

مخصوص روحانیون و مداحان گرامی کاروان‌های زیارتی عتبات عالیات

سفر نامه‌ی کربلا

نحیف اشرف، کاظمین، سامرا و سوریه

چاپ دوم: با تجدید نظر مجدد

سراینده: محمد علی صفری «زرافشان»

سرشناسه	:	صفری، محمدعلی، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآورنده	:	سفرنامه کربلا: نجف اشرف، کاظمین، سامرا و سوریه / سراینده محمدعلی صفری (زرافشان).
مشخصات نشر	:	مشهد: آیین تربیت، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۴۹۶ص.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۴۲۸-۵۲۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	داستان‌های مذهبی -- قرن ۱۴ / شعر مذهبی
رده بندی کنگره	:	PIR ۸۱۳۲
رده بندی دیویی	:	۸ ۱/۶۲ فا
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۳۸۴۷۵۶

www.ketab.ir



آیین تربیت

نام کتاب.....	سفرنامه کربلا (نجف اشرف، کاظمین، سامرا و سوریه)
مؤلف.....	محمدعلی صفری « زرافشان »
ناشر.....	آیین تربیت
نوبت چاپ.....	اول ۱۳۹۹
قطع.....	رقعی
شمارگان.....	۱۰۰۰ نسخه
قیمت.....	۵۰۰۰۰ تومان
چاپ.....	معین ۳- ۵۱۳۸۵۸۴۴۰۱
شابک.....	۹۷۸-۹۶۴-۴۲۸-۵۲۱-۹
بخش.....	۰۹۱۵۵۰۰۴۰۰۸

«حق چاپ محفوظ است»

پیش گفتار

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، حَبِيبِ إِلَهِ الْعَالَمِينَ، أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ الْمَغْضُومِينَ سَيِّمًا خَلْفَ الْمُنْتَظَرِ الْحُجَّةِ الثَّانِي عَشَرَ أَرْوَاحَ الْعَالَمِينَ لَهُ الْفِدَاءُ وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَجْمَعِينَ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

اَللّٰهُمَّ كُنْ لِنَوْلِيكَ الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ صَلَواتِكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا ۚ وَدَيِّلًا وَعِيًّا حَتَّى تُسْكِنَهُ اَرْضَكَ طَوْعًا وَتُمَتِّعَهُ بِهَا طَوِيلًا.

...وَأَمْنُنْ عَلَيْنَا بِرِضَاكَ وَهَبْ لَنَا رَأْفَتَهُ وَرَحْمَتَهُ وَدُعَاءَهُ وَخَيْرَهُ مَا نَسْأَلُ بِهِ سَعَةً مِنْ رَحْمَتِكَ وَفَوْزًا عِنْدَكَ.

خدایا! برای ولیّات حجت بن الحسن (صلوات تو بر او و بر پدران گرامی اش) در این ساعت و در همه ی ساعت ها: سرپرست، نگاهبان، رهبر، یاور، راهنما و دیده بان باش! تا او را در زمین خویش با رغبت ساکن کنی و در آن، مدتی طولانی بهره مند فرمایی! به خاطر خوشنودی او بر ما منت بگذار (مارا به سوی گفتار و رفتاری هدایت کن که آن حضرت از ما راضی شود) و رافت، رحمت، دعا و خیر او را شامل حال ما فرما! تا آن جا که ما از رحمت و کامیابی نزد تو بهره مند شویم، آمین یا رب العالمین و اما:

چاپ اول «سفرنامه‌ی کربلا» به صورت جیبی در سال ۱۳۸۸ با تیراژ سه هزار نسخه به وسیله‌ی کتابفروشی علی‌زاده به بازار آمد و خدا را شکر از سوی خوانندگان گرامی مورد استقبال قرار گرفت. چاپ دوم در سال ۱۳۹۰ با تجدید نظر و اضافات در سه هزار نسخه به صورت رقعی منتشر گردید.

اینک چاپ سوم با تجدید نظر مجدد به دست چاپ سپرده شده است که ملاحظه می‌فرمایید.

سراینده‌ی این مجموعه بارها به عنوان مدیر و روحانی کاروان از مرز خسروی، مهران، شلمچه؛ با اتوبوس و قطار و مشهد - بغداد، مشهد - نجف، مشهد - سوریه، با هواپیما؛ راهی عتبات عالیات شده و نیازمندی‌های یک روحانی یا مداح را تا حد زیادی به چشم دیده و با نگاه به این نیازمندی‌ها، منظومه‌هایی را با آهنگ‌های متنوع سروده و به شما خواننده‌گان گرامی ارائه نموده است.

نیازی به توضیح نیست که اغلب خوانندگان مذهبی با آهنگ‌های مختلف سروده‌های این مجموعه آشنایی دارند.

همان طور که ملاحظه می‌فرمایید! منظومه‌هایی که در این «سفرنامه‌ی کربلا» آمده برای روحانیون و مداحان کاروان‌های زیارتی عتبات عالیات سروده شده است به گونه‌ای که تمام زائران گرامی نیز می‌توانند از آن‌ها بهره‌مند گردند و اگر با دیده‌ی انصاف به این سفرنامه نگاه کنیم خواهیم دید که مجموعه‌ای به این پر

باری؛ در عین ساده سرایی که اکثر خواسته‌های یک روحانی یا مداح را در عتبات تأمین کند آن هم از یک سراینده تا به حال منتشر نشده است.

بعضی فکر می‌کنند شعر خوب آن است که با واژه‌های عربی و سنگین، عبارات مغلق و پیچیده، استعاره‌های تخصصی و دور از ذهن شنوندگان، آمیخته باشد! این افراد باید باور کنند که این نگاه قدیمی شده و از کاربرد افتاده است و دیگر در بین جوانان کسی از آن سلیقه استقبال نمی‌کند.

ما نباید فراموش کنیم که در حال حاضر بیش‌ترین مشتری شعرهای مذهبی عزیزانی بوده و هستند که یا اصلاً درس عربی نخوانده‌اند و یا صرفاً و نحو را آن گونه که شایسته است فرا نرفته‌اند! این که بعضی از خوانندگان، هرگاه به عبارات عربی می‌رسند به لکنت می‌افتند و گوهر شعر را نا سفته ادا می‌کنند برترین شاهد این مدعا است؛ پس چه دلیلی دارد که واژه‌های دو زبان را در یک شعر به هم بیامیزیم؟ البته تضمین کردن یک جمله‌ی عربی جالب، در شعر بحثی است جدا و در جای خود هنری است سزاوار تحسین.

به نظر سراینده‌ی این مجموعه، شعر خوب آن است که: عاری از دروغ باشد، شنوندگان آن را به خوبی درک کنند، در هر زمان و مکان قابل استفاده باشد، واژه‌های سالم در آن استخدام شده باشد از این رو در این سفرنامه واژه‌های دور از ذهن عامه‌ی

مردم مورد استفاده قرار نگرفته است.

در این سفرنامه همه جا کلمات سالم و رایج استخدام شده است برای نمونه عرض می‌کنم:

شما از ابتدا تا انتهای این سفرنامه یک مورد «ز» را به جای «از» نمی‌بینید و... حتی بعضی از واژه‌ها که در سروده‌های اساتید آمده مانند بُود یا نَبُود در این سفرنامه دیده نمی‌شود!

با توجه به یاد آوری‌های مذکور، سراینده این مجموعه توقع دارد سفرنامه‌ای را که خوانندگان گرامی در دست دارند در آینده نیازمندی‌های یک روحانی یا مداح در عتبات عالیات ارزیابی کنند. با تمام این حرف‌ها اگر آن چه را که در این مجموعه آمده است؛ قطب عالم امکان، صاحب العصر والزمان، حضرت بقیه الله الاعظم عجل الله تعالی فرجه الشریف قبول فرمایند و خوانندگان گرامی در اماکن مقدسه سراینده را با دعای خیر، مورد تفقد قرار دهند زهی سعادت و اگر نه وای بر من؛ زیرا در سرایش سروده‌های این مجموعه از تایپ گرفته تا صفحه آرایی و تصحیح؛ رنج فراوان برده‌ام.

بهار ۱۳۹۹ - مشهد مقدس

محمد علی صفری «زرافشان»

همراه: ۰۹۱۵۵۰۰۴۰۰۸