

در آینه شعر

(تأملی در شعر شاعران معاصر)

www.ketab.ir

عبدالرضا قنبری



سرشناسه	: قنبری، عبدالرضا، ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	: در آینه شعر، تأملی در شعر شاعران معاصر / نویسنده عبدالرضا قنبری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۸۰ ص.
شابک	: ۶ - ۶۶ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیفا.
عنوان دیگر	: تأملی در شعر شاعران معاصر
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها
موضوع	: Persian poetry - 20 th century - Collections
موضوع	: شاعران ایران - تاریخ و نقد
موضوع	: Poets, Persian - History and criticism
رده‌بندی کنگره	: PIR ۴۱۹۰
رده‌بندی دیویی	: ۸ / ۶۲۰۹ فا ۸
شماره کتابخانه ملی	: ۱۶۹۳۳۲



در آینه شعر

(تأملی در شعر شاعران معاصر)

نویسنده: عبدالرضا قنبری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

۵۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

۶ - ۶۶ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸

به نام خدا

فهرست مطالب

۵.....	مقدمه
۱۱.....	تأملی بر شعری از منوچهر آتشى
۱۷.....	شعری از این دست اگر بر آنی که بگوید
۲۲.....	باغ بی برگی
۲۲.....	نگاهی به شعر «باغ من» مهدی اخوان ثالث
۲۹.....	ابوالقاسم ایرانی، شاعر شعرهای دریایی
۳۲.....	تأملی بر شعر «تا این زمین ...»، سروده ابوالقاسم ایرانی
۴۲.....	به سالگرد تماشای آب در پاییز
۴۸.....	شاعر لحظه‌ها
۵۶.....	صدای سرخ ماندگار
۶۲.....	سپیدارها می‌مانند
۷۰.....	نگاه پدیدارشناسانه به دفتر «شاید غزل»
۷۰.....	با پرستوی غزل
۸۳.....	منابع
۸۴.....	خوابیدن در گلوی سنگ
۸۴.....	نگاهی به دفتر شعر «است» محمدرضا طاهرنسب
۸۸.....	نگاهی به مجموعه شعر «روزی از روزهای جهان» محمود معتقدی
۹۵.....	زیبایی‌شناسی شعر «مانلی» نیما یوشیج
۹۵.....	زیبایی

۹۸.....	زیبایی‌شناسی
۱۰۰.....	زیبایی‌شناسی شعر
۱۰۴.....	زیبایی‌شناسی نیما
۱۰۸.....	مانلی
۱۱۰.....	آشنایی زدایی
۱۱۲.....	تشبیه
۱۱۳.....	استعاره
۱۱۵.....	حسن آمیزی
۱۱۷.....	تصویرگری در شعر مانلی
۱۱۸.....	منابع
۱۲۱.....	انگشت بر دردها در میان واژه‌ها
۱۲۷.....	گروتسک در اشعار شمس لنگرودی
۱۳۳.....	شعر محلی مازندران (نیری)
۱۳۹.....	بررسی ساختاری داستان اوراشیما، ترجمه صادق هدایت اساس مدل پراپ
۱۴۲.....	ولادیمیر پراپ
۱۴۳.....	داستان کوتاه
۱۴۵.....	اشخاص قصه
۱۴۶.....	حرکت در قصه
۱۴۷.....	حرکت در قصه از نظر ولادیمیر پراپ
۱۴۹.....	اوراشیما
۱۵۱.....	بررسی ریخت‌شناسانه اوراشیما
۱۵۱.....	حرکات داستان
۱۵۴.....	نمودگار قصه اوراشیما
۱۵۵.....	نتیجه‌گیری
۱۵۵.....	منابع
۱۵۸.....	تأملی بر شعر نادر نادرپور (۱۳۷۸-۱۳۰۸)
۱۶۳.....	زنی تنها در آغاز فصلی سرد

مقدمه

خانم الینور فارجون، شاعر آمریکایی می گوید:

"شعر چیست یا که می داند؟ شعر گل سرخ نیست، عطر گل سرخ است. آسمان نیست، روشنایی آسمان است. دریا نیست، آوای دریاست. من نیست، چیزهایی است که مرا می سازد. دیدن، شنیدن و احساس کردن است که نثر نمی تواند آن را عرضه کند و اگر بپرسیم که چیست، پاسخ این است که می داند؟"

بسیاری به تعریف شعر پرداخته اند، اما تلاش ها برای تعریف مفهوم انتزاعی و حتا مبهم شعر، با همه ی هنرمندی و زیبایی ها در بیان، نتیجه در خور و جامع و کاملی در پی نداشته است.

شاعر در گردش مداوم و آزادانه ی خیال و در مسیر پر پیچ و خم احساس به چه دست می یابد که برای بسیاری از مردم عادی دستیابی به آن امکان پذیر نیست؟ شاعر با همان اشیایی زندگی می کند که مردم عادی با آن سر و کار دارند. اما شاعر با احساس و شور و شوق بیشتری از هستی بهره ور می شود و جهانی را می آفریند که همه آرزومند آنند. اشیا نام دیگری می گیرند و احساسات عمیق تر خود را نشان می دهند.

مایا کوفسکی شاعر روسی می گوید: "شعر یعنی سفر به کشوری سراسر ناشناس" و به راستی آنچه که ارمغان این سفرهاست کلماتی نو در جملاتی دلنشین و ورای عادت ماست.