

شاعر صاعقه‌ها

کاظم نظری بقا

یادداشت‌هایی درباره‌ی احوال و آثار عباسعلی یحیوی (اٹلچی)
به همراه گزینہی اشعار

www.ketab.ir

انتشارات محقق اردبیلی



۱۴۰۰

سرشناسه	نظری بقا، کاظم، ۱۳۴۸ -
عنوان و نام پدیدآور	شاعر صاعقه‌ها : یادداشت‌هایی درباره‌ی احوال و آثار عباسعلی یحیوی (انلچی) به همراه گزینیه‌ی اشعار/ کاظم نظری بقا.
مشخصات نشر	اردبیل: انتشارات محقق اردبیلی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۲۲۴ ص.
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
عنوان دیگر	یادداشت‌هایی در باره‌ی احوال و آثار عباسعلی یحیوی (انلچی) به همراه گزینیه‌ی اشعار.
موضوع	Poets, Iranian -- Azerbaijan -- Biography :
موضوع	شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴ :
موضوع	۲۰th century -- Turkish poetry -- Iran :
موضوع	شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴ -- ترجمه شده به فارسی :
رده بندی کنگره	PL۳۱۴ :
رده بندی دیویی	۸۹۴/۳۶۱۱ :
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۹۱۴۴۱ :
اطلاعات رکورد	فیبا :
کتابشناسی	

شناسنامه‌ی کتاب:

نام کتاب: شاعر صاعقه‌ها

نویسنده: کاظم نظری بقا

ناشر: محقق اردبیلی

طراح جلد: رضا شفیعی

صفحه آرا: رضا شفیعی

تیراژ: ۳۰۰

نوبت و سال نشر: اول - ۱۴۰۰

قیمت:

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۴-۷۹۹-۸



۹.....	پیشگفتار
۱۱.....	کلیاتی در باره‌ی شعر عباسعلی یحیوی (اتلچی)
۱۹.....	همسفر صاعقه‌ها (زندگی‌نامه‌ی خودنوشت)
۳۲.....	مقدمه‌ای بر هایکوهای ایرانی
۳۹.....	نگاهی مینی‌مالیستی به عربده‌های فلکی
۴۴.....	نگاهی به منظومه‌ی ترازیک- فولکلوریک گول چرشنیه خاطیره‌سی
۵۳.....	نگاهی مختصر به منظومه‌ی قیامت
۵۹.....	اتلچی شاعر صاعقه‌ها
۶۱.....	اتلچی و شعر کودک
۶۷.....	نگاهی کوتاه به داستان مینی‌مالیستی قیزیلچی حاجی جعفر از اتلچی
۷۳.....	نگاهی به ترجمه‌های اتلچی
۷۷.....	چند ترجمه از اتلچی
۸۹.....	یاغیشلی کلمه‌لر
۹۱.....	یک حرف!
۹۳.....	گزیده‌ی اشعار
۲۰۷.....	تصاویر

پیشگفتار

عباسعلی یحیوی (انلچی) از شاعران اثرگذار معاصر و شاخص در حوزه‌ی شعر آذربایجان است. او در غزل نو ترکی از پیشگامان به شمار می‌آید. اشعار فارسی او نیز در قالب های غزل و آزاد از انرژی و قابلیت های لازم برخوردار است. کتاب «شاعر صاعقه‌ها» جرقه‌ای می‌تواند باشد در مسیر شناخت جایگاه ادبی او. تردیدی نیست که در آینده‌ای نهچندان دور، موقعیت و مگالت شعری انلچی در ادبیات فارسی و ترکی بازشناخته خواهد شد و در تحلیل و تفسیر گونه‌های مختلف آثارش مباحث بیشتری شکل خواهد گرفت. شناساندن جایگاه دومین مفاخر شعر و ادب کار تازه‌ای نیست، اما به نظر می‌رسد که در قاموس ما مهجور افتاده است. شاید نواختن سُرنا از سمت دیگرش رسم ناخوشایندی است که برخی خوش می‌دارند، اما حکم تاریخ همواره چیز دیگری بوده است. اغلب آنچه را که در دل داریم و به آن معتقدیم بر زبان آوردن و نوشتن‌اش را عار می‌داریم. این صفت پسندیده‌ای از منظر روانشناسی اجتماعی نمی‌تواند باشد. مرغ همسایه را غاز گفتن نیز دیگر شأنیت ندارد. قلم تحلیلگر شعر هم هرگز نمی‌تواند با اغراق‌های غیر منطقی، کسی را برای مدت زمان طولانی بر کرسی مفخریت بنشاند. نگاه منصفانه تنها راهی است که می‌تواند موافق جریان تاریخ باشد. گاهی حب و بغض‌ها مانع قدم گذاشتن در راه حقیقت‌جویی است، گرچه حق و حقیقت پرده بر نمی‌دارد. من به عنوان یک نقاد شعر کم‌بضاعت، وظیفه‌ی ادبی و انسانی و اجتماعی خود

می‌دانم که در راه شناساندن شعر خوب و شاعر خوب سرزمین مادری‌ام تلاش کنم. انلچی از منظر من سزاوار بسیار بیشتر از این‌هاست و اعتقاد دارم که در حق شعر و شاعری ایشان اجحاف صورت گرفته است. شکی نیست که تاریخ اجحاف‌گر نیست.

در این مجموعه به کلیاتی در باره‌ی شعر انلچی اشاراتی رفته و به بررسی و تحلیل چند دفتر شعر و منظومه‌ی شعری‌اش پرداخت شده است. قطعاتی از اشعار ترکی او به فارسی برگردانده شده و در پایان کتاب از آثار منتشره‌اش نمونه‌هایی انتخاب و ارائه شده است.

۱۴۰۰/۶/۱۶