

خلاقیات و نگرش معلمان

www.ketab.ir

تالیف و گردآوری
میرزا امین میرزا

سرشناسه	: محمدی، محمدامین، ۱۳۷۴-
عنوان و نام پدیدآور	: خلاقیت و نگرش معلمان/ تالیف و گردآوری محمدامین محمدی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ ص: جدول.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۶۰۷-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۹۵-۱۰۴؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	: اندیشه و تفکر خلاق -- ایران -- نمونه پژوهی Creative thinking -- Iran -- Case studies تدریس خلاق -- ایران -- نمونه پژوهی Creative teaching -- Iran -- Case studies تدریس خلاق Creative teaching
رده بندی کنگره	: ۱۰۶۲LB
رده بندی دیویی	: ۳۷۰/۱۵۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۶۵۵۳۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

www.ketab.ir
ارشدان
 مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

نام کتاب:	■ خلاقیت و نگرش معلمان
تالیف و گردآوری:	■ محمدامین محمدی
ناشر:	■ آموزشی تالیفی ارشدان
ویرایش:	■ اول
نوبت چاپ:	■ اول ۱۴۰۰
حروفچینی و صفحه آرایی:	■ www.irantypist.com
طراح و گرافیکست:	■ www.irantypist.com
شابک:	■ ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۶۰۷-۱
شمارگان:	■ ۱۰۰۰
مرکز خرید آنلاین:	■ www.arshadan.com www.arshadan.net
مرکز بخش و توزیع:	■ ۰۲۱۴۷۶۲۵۵۰۰
قیمت:	■ ۴۰۰۰۰ تومان

پیشگفتار ناشر:

به نام ایزد دانا که آغاز و انجام از آن اوست

هرگز دل من ز علم محروم نشد کم ماند زاسرار که مفهوم نشد
اکنون که به چشم عقل در می نگرم معلوم شد که هیچ معلوم نشد

ای دانای بی همتا، ای بخشنده ایی که ناخواسته عطا فرمایی و هر نیازمندی را به عدالت بی نیاز گردانی، مگر اینکه نالایق باشد و آن عنایت را به بازگونه از دست دهد. در عرصه پیشرفت تکنولوژی در هزاره سوم، هنوز نیاز بر مطالعه کتاب در کنار استفاده از منابع کامپیوتری و اینترنت احساس می شود. از این بابت خوشحالیم که می توانیم در جهت اعتلای علم، دانش و فرهنگ کشور قدمی هر چند کوچک برداریم.

و من الله التوفیق

دکتر شمس الدین یوسفیان

مدیر مسئول انتشارات ارشدان

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۱۳
فصل اول: مروری بر کلیات.....	۱۵
۱-۱- مقدمه.....	۱۷
۲-۱- ضرورت توجه به موضوع.....	۱۹
۳-۱- تعریف واژگان.....	۲۱
فصل دوم: هویت نقش خلاق و خودکارآمدی.....	۲۳
۱-۲- مقدمه.....	۲۵
۲-۲- هویت نقش خلاق.....	۲۵
۳-۲- خودکارآمدی.....	۲۶
۱-۳-۲- مفهوم خودکارآمدی.....	۲۶
۲-۳-۲- تفاوت خودکارآمدی و عزت نفس.....	۲۸
۳-۳-۲- اهمیت باورهای خودکارآمدی.....	۲۹
۱-۳-۲-۲- تبیین و پیش‌بینی عملکردها.....	۲۹
۲-۳-۲-۲- تأثیر بر روی عواطف و هیجانات (هوش هیجانی).....	۳۱
۳-۳-۲-۲- تقویت حس خودکنترلی.....	۳۲
۴-۳-۲-۲- سلامتی جسمی و روانی.....	۳۳
۵-۳-۲-۲- عملکرد شغلی و تحصیلی.....	۳۴
۶-۳-۲-۲- تلاش و پشتکار.....	۳۵
۷-۳-۲-۲- واکنش مناسب در مقابل شکست و انتخاب راهکارهای مناسب.....	۳۶

- ۳۷..... ۲-۳-۸- انتخاب اهداف
- ۳۸..... ۲-۳-۴- منابع خودکارآمدی
- ۳۸..... ۲-۳-۴-۱- عملکرد گذشته
- ۳۸..... ۲-۳-۴-۲- یادگیری جانشینی
- ۳۸..... ۲-۳-۴-۳- ترغیب شفاهی
- ۳۹..... ۲-۳-۴-۴- هیجانات

فصل سوم: نگرش معلمان نسبت به اجرای آموزش خلاقیت ۴۱

- ۴۳..... ۳-۱- مقدمه
- ۴۴..... ۳-۲- موانع خلاقیت
- ۴۹..... ۳-۳- برنامه آموزشی خلاقیت معلمان
- ۵۰..... ۳-۴- درآمدی بر خلاقیت
- ۵۱..... ۳-۵- تعاریف خلاقیت
- ۵۲..... ۳-۶- تفاوت خلاقیت و نوآوری
- ۵۳..... ۳-۷- خلاقیت در حل مسئله و تصمیم‌گیری
- ۵۴..... ۳-۸- ویژگی‌های کارمندان خلاق
- ۵۶..... ۳-۹- عوامل شخصیتی
- ۵۷..... ۳-۱۰- رویکردهای فرایند خلاق
- ۵۸..... ۳-۱۱- ویژگی سازمان‌های خلاق
- ۶۰..... ۳-۱۲- شرایط لازم برای خلاقیت
- ۶۲..... ۳-۱۳- فنون پرورش خلاقیت
- ۶۴..... ۳-۱۴- تکنیک‌های پرورش خلاقیت
- ۶۵..... ۳-۱۵- قوانین حاکم بر جلسات پرورش مغزی
- ۶۷..... ۳-۱۶- دوازده اصل و تمرین مفید

۱۷-۳- موانع خلاقیت	۶۹
۱۸-۳- عواملی که بر خلاقیت افراد در سازمان‌ها تأثیر منفی می‌گذارد:	۶۹
۱۹-۳- آموزش خلاقیت در جهان	۷۰
۲۰-۳- تئوری‌های خلاقیت	۷۱
۲۰-۳-۱- تئوری ERG آلدرفر	۷۱
۲۰-۳-۲- نظریه رشد روانی - اجتماعی اریکسون	۷۲
فصل چهارم: مروری بر مطالعات مرتبط با موضوع	
۴-۱- مطالعات داخلی	۷۵
۴-۲- مطالعات خارجی	۸۱
فصل پنجم: نتیجه‌گیری و پیشنهادات	
۵-۱- نتیجه‌گیری	۸۹
۵-۲- پیشنهادات	۹۱
منابع	۹۵
پیوست	۹۹

پیشگفتار

نظر به جایگاه مهم و حیاتی آموزش و پرورش در همه جوامع و اهمیت بیش از پیش آن، کتاب حاضر با هدف بررسی تأثیر هویت نقش خلاق و خودکارآمدی بر نگرش معلمان نسبت به اجرای آموزش خلاقیت آغاز گردید نظام آموزشی ما برای پرورش خلاقیت کودکان و نوجوانان نیازمند تحول اساسی است و معلمان از عناصر کلیدی این نظام هستند. به همین دلیل برنامه‌ای برای آموزش خلاقیت معلمان تدوین گردید تا شناخت، نگرش و مهارت‌های لازم را برای پرورش خلاقیت دانش‌آموزان کسب کنند. انقلاب اطلاعاتی و الکترونیکی و انفجار دانش امکان پیش‌بینی دانش‌های لازم برای برخورد مؤثر با شرایط محیطی را با مشکل روبه‌رو ساخته است. لذا اندیشمندان و محققان راه چاره را در توجه به خلاقیت‌های و توانمندی‌های فکری بشر دانسته‌اند. توین بی فیلسوف معروف سال‌ها پیش خلاقیت را به منزله زوال و حیات یک جامعه می‌دانست و اعتقاد داشت که اگر جامعه نتواند از موهبت خلاقیت حداکثر استفاده را ببرد و بدتر از این اگر این توانایی را سرکوب کند انسان دیگر از حق ذاتی خود، یعنی اشرف مخلوقات بودن، محروم می‌شود. به همین دلیل کافی است تا جامعه برای تعلیم و تربیت خلاق، اولویت قائل شود.