

داستان‌های شاهنامه و فلسفه برای کودکان

به همراه راهنمای آموزش مربیان

دکتر یحیی قاندي

دانشیار دانشگاه خوارزمی

با همکاری

علی حمیدی



آواهی
Avahia Publishing Co.



- سرشناسه: قاندي، يحيى، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پديدآور: داستان‌هاي شاهنامه و فلسفه براي کودکان به همراه راهنماي
آموزشي مربيان/ يحيى قاندي با همکاري علي حميدي؛ ويراستار: محمد نجاري.
مشخصات نشر: تهران: آواها، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهري: ۱۴۴ ص. اندازه ۱۳×۲۱/۵ س.م.
فروست: آواها، شماره نشر: ۲۸.
فلسفه براي کودک: ۱.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۲۵۳۰-۳
موضوع: فردوسي، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ ق. شاهنامه -- فلسفه
موضوع: Ferdowsi, Abolqasem, Shahnameh -- Philosophy
موضوع: فردوسي، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ ق. شاهنامه -- نقد و تفسير
موضوع: Ferdowsi, Abolqasem, Shahnameh -- Criticism and interpretation
موضوع: ادبيات فارسي -- فلسفه -- راهنماي آموزشي (ابتدائي)
موضوع: Persian literature -- Philosophy-- Study and teaching (Elementary)
موضوع: ادبيات فارسي -- راهنماي آموزشي (ابتدائي)
موضوع: Persian literature -- Study & teaching (Elementary)
موضوع: کودکان و فلسفه
موضوع: Children and philosophy
وضعيت فهرست نويي: فيبا
شناسه افزوده: حميدي، علي، ۱۳۶۵- همکار
شناسه افزوده: نجاري، محمد، ۱۳۵۹-، ويراستار.
شناسه افزوده: Avahia Publication
يادداشت: ص.ع به انگليسي: Yahya Ghaedi & Ali Hamidi; The Stories of
Shahnameh and philosophy for children With Instructor Traning Guide;
edit by: Mohammad Najjari
رده بندي کنگره: PIR 3442
رده بندي ديويي: ۹۳۸/۸۰
شماره کتابشناسي ملي: ۸۷۵۷۴۰۶
وضعيت رکورد: فيبا



داستان‌های شاهنامه و فلسفه برای کودکان
به همراه راهنمای آموزشی مربیان

دکتر یحیی قاندي

با همکاری علی جمیدی

مجموعه

ویراستار: دکتر محمد نجاری

طراح جلد: حسین (اشکان) قازانچلی

صفحه‌آرا: مهدی سلطانی

مدیر بازرگانی: میثم نجاری

مجموعه

چاپ و صحافی: تفرید

چاپ نخست: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۸۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۵۳-۰-۳

مجموعه

تهران، خیابان شریعتی، خیابان ظفر، پلاک ۸۰

رایانامه: avahia.pub@gmail.com

تلفن: ۷۸۳۳۱ و ۲۶۴۱۰۶۵۷



@avahia_pub

همه حقوق محفوظ و متعلق به نشر آواها است. تکثیر، انتشار و ترجمه این اثر به هر شیوه، یا تهیه نمایشنامه و فیلمنامه از آن، بدون مجوز قبلی و کتبی ناشر ممنوع است.

فهرست

۷	مقدمه
۹	شاهنامه
۱۷	راهنمای استفاده از کتاب
۲۳	پسری که به دست سیمرغ بزرگ شد
۲۶	• راهنمای آموزشی داستان پسری که به دست سیمرغ بزرگ شد
۳۷	پادشاه محبوب
۴۰	راهنمای آموزشی داستان پادشاه محبوب
۴۹	کشف آتش
۵۱	راهنمای آموزشی داستان کشف آتش
۶۱	پادشاه مغرور
۶۳	راهنمای آموزشی داستان پادشاه مغرور
۷۳	ماردوش
۷۶	راهنمای آموزشی داستان ماردوش
۸۵	پادشاه ظالم
۸۹	راهنمای آموزشی داستان پادشاه ظالم
۱۰۱	نبرد دو پهلوان
۱۰۴	راهنمای آموزشی داستان نبرد دو پهلوان

۶ داستان‌های شاهنامه و فلسفه برای کودکان

۱۱۳	در جست‌وجوی پدر.....
۱۱۷	راهنمای آموزشی داستان در جست‌وجوی پدر.....
۱۲۵	شاهزادهٔ مهربان.....
۱۲۸	راهنمای آموزشی داستان شاهزادهٔ مهربان.....
۱۴۱	منابع.....

مقدمه

می‌توان به شاهنامه فردوسی از جنبه‌های گوناگون نگریست. اما آنچه شاهنامه فردوسی را با فلسفه برای کودکان خویشاوند می‌کند، اسطوره‌گی آن است و شاید تاریخ باید خیلی به پیش می‌آمد تا انسان، ارجمندی اسطوره را درک کند.

برای من بسی مایه شگفتی است که فردوسی بیش از هزارسال پیش، چیزی را درک کرده که تا چندی پیش، نشان از ناستواری و بی‌ارزشی بود و چه بسا هنوز هم در ذهن و زبان مردم کوچه و حتماً دانشوران ممکن است چنین باشد. بویژه آن زمان که واقعی و عینی، ارزشمند شده و هرچه به‌جز آن، اسطوره یا داستان، را چندان نباید به آن‌ها توجه کرد و یا جدی گرفت.

رفتار دوگانه تاریخی فرهنگی با اسطوره تا همین چندی پیش به زبان اسطوره و به سود امر عینی ادامه داشت. ملت و زبان دو امر اسطوره‌ای‌اند؛ اموری‌اند که بشر آن‌ها را پنداشت کرده است اما هردو، بار سنگین کل تمدن و فرهنگ بشر را به دوش می‌کشند. ملت در جهان خارج وجود ندارد به جز زمانی که خط‌هایی روی نقشه کشیده

شده و چند خدای زمینی تصمیم گرفتند هر بخش از خط‌خطی‌شان را کشوری بنامند. اما حتا پیش از این نقاشی‌ها، گروه‌های انسانی برای یکپارچه‌سازی خود از امور خیالی برای گردهم آمدن استفاده می‌کردند و فردوسی چنین کرده بود؛ او برای گردآوردن مردمی که چندان وجوه کاملاً مشترکی نداشتند، در خطه‌ای به نام ایران، از زبان، چون امری اسطوره‌ای دیگر، برای چنین گردآوری‌ای استفاده کرد.

فلسفه برای کودکان، هزارسال پس از فردوسی، اهمیت داستان و اسطوره را بازمی‌یابد و کشف می‌کند که به فراموشی سپردن نقش داستان و اسطوره، همان چیزی است که با آن می‌توان بخشی از شکست‌های نظام آموزشی را توضیح داد. از این‌رو محتوای آموزشی را بر داستان استوار می‌کند و در آن داستان‌ها از اسطوره‌ها مدد می‌گیرد و امیدوار است از رهگذر اندیشیدن و گفتگو به شاگردان کمک کند تا آرام‌آرام خود را در اسطوره جاکنند و نظم‌های خیالی خود را بسازند و از این راه جهان را ساخته و متحدتر کنند.

می‌پندارم مزیت بشر حتا در عقل‌ورزی او نیست بلکه در برپا کردن نظم‌های خیالی به کمک عقل است، در آموزش عقلانی در فلسفه برای کودکان، خیال‌ورزی نیز به زمین بازی تربیت بازگردانده شده است و این همان نکته‌ای است که می‌توان پیوند شاهنامه را با فیک اعلام کرد.

دکتر یحیی قاندي

دانشیار دانشگاه خوارزمی