

سال کرگدن

شعر موزون

ماریا سلمانی

ایهام

www.ketab.ir

سال کرگدن

رده‌بندی: ادبیات | شعر فارسی | شعر موزون

شاعر: ماریا سلمانی

مدیر هنری: گروه هنری کرشمه

ناشر: انتشارات ایهام

نوبت چاپ: اول، ۴۰۱

تیراژ: ۷۰۰ جلد

وبسایت: www.ihambook.ir

پست الکترونیک: ihampub@gmail.com

اینستاگرام و کانال تلگرام: @ihampub

ID تلگرام: @ihambook

تماس و واتساپ: ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات ایهام محفوظ است.

ناشر تخصصی ادبیات و هنر

ایهام
انتشارات

سرشناسه: سلمانی، ماریا، ۱۳۶۵ -

عنوان و نام پدیدآور: سال کرگدن / ماریا سلمانی.

مشخصات نشر: انتشارات ایهام، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۵۴ ص؛ ۵/۱۴×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۵-۲۴-۵۷۰۷-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

20th century -- Persian poetry

رده بندی کنگره: PIR۸۳۴۸

رده بندی دیویی: ۸۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۵۴۴۶۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.ihambook.ir

خرید اینترنتی:

مقدمه

در مصائب عاشقانه سرایی

برخلاف آن چه در ابتدا به نظر می رسد، از عشق و عاشقی و جفای یار و فراق او سرودن کار اصلا ساده ای نیست چرا که تاریخ ادبیات و شعر ایران و جهان سرشار از عاشقانه سرایی ست و کشف و یافتن مضمون نو در ساحت آن بسیار دشوار است.

این کار اما غیرممکن نیست... کافی ست عشق را در موقعیتی معاصر قرار دهید تا به منظری جدید و مضمونی تازه برسید یا بتوانید از مضامین گذشته به اجرایی بدیع دست یابید.

هنری که خانم "ماریا سلمانی" در اشعار این مجموعه به خوبی از خود به خرج داده است:

دوباره خیره می شوم، به دستمال گردنت
به کفش های قهوه ای، به چشم های روشن
تو در مقابل منی و من که در برابرت
نگاه می کنم به طرح خالکوبی تنت

اورکتت به چار شانه ی تو جذب می شود
کاراکترت همیشه در تمام صحنه می دود
و بر سر کلاه گیس کهنه دست می کشی
تمام شهر پشت سایه ی تو راه می رود

در واقع شاعر بدون دیدگاهی تازه به عشق، مضمون هایی تازه از آن ارائه می دهد
که مشخصاً معاصر است و نمایشگر منظری تازه می گردد.

مناظر عاشقانه در این کتاب فراگیر و همه زمانی اند.

گویا شاعر در گزینش شعرهایش با ملاحظه ای خاص عمل کرده است و در کلیت
کتاب کاراکتری عاشق را ترسیم کرده است که گریزی و گزیری از دلدادگی و
سرسپردگی به عشق ندارد. این ویژگی، هویتی یکدست، منسجم و همنواخت به
شعرها بخشیده و از تشتت و پراکندگی فضاها در مجموعه جلوگیری نموده است.

چهارپاره ها، غزل ها، دوبیتی های پیوسته و مسمط ها در این مجموعه از زبانی تا
حد ممکن سالم و نزدیک به دکلماسیون بی طبیعی کلام بهره مند هستند. بنابراین

کلیت این شعرها را می‌توان در هیئت و هیبتی نئوکلاسیک، متشکل در فضایی مدرن خواند.

در کنار این خصوصیات می‌توان از نوعی بیان زنانه در این سروده‌ها یاد کرد که شاید بتوان آن را از مهم‌ترین خصلت‌های شعر "ماریا سلمانی" دانست.

بیانی که حتی بدون امضای شاعر، متن‌ها را به دیدگاهی زنانه منتسب می‌کند و فارغ از شخصیت شاعر، به یک راوی مونث نسبت می‌دهد. اکثریت قریب به اتفاق عاشقانه‌سرایی ادبیات فارسی توسط مردان صورت گرفته و همین امر، اکثریت مطلق این سروده‌ها را مردسالار نموده است.

«ماریا سلمانی» اگرچه گاه و بی‌گاه اروتیک و تن‌نگارانه می‌سراید اما در هر حال در زمره‌ی زنان شاعری قرار می‌گیرد که فردیت متشخص خود را به نمایش می‌گذارند و ابایی از شکستن تابوهای ادبی و اجتماعی ندارند. این نیز بر جذابیت شعرهای عاشقانه‌ی او می‌افزاید.

برشانه‌های کهنه‌درخت شکسته‌ای
دردی شدم که باور درمان نمی‌گرفت
آهوی شعرهای من! این جا کسی تو را
جز من تمام عمر، به دندان نمی‌گرفت

روزی که گیسوان غزل را گره زدیم
پیچید بازوان تو در لابه‌لای من
کم‌رنگ شد گلیم دلم از نبودنت
جنتلمن بلندقد قصه‌های من!