

زنان خوشنویس ایرانی

علی اصغر سلیمانی

www.ketab.ir



- سرشناسه : سلیمانی، علی اصغر، ۱۳۳۲ -، گردآورنده
عنوان و نام : زنان خوشنویس ایرانی / علی اصغر سلیمانی.
بیدآور
مشخصات نشر : استهبان: والتین، ۱۳۹۹.
مشخصات : ۱۹۰ ص.: مصور (رنگی). ۲۱/۵×۱۴/۵: س.م.
ظاهری
فروست : والتین؛ ۱۵۵.
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۵۷۹۳-۳/۱۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست : فیا
نویسی
موضوع : خوشنویسان زن -- سرگذشتنامه
موضوع : Women calligraphers -- Biography
موضوع : خوشنویسان ایرانی -- سرگذشتنامه
موضوع : Calligraphers, Iranian -- Biography
رده بندی کنگره : NK۳۶۲۹
رده بندی دهلی : ۶۱/۷۴۵
شماره : ۷۳۱۳۷۱۹
کتابشناسی
ملی
وضعیت رکورد : فیا

عنوان کتاب : زنان خوشنویس ایرانی

گردآورنده : علی اصغر سلیمانی

طراح جلد: محمد صادق حکمفرمانی

چاپ: نخست. ۱۲۰۰ / قطع: رقعی / شمارگان: ۱۰۰ نسخه / تعداد صفحه: ۱۹۰ صفحه

شماره نشر: ۱۵۵ چاپ و صحافی مرکز چاپ استهبان، ایمان نبینی، شماره همراه:

۰۹۱۷۱۳۲۳۳۶۸ : انتشارات والتین، استان فارس، استهبان، فکله معلم-کوی طالقانی -

پلاک ۱۳ کد پستی: ۷۳۵۱۹-۷۳۹۷۵

تلفن: ۰۹۱۷۷۲۳۳۸۵۳، همراه: ۰۷۱-۵۳۲۳۳۳۵

پست الکترونیک: Soleiman1332@gmail.com

فهرست مطالب

۵	 مقدمه
۱۲	 معرفی کوتاه زنان خوشنویس
۳۲	 معصومه فریدونی - خوشنویس، نقاش، شاعر - مشهد مقدس
۴۷	 مریم امام وردی
۶۱	 شهناز ملکی
۷۳	 بی بی زهره رئیس الساداتی
۹۰	 ملیحه سیف آبادی
۱۱۶	 نجمه محمودی
۱۴۳	 زهره عباسی
۱۹۰	 منابع



نخستین زن خوشنویس نستعلیق گل فغان

یکی از خلاق‌ترین هنرهای ایرانی که در خدمت اسلام و قرآن قرار گرفت، هنر خوشنویسی است. اما در میان هنرمندان نامی این هنر، کمتر، نام بانوی خوشنویس به چشم می‌خورد. در این گزارش، به گوشه‌هایی از زندگی و حرف‌های بانوی هنرمند خوشنویسی می‌پردازیم. یکی از خلاق‌ترین هنرهای ایرانی که در خدمت اسلام و قرآن قرار گرفت، هنر خوشنویسی است. اما در میان هنرمندان نامی این هنر، کمتر، نام بانوی خوشنویس به چشم می‌خورد. در این گزارش، به گوشه‌هایی از زندگی و حرف‌های بانوی هنرمند

خوشنویسی می‌پردازیم که به عنوان نخستین زن مسلمان خوشنویس نستعلیق قرآن، در تمامی کشورهای اسلامی، سعادت اتمام کتابت قرآن کریم را از آن خود کرد. استاد فریبا مقصودی، در سال ۱۳۴۰ در کرمانشاه، پای به عرصه وجود نهاد. پدر و مادرش هر دو اهل هنر بودند و او در محیطی رشد یافت که با هنر، بیگانه نبود و از همان کودکی، به خوشنویسی علاقه نشان می‌داد. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همان کرمانشاه گذراند و سپس وارد دانشگاه شد. در زمان تعطیلی دانشگاه‌ها و انقلاب فرهنگی برای تفریح و پر کردن اوقات فراغت، در کلاس‌های آموزشی خوشنویسی ثبت نام کرد، بی‌خبر از آن که رشته‌ای بر گردنم افکنده دوست می‌کشد هر جا که خاطر خواه اوست.

این گونه بود که در دریای خط آنچنان با موج‌های نخستین، همراه شد که بازگشت از آن، امکان پذیر نبود و عطای دانشگاه را به لقایش بخشید و سر بر زانوی ریاضت در محضر کلام جانان، به سلوک هنری پرداخت. پس از چهار سال، مراحل متوسط، خوش، عالی و ممتاز را گذراند و نزدیک به بیست سال است که در زمینه خوشنویسی، فعالیت مستمر دارد. در کلاس‌های متعدد انجمن خوشنویسان ایران، دانشگاه و کلاس‌های آزاد، مدرّس است و دوره‌های مختلف کلاس‌های تحلیلی و تئوری را گذرانده است. ایشان بیش از پانزده اثر در زمینه خوشنویسی، منتشر کرده است. از آثار او می‌توان به: «یادنامه علّامه طباطبایی»، «یادنامه شهید

مرتضی مطهری»، «مناسک حج»، «تاریخ شعر و ادبیات کرمانشاهان (جلد ۵)»، «دیوان سید یعقوب ماهی دشتی»، «دیوان پرتو کرمانشاهی»، «شرح زیارت عاشورا (هزار صفحه)»، «خطبه‌های حضرت زهرا (س)»، «کلیات دیوان حافظ»، «مناجات حضرت علی (ع)»، «بوستان سعدی» و «دو بیت‌های باباطاهر عریان» اشاره کرد. در این راه، از محضر استادانی چون: «ابولفضل عطفی کرمانشاهی، عبدالله جوادی کرمانشاهی، معین الکتاب اصفهانی، غلامحسین امیرخانی و ایة الله حاج سید مرتضی نجومی، استفاده کرد و از آنها درس و مشق گرفت. با تعبیر رؤیای صادقه‌ای از همان آغاز هنجروی، به خوشنویسی قرآنی روی آورد. باید حضرت دوست بخواهد و چشمه‌های عنایت را در قلب کاتب بجوشاند. و اما اسامی دیگر خوشنویسان زن هم در این مقدمه لازم است از آنان ذکر خیری بشود همانند بانوان معصومه فریدونی، مریم امام وردی، شهرناز ملکی، بی بی زهره رئیس الساداتی، ملیحه سیف آبادی، نجمه محمودی و هره عباسی علاوه بر آنان از دوران قاجاریه بانوانی مانند ام سلمه، بانوی خوشنویس و ادیب و فاضل خورشید خانم ملا فضا، خیار السطنه که هر سه آنان از دوران فتحعلی شاه قاجار بوده اند و خانم مقصود علی از دوران شاه طهماسب صفوی و سلطان بانو دختر شاه اسماعیل صفوی و سلطان خانم و شاد ملک خاتون در قرن نهم و دوران محمد سلطان گور کانی و در نهایت گوهر شاد بانو دختر

خوشنویس معروف میر عماد الحسنی قزوینی که در این کتاب ۲۸ نفر از بانوان دوران قاجار و قبل از آن نام برده شده و این به معنای آن است که در طبقه بانوان ایرانی در دوران های متعدد زنانی بوده اند که از هنر خوشنویسی و کتابت جامعه خود را بهره مند کرده اند.

www.ketab.ir