

داستانک های سه شنبه شب

جمال اسعدی

www.ketab.ir



www.ketab.ir

سرشناسه: سعیدی، سارا، ۱۳۵۹-، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور: داستانک‌های سه‌شنبه‌شب / سارا سعیدی.

مشخصات نشر: گرگان: نارنجستان، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۹۹ ص. ۲۲ × ۲۲ س م

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۶۱-۱۷-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: داستان‌های نوجوانان فارسی-- قرن ۱۴-- مجموعه‌ها

موضوع: Young adult fiction, Persian--20th Century -- collections

رده بندی کنگره: PIR ۸۳۴۸

رده بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲ [ج]

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۳۰۷۹۶

اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی: فیبا

www.ketab.ir

عنوان اثر: داستانک‌های سه‌شنبه شب گردآورنده: سارا سعیدی تصویرگر: فهیمه اسبومحلی
صفحه‌آرا و طراح جلد: الهام ایل ناشر: نارنجستان چاپ: گاندی شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۷۶۱۱۷۵
سال چاپ: ۱۴۰۰ نوبت چاپ: اول. قطع: خشتی. تعداد صفحه: ۱۱۲ شمارگان: ۲۰۰ نسخه.

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

گِردگان، بلوار شهید کلانتری، بلوار دانشجو، نبش دانشجو هجدهم، نشر نارنجستان

تلفن: ۰۳۳۲۹۰۱۰۳ - ۰۱۷ همراه: ۰۹۱۱۳۷۱۵۷۳۲

سخن نخست

داستان‌های سه‌شنبه مجموعه‌ای است از داستان‌های دوستان عزیزم در کارگاه داستان‌نویسی کودکان و نوجوان سال ۹۸.

کرونا مثل هر چیز دیگری در این دو سال اخیر چاپ و انتشار این مجموعه را بارها به تأخیر انداخت و حالا داستان‌هایی را می‌خوانید که نویسندگان دست کم دو سه سالی بزرگتر شده‌اند اما مهمش این است که هنوز دارند مینویسند و نوشتن، طرح زدن، تخیل کردن و ارتباط دیدن و ساختن هنوز برایشان دغدغه است و این خیلی خیلی برای من معرکه است ...

چیزی که برای خودم از همه مهمتر بود، در سپردن کارهای بچه‌ها به ناشر، دست نخورده ماندن و حفظ وضعیت «داستان گفتن»، «تعریف کردن ماجرا» و «ساختن قضیه‌های داستانی» به همان شکلی که نویسندگان دیده‌اند و نوشته‌اند و گفته‌اند بود با کمترین ویرایش و تغییر.

همانطور که بارها و بارها برداشت غیر رایج از یک وسیله، کارکردش یا یک اصطلاح یا ... موقعیتهای بی‌نظیری را خلق میکرد که بچه‌ها سر شوق می‌آمدند و از دهان هم میگرفتند و ماجراهایی را می‌ساختند که برای خودشان معنا داشت و یکه میشد و من سعی میکردم صرفاً شنونده باشم و گاهی انگولکی برای دامن زدن به این برداشتها و بعد باز خودم را کنار میکشیدیم و این جریان با هیجان و شدت

خودش میرفت.

هیچوقت تلاشی برای درست کردن غلط‌های املائی یا دستور زبانی، به ویژه مورد دوم، نکردم، درست یا نادرست «داستان گفتن» برایم از همه چیز مهمتر بوده و هست. از اینرو انتخاب ناشری که این دغدغه‌ی مرا درک کند و بپذیرد، در روند چاپ و نشر از همه چیز برایم مهمتر بود.

داستانها در موقعیت شفاهی هستند. تعریف ماجرا و گاه بداهه در همان روز کارگاه با سرعت بالا و به عنوان اولین چیزهایی که به ذهن میرسد به قصد گسترش دایره‌ی لغات و تعبیرات و پرورش تخیل گفته و نوشته شده‌اند با رابطه دیدن بین پدیده‌های به ظاهر بی‌ربط. در واقع «بی دقتی» که یکی از خصوصیات منفی کودکان و نوجوانان دانسته می‌شود عاملی شده برای خلق موقعیت جدید و بی سابقه. وضعیتی که بچه‌ها را سرگشته می‌آورد، می‌خنداند و هیجان زده می‌کند و این باعث می‌شد به وضعیت‌های «دیگر» و رابطه‌های ساختنی فکر کنند.

سارا سعیدی

بهار ۱۴۰۰