



مجموعه غزلیات شهریار حمای



نشر متخصصان

شهریار احمدی

گرداب تمنا

دپارتمان ادبیات

طراح: مهدی رضایی

محرران: مهرداد حقّی

چاپ دوم: زمستان ۱۳۹۷

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۱۷-۵۱

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

عنوان و نام پدیدآور: گرداب تمنا / مجله غزلیات شهریار احمدی.

مشخصات نشر: مشهد: انتشارات متخصصان، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: قطع رقعی؛ ۱۰۶ ص؛ ۱۴/۵ × ۱۰/۵ سانتی‌متر.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

موضوع: Persian Poetry - 21st century

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ گ ۷۴۴۳۲۴/۷۴۸۳۳۴ PIR

رده‌بندی دیوبی: ۸۴۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۱۴۲۵۸

نشانی: مشهد، بلوار معلم، خیابان شهید ستاری ۱۷، پلاک ۱۵

تلفن: ۰۵۱-۳۸۶۶۱۹۳۵

www.MrNasher.com

۱.....	اسباب ناز
۳.....	اشتقاق
۴.....	افسونگر
۵.....	انثار
۷.....	بخت خفته
۹.....	بند سطا
۱۱.....	بشتاب
۱۲.....	بگو!
۱۴.....	جرم عاشقی
۱۵.....	جفای جهان
۱۷.....	جهان اشتیاق
۱۹.....	حدیث غم عاشقانه
۲۱.....	حلقه‌ی چوگان تو
۲۴.....	خلوت با دل
۲۵.....	خلوت‌گه تنهایی
۲۷.....	خواب خوش
۲۹.....	دانه‌ی فطنه
۳۱.....	دقتر دل
۳۳.....	دل شکن
۳۵.....	دود دیده
۳۶.....	ساحر دلها
۳۸.....	سحر یار
۳۹.....	سرای مردگان
۴۱.....	سرایت کن
۴۳.....	سرور شبها

۴۵.....	سلسله‌ی جعد.....
۴۷.....	شب‌های شباب.....
۴۹.....	شهر خاموش.....
۵۱.....	عجز خیال.....
۵۳.....	زیر دل.....
۵۵.....	دل و دل.....
۵۷.....	فیروزه نگین.....
۶۰.....	سایه گیسو.....
۶۲.....	کوس رسوبی.....
۶۴.....	گرداب تمنا.....
۶۶.....	گمشده ره.....
۶۸.....	گنه‌کاری.....
۶۹.....	مادرم.....
۷۱.....	محال.....
۷۲.....	محراب قدح.....
۷۵.....	موج فراق یار.....
۷۸.....	مهرخ.....
۷۹.....	میترا.....
۸۱.....	میل بی زوال.....
۸۳.....	نابینا طیب.....
۸۵.....	نغمه‌ی اسرار.....
۸۷.....	نقش بر آب.....
۸۸.....	نگنجد.....
۹۰.....	نهال مهر.....
۹۱.....	نیشتر.....
۹۳.....	یار سفر کرده.....
۹۵.....	یار طرار.....

پیشگفتار

صفت یابی نبرد راه به خلوتگه یار

خامشی به که ز گرداب تمنا افتم

سکوت گاه یک نعمت است، گاه یک فرصت، گاه خود بستری است برای ظهور. در خامشی گاه به خود رخصت شدن، بداهات نجوایی قریب می‌دهیم که در هیاهوی فریادها توان شنیدن آن را داریم. در خامشی تنها تو هستی و خود و اندک بیانِ خوالات وجدان و احساسات سخنانی میان دل و خود بیان می‌شود که گویی باز در بیان و خلق آن بی‌تاثیر بوده و تنها راوی سخنان میان عقل و دل است.

من در میان تنهایی و خامشی دورانِ شباب خود که تقریباً را از دست دادم، این‌گونه هستم، نجوایی شنیدم که خود از کشف آن عاجز بوده و تنها با گوشه‌ای توان ادراک بخشی از آنها را داشتم و چون در این سفر محرمی جز من به دست نیافتم، برای جلوه بخشیدن به آن خامشی و سکوت، نقشی به رشته‌ی نظم در حد توان این حقیر به فرش خیال زدم که حاصل آن، این دل‌نوشته‌ها شد.