

بی نام

www.ketab.ir

هامون هاشمی

www.ketab.ir



سرشناسه: هاشمی، هامون - ۱۳۶۱
عنوان و نام پدیدآور: بی نام / هامون هاشمی
مشخصات نشر: تهران / ایجاز / ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص.
شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۵۸۰۸ - ۱۰ - ۲
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره: ۱۴۰۱ / PIR ۸۳۶۶
رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲ فا
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۶۸۳۷۶

بی نام

هامون هاشمی

طراحی جلد: گروه طراحان ۴میخ

چاپ اول: بهار ۱۴۰۱

شمارگان: ۳۰۰

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۵۸۰۸ - ۱۰ - ۲

صندوق پستی ناشر: ۹۷۳ - ۱۳۱۴۵

تلفن: ۰۹۱۲۱۵۹۱۸۹۱ - ۶۶۹۰۹۸۴۷

تلفکس: ۶۶۹۰۹۸۴۸

آدرس: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی

کوچه مهدی زاده، پلاک ۴ واحد ۱۰

@HaamoonHashemi

haamoon.singer@gmail.com

www.HaamoonHahsemi.com

www.ejazzbooks.ir

ejazzbooks@gmail.com

instagram:ejazzbooks

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

- ۹.....دیباچه
- ۱۱.....عاشقانه‌های غم
- ۱۳.....توو چمنزارای غفلت
- ۱۵.....مسخ
- ۱۷.....تلاقی نگاهت
- ۱۹.....اینستاگرام
- ۲۰.....این روزا
- ۲۳.....تا به کی
- ۲۶.....گذشته
- ۲۸.....شمعی در ظلمات
- ۳۰.....دوری و دوستی
- ۳۲.....کوچه‌ها
- ۳۵.....حسرت خوش
- ۳۶.....ناامید
- ۳۷.....خنجر
- ۳۹.....می‌خوام فراموش کنم

- ۴۱.....الهیة مهر
- ۴۳.....کویر غربت
- ۴۵.....اندوه خاطرہ
- ۴۶.....اکنون و گذشتہ
- ۴۷.....سنگ خارا
- ۵۱.....بی نام
- ۵۳.....فصل
- ۵۴.....بی تو، با تو
- ۵۵.....تیر بی هدف
- ۵۶.....میلاد مهر
- ۵۸.....انتظار
- ۵۹.....عاشقانه های امید
- ۶۱.....رؤیای آواز
- ۶۳.....برگشتن تو

۶۵.....بیله تغییر

۶۷.....پاییز طلایی

۶۸.....باغچهٔ روسری تو

۷۰.....نگاه ممتد تو

۷۲.....آیندغه که دیدم تو رو (شهریور)

۷۴.....شرری در دل

۷۵.....دست نمی کشم ز تو

۷۷.....اندیشه ها

۷۹.....باید رفت

۸۱.....دلخون

۸۳.....من چی میگم... تو چی میگی... قافیه چی میگه!

۸۴.....من

۸۴.....شکوه

۸۵.....زندگی پشت صدا

دیباچه

سروده‌های این کتاب در ۴ بخش «عاشقانه‌های غم»، «عاشقانه‌های امید»، «اندیشه‌ها» و «در جستجوی معنا» گردآوری شده و هر بخش به ترتیب، شامل فصل‌های ترانه‌ها و شعرها (۱. کلاسیک ۲. نو و سپید) است. ترتیب زمانی قرارگیری سروده‌ها در هر فصل، از آخرین سروده تا نخستین سروده بوده و به نوعی با Flash-Back در سینما و ادبیات داستانی قابل مقایسه است! تاریخ سرایش و چندمین سروده من بودن هر قطعه به علاوه توضیحات، در انتهای کتاب، زیر عنوان پانوشته‌ها در کنار عنوان و شماره چینش سروده‌ها آمده است. برخی از ترانه‌های ملودی‌دار که وزنی بسیار وابسته به ملودی داشته‌اند و یا سروده‌های خیلی شخصی و همچنین مشق‌های شعر و ترانه، به این مجموعه افزوده نشده‌اند تا یکدستی آن تا حد امکان حفظ شود.

امید که چون از دل برآمده، بر دل نیز نشیند.

هامون هاشمی