعنا.....	۵۶
پاره‌ی دوم: افسانه‌ها به زبان اصلی.....	۶۱
احمد میشکار.....	۶۳
امیر و گوهر (روایت اول).....	۶۸

۶۹.....	امیر و گوهر (روایت دوم)
۷۱.....	امیر و گوهر (روایت سوم)
۷۲.....	این چشی که شیمار داینه آمدن خیال داینه
۷۳.....	بمیرم اون خدائه [یگ بوم و د هوائه] اته ره گرم و اته ره چانه.....
۷۴.....	دارنای داماد.....
۷۶.....	رستم و اسفندیار
۷۷.....	رستم و شغاغ
۷۸.....	رضا خراط
۸۴.....	رز رزه کار دارمه
۸۶.....	زردآلو.....
۸۷.....	علی زرگر
۸۸.....	طالب و زهره
۹۶.....	کد خدا اکبر
۱۰۰.....	لسک هم جز شاخدار دکنه!
۱۰۱.....	مردی اته اسب داشته.....
۱۰۳.....	ملک احمد ملک محمود
۱۰۷.....	من حرف حقه زقه وه
۱۰۸.....	نادرشاه
۱۰۹.....	نجما و رعنا
۱۱۷.....	پاره‌ی سوم: موخره
۱۱۹.....	موخره‌ی ۱
۱۲۳.....	موخره‌ی ۲
۱۲۷.....	پاره‌ی چهارم: واژه‌نامه و راهنمای آوانگاری
۱۲۹.....	واژه‌نامه
۱۴۹.....	راهنمای آوانگاری

در میان عامه‌ی مردم افرادی حضور دارند که از نظر روانی، جامعه‌شناختی، ادبی، حل و فصل پاره‌ای موضوعات و مشکلات و... تاثیر قابل توجه‌ای بر محیط پیرامون خود می‌گذارند؛ یکی با خردورزی و راهکارهایی که ارائه می‌دهد، دیگری با حل و فصل امور جامعه و اطرافیان، یکی هم با استفاده از مال و مکتب خویش و کمک به هم‌نوعان و... حرکات و سکنات و اعمال آن‌ها زمانی بیشتر به چشم می‌آید که دیگر در میان ما نیستند و جای خالی آن‌ها در بر جای ماندن گره‌ها و مشکلات جامعه و خویشاوندان بازتاب می‌یابد.

برخی نیز میراث‌دار فرهنگ و ادب اجدادی خویش‌اند. اگر چنین انسان‌هایی نبودند، زندگی تحمل‌ناپذیرتر بود و دنیایی به نام «ادبیات شفاهی» وجود نداشت و برخی زوایای زیبای زندگی رخ‌نشان نمی‌داد. از افرادی خلاق، حاضر جواب، ادیب، متفکر، دارای قوه تخیل و حافظه‌ای قوی و... سخن می‌گوییم، از بزرگان خردمندی، که حلقه‌ی واسط میراث اجدادی و نسل‌های نو رسیده‌اند. گویی آن‌ها برای این رسالت ارجمند و گرانسنگ به دنیا آمده‌اند و دنیا بدون حضور آن‌ها حتماً چیزی کم داشت. آن‌ها آخرین حلقه‌ی دنیای گذشته و امروزند. غالباً دوران کهن‌سالی را سپری می‌کنند و با مرگ آن‌ها، بسیاری از افسانه‌ها و زبانزدها و... به دست فراموشی سپرده می‌شود، مگر آن‌که پژوهشگران همت کنند و با ضبط و ثبت آن‌چه که در حافظه‌ی آن‌ها رسوب کرده، مانع از فراموشی و خاموشی شوند. در غیر این صورت، ناگزیر گسست جبران‌ناپذیری اتفاق می‌افتد و ادبیاتی شفاهی که برای هزاران سال، از نسلی به نسل دیگر حفظ شد و انتقال یافت؛ با رسانه‌های پر قدرت امروزی حذف می‌شود.