

# عنصر زبان

در اشعار کودک و نوجوان قیصر امین پور

زهدا کوشکی

محمد خسروی شکیب

صفیه مرادخانی





## عنصر زبان در اشعار کودک و نوجوان قیصر امین پور

نویسندگان: زهرا کوشکی، محمد خسروی شکیب

صفیه مراد خانی

ویراستار: مراد اسدپناه

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: سحر لطفی

ناشر: نامه مهر

شمارگان: ۵۰

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

تماس: ۰۹۱۲۵۸۷۶۳۹۸

پیام رسان: ۰۹۲۵۵۰۳۹۵۵۸

اینستاگرام: Nameye\_mehr

پست الکترونیک: NameyeMehr@yahoo.com

www.ketab.ir

سرشناسه: کوشکی، زهرا

عنوان و نام پدیدآور: عنصر زبان در اشعار کودک و نوجوان قیصر امین پور

/ زهرا کوشکی، محمد خسروی شکیب، صفیه مراد خانی؛

ویراستار مراد اسدپناه.

مشخصات نشر: تهران: نامه مهر، ۱۴۰۰. مشخصات ظاهری: ۱۳۵ص؛

۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۳-۶۵-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا یادداشت: کتابنامه: ص. [۱۳۱] - ۱۳۵.

موضوع: امین پور، قیصر، ۱۳۳۸-۱۳۸۶ -- نقد و تفسیر

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع: 20th century -- History and criticism -- Persian poetry

موضوع: شعر کودکان و نوجوانان (فارسی) -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع: 20th century -- History -- Children's poetry, Persian

and criticism

شناسه افزوده: خسروی شکیب، محمد.

شناسه افزوده: مراد خانی، صفیه.

شناسه افزوده: Moradkhani, safiyeh

رده بندی کنگره: PIR۷۹۶۲

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۶۳۴۳۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

# فهرست

## مقدمه

مقدمه ..... ۱۳

## فصل دوم: مفاهیم

۱-۲ تعریف شعر کودک و نوجوان ..... ۱۷

۲-۲ شرح مختصری از زندگی قیصر امین پور ..... ۱۸

آثار قیصر امین پور ..... ۲۰

۲-۳ زبان چیست؟ ..... ۲۱

تفاوت زبان علمی و زبان ادبی در چیست؟ ..... ۲۱

## فصل سوم: ویژگی‌های زبانی در اشعار کودک و نوجوان

بخش اول: ویژگی‌های عام در اشعار کودک و نوجوان

۱-۱ سادگی، سلاست و روانی ..... ۳۰

۲-۱ اندیشه‌ی نو و مضمون بکر ..... ۳۳

۳-۱ متناسب بودن موضوعات با سن مخاطب..... ۳۵

۴-۱ واقع گرایی..... ۳۷

۵-۱ تأکید بر عوامل محیطی و شخصیت پردازی..... ۳۹

۶-۱ پرسشگری..... ۴۱

۷-۱ سخن از خداوند در اشعار کودک و نوجوان قیصر امین پور..... ۴۳

بخش دوم: موسیقی

انواع موسیقی..... ۴۸

۱-۲ موسیقی بیرونی..... ۴۸

۲-۲ موسیقی کناری..... ۵۱

۱-۲-۲ ردیف..... ۵۲

۲-۲-۲ قافیه..... ۵۴

۳-۲-۲ مکث..... ۵۶

۳-۲ موسیقی درونی..... ۶۰

۱-۳-۲ تکرار..... ۶۰

۱-۱-۳-۲ واج آرایی..... ۶۱

۲-۱-۳-۲ تکرار هجا..... ۶۱

۳-۱-۳-۲ تکرار واژه..... ۶۲

۴-۱-۳-۲ تکرار عبارت..... ۶۴

۵-۱-۳-۲ تکرار مصراع یا بیت..... ۶۵

۶-۱-۳-۲ رد العجز الى الصدر..... ۶۷

۶۸..... ۲-۳-۱-۷ ردالصدر الى العجز

۶۹..... ۲-۳-۲ جناس

۶۹..... ۲-۳-۱-۲ جناس تام

۷۱..... ۲-۳-۲-۲ جناس ناقص

۷۴..... ۲-۴-۴ موسیقی معنوی

۷۵..... ۲-۴-۱ تضاد (طباق)

۷۹..... ۲-۴-۲ تلمیح

۸۱..... ۲-۴-۳ مراعات نظیر (تناسب)

بخش سوم: صور خیال

۸۶..... ۳-۱ تشبیه

۸۹..... ۳-۲ تشخیص (جاندار پنداری)

۹۳..... ۳-۳ استعاره

۹۴..... ۳-۴ پارادُکس (تناقض)

۹۵..... ۳-۵ اغراق

۹۸..... ۳-۶ کنایه

۱۰۰..... ۳-۷ نماد

بخش چهارم: همسان سازی

۱۰۴..... ۴-۱ همپایگی

۱۰۶..... ۴-۲ بدل

۱۰۸..... ۴-۳ تفسیر