

سخنِ رمزِ دهان

تئوری و نقد ادبی

جلد دوم

[شمس آقاجانی]

www.ketab.ir



انتشارات سرزمین اهورایی
WWW.AHOORAPRESS.COM

www.ketab.ir

	[تنویری و نقد ادب] شمس آقا جانی	سخن و رمز دھان
شعر امروز	تیزار جلد ۵۰۰	ہر کوئی برداشت از تصاویر و مطالب این کتاب منوط بہ اجازہ ی کتبی از ناشر است۔
خدمات فن	انتشارات سرزمین اھورائی	مدیر هنری و طراح گرافیک مجدید ضراغامی
قیمت ۱۱۵۰۰۰۰ ریال	۲۳۸۶۶۵۸ ۲۳۸۶۶۵۹	بہار ۱۳۹۹
WWW.AH	۱۷۸۶۰۰۰ ۹۸۸۲۴۷۰	نوبت چاپ اول

فهرست

پیش‌گفتار.....	۷
انهدام سیستماتیک.....	۳۱
نثر و شعر دیداری.....	۵۷
خطوط تصویری.....	۵۹
شعر و نثر کانکریت.....	۶۵
معنا و دلالت / جامعه‌شناسی شعر.....	۷۷
بعد سوم ارتباطی.....	۱۷۹
گسست‌های شعر فارسی.....	۱۹۹
شعر، گفتمان، ایدئولوژی.....	۲۲۷
مواد شوینده.....	۲۳۷
۱.....	۲۶۷
۲.....	۲۶۹
معاصرت.....	۲۷۳
۱.....	۲۷۵
۲.....	۳۳۷
پیوست: فروغ و شاملو، در گذر سال‌ها.....	۳۵۹
نمایه.....	۴۳۱

پیش‌گفتار

از انتشار جلد اول کتاب چندسالی می‌گذرد. انتظار داشتم بتوانم با توجه به بازخوردهایی که از خوانندگان احتمالی و دوستان صاحب‌نظر می‌رسد، موثرتر به کارم ادامه دهم. اما واکنش دوستان و خوانندگان از جهاتی دیگر جالب بود و قابل تأمل. خبری مکتوب که اصلاً نرسید؛ به جز چند معرفی و یکی دو مرور کوتاه تنها شاهد اظهار لطف شفاهی تعداد نسبتاً زیادی از دوستان و خوانندگان - به‌ویژه جوان‌ترها - بودم. به هر حال خوش‌حالم که آدم‌های زیادی آن مطالب را خواندند. در این میان واکنش بعضی صاحب‌نظران برایم تازگی داشت، چون ظاهراً ابتدا نگاهی به فهرست نام‌ها در آخر کتاب انداختند و بعد که نام خود را ندیدند، یا ادامه ندادند و یا اگر هم ادامه دادند با گله‌مندی و دل‌خوری زیاد. اگرچه به کرات توضیح داده و به صورت عملی هم نشان داده بودم که قصد من ارائه‌ی

چیزی شبیه یک انتولوژی از شعر فارسی نبود، همان طور که باز هم چنین قصدی ندارم. ارائه‌ی نمونه‌ها و شواهد بر اساس اقتضای مطلب بود، و یا این که شعری، مسیری را برای مان باز می‌کرد. درست یا غلط، شعر محوری را بر شاعر محوری ترجیح داده بودم. پس قرار نبود حق کسی را ادا کنم که حالا نگران نشدنش باشم. خوانندگان دیدند حتی وقتی قرار شد با چند شعر مواجه شویم، به چه ترفندی متوسل شدم که ذهن مان حتی الامکان معطوف به خود شعر شود و نه شاعری که انتخاب می‌شود، تا مسائل حاشیه‌ای تاثیر کم‌تری بر روال کار ما بگذارد. در این مجلد هم تمام توانم را به کار می‌گیرم که بیش‌تر به تم و موضوعات سخن وفادار بمانم، اگر چه این بار، به‌ویژه باتوجه به ضرورت‌های بحث پیش رو، لازم است دست به انتخاب‌هایی هم بزنیم. به هر حال امیدوارم قصور احتمالی مرا در گذشته (و احتمالاً در ادامه) بخشید که قصد نادیده‌انگاشتن و حذف و از صحنه راندن و بایکوت کردن و از این قبیل را هرگز در مخیله‌ام نداشتم و امیدوارم باز هم نداشته باشم. البته ناگفته نماند که به کمبود کتاب‌های قابل اتکای علمی و بی‌غرض و مرضی که به انتولوژی و جریان‌شناسی و... در شعر و ادب معاصر بپردازند واقفم و اهتمام متخصصان و شاعران و نویسندگان صاحب‌صلاحیت را در رفع این مشکل، یک ضرورت فوری و اجتناب‌ناپذیر می‌دانم. حفظ و انتقال درست تاریخ ادبیات، بسیار بیش‌تر از آن‌چه که فکر می‌کنیم اهمیت دارد. بگذریم.

اما در این مدت نکات و ابهاماتی در مورد مطالب قبلی