

ادبیات از دریچه نظریه

آثار ادبی از دید فوکو، دریدا، تودورف، و...

سید هنرمند



www.ketab.ir

سرشناسه	:	هنرمند، سعید، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور	:	ادبیات از دریچه نظریه: آثار ادبی از دید فوکو، هریدا، تودورف و ... / سعید هنرمند.
مشخصات نشر	:	تهران: آوشت، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۵/۲۱×۵/۱۴. ص ۲۶۵
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۶۳۳-۵-۳
وضعیت	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	نقد ادبی
		ادبیات -- تاریخ و نقد
		Literary criticism*
		Literature -- History and criticism
		ادبیات فارسی -- تاریخ و نقد
		Persian Literature -- History and criticism
رده بندی کنگره	:	۸۱ PN
رده بندی دیویی	:	۸۰۱/۹۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۵۱۴۷۲۱

ادبیات از دریچه نظریه، آثار ادبی از دید فوکو، دریدا، تودورف، ...

نویسنده سعید هنرمند

طراحی و تولید نشر آوشت

طراح جلد مریم کاشف‌نیا/محسن فاتح پور

سال نشر اول ۱۴۰۰

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۸۵۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی مشکی

مرکز پخش و تولید

☎ تهران، خ انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ وحید نظری غربی، پ ۹۹، واحد ۸

☎ ۶۶۴۰۳۸۱۳ : ۶۶۴۰۳۸۳۰

0910-0764142 @avashtpublishers www.avasht.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برای انتشارات آوشت محفوظ است.

فهرست

۱	درآمد
۱۵	۱- تنوری چه می‌تواند باشد؟
۱۷	ژانری به نام تنوری
۲۸	تنوری چیست؟
۳۶	کار تنوری تولید شک است
۳۷	نقش پرسش در تنوری
۳۸	حاصل کلام
۴۳	تنوری ادبی بر بستر آفرینش‌های ادبی
۴۸	ژانر مبنایی مهم برای تنوری ادبی
۵۹	تنوری ادبی
۶۳	ادبیات چه می‌کند؟
۶۷	وجوه اشتراک در میان تنوری‌ها
۷۵	۲- تنوری در کاربرد
۷۷	تنوری لذت در زمان‌ها و فرهنگ‌های مختلف
۹۸	زبان و فرآیند مدرن شدن در کشورهای مختلف
۱۰۹	تنوری شگرف تودورف و بوف کور
۱۱۲	اصول شگرف از دید تودورف
۱۱۸	کارکرد ژانر شگرف
۱۲۰	انتظار خواننده در تبدیل ژانر شگرف به یک کنشگفتار
۱۲۳	کارکرد شگردهای تردید و توجیه در شگرف‌نویسی

۱۳۵	تمهیدات رایج برای ایجاد تردید و سپس توجیه
۱۳۱	ساختار گفتگویی داستان‌های شگرف
۱۳۳	ساختار شگرف در چرم ساغری
۱۳۸	بوف کور و گفتمان پشت سر آن
۱۴۴	ویژگی‌های تشریحی بوف کور
۱۴۴	۱/۱ پی‌ساخت بوف کور
۱۴۵	۲/۱ ساختار روایی داستان
۱۴۶	۳/۱ شخصیت‌ها
۱۵۳	۴/۱ استعاره‌ها
۱۵۷	۱/۴/۱ استعاره‌های گفتمانی و اسطوره‌ای
۱۶۳	۵/۱ شگردهای شگرف و ساختار روایت
۱۷۲	خوانش ادبی از طریق گفتمان: تئوری کامگاری فوکو
۱۹۳	متافیزیک زبان: تئوری غیاب دریدا
۲۰۶	منطق غیاب در تفکر دریدا از روسو
۲۱۰	منطق غیاب در آثار همدلیت
۲۱۹	ریشه‌های کهن دین زن در غیاب
۲۲۴	منطق غیاب و زائر هزل
۲۲۵	معنا و متن از نظر دریدا
۲۲۸	تفاوت‌های میان تئوری دریدا و فوکو
۲۳۳	کتابنامه
۲۳۸	نمایه