

خودآموز

تاروسه تار

۲۲۸۲۲۵۸

هم کام با
مجموعه کتابهای آموزشی خانه تار مدنی



سرشناسه	مدنی، میثم، ۱۳۶۳ - Madani, Meysam
عنوان و نام پدیدآور	خود آموز تار و سه تار: همگام با مجموعه کتابهای آموزشی خانه تار مدنی / تألیف میثم مدنی
مشخصات نشر	تهران: مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۱۰۲ ص: مصور، پارتیسیون، ۲۹×۲۲ سم
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۰۰۸-۲۶۶-۰۰۶
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	تار - آموزش سه تار - آموزش
	Tar (Lute) -- Instruction and study Setar (Iranian musical instrument)- Instruction and study
	Tar (Lute) music -- Scores and parts Setar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	MT۶۵۴
رده بندی دیویی	۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی	۸۷۷۳۴۵۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا

ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

نام کتاب:	خود آموز تار و سه تار
تألیف و گردآوری:	میثم مدنی
ناشر:	آموزشی تألیفی ارشدان
ویرایش:	اول
توبت چاپ:	اول ۱۴۰۰
صفحه آرای ابتدایی:	میثم مدنی
ادیت ادبی:	دکتر آمنه لاهوتی اشکوری
طراح جلد:	روژین قمروند
نت نویسی:	جعفر صالحی
عکس:	امید نوری
صفحه آرای نهایی:	ایران نایبست
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۰۰۸-۲۶۶-۰۰۶
شمارگان:	۱۰۰۰
مرکز خرید آنلاین:	Khaneh-e Tar e Madani
مرکز پخش و توزیع:	۰۹-۵۱۴۷۰۸۴۰
قیمت:	۱۰۰۰۰۰ تومان



به نام خالق هنر

هنر یکی از مهارت های اولیه بشر در جهت برآوردن نیازهای عاطفی و احساسی است. موسیقی یکی از این هنرهاست که زبان آرزوها، شکستها، موفقیت ها و عواطف بشری است.

موسیقی سنتی هر سرزمینی برآمده از تاریخ آن سرزمین است. در ایران زمین، در طول تاریخ، مردمان شکست ها و پیروزی ها، امیدها و ناکامی ها را تجربه کرده اند. نواهای موسیقی درس عشق، دلدادگی، صبوری و جوانمردی به آن ها داده اند. در بسیاری از این نواها حزن و اندوه خاصی به گوش می رسد که بازگو کننده حس و حال آن دوران می باشد. یکی از این نواها صدای ساز تار و سه تار است که جزء خوش صداترین و کهن ترین سازها به شمار می رود و محبوبیت خاصی در بین مردم این سرزمین دارد.

امروزه روش های آموزش و شناخت موسیقی جزا رکان مهم آموزش موسیقی در کشورهای پیشرفته هستند. اگر از جمله افرادی هستید که علاقمند به نواختن سازهای موسیقی هستید حتما به این موارد توجه داشته باشید.

- ویژگی های فردی

- شامل شخصیت (عاطفی، اجتماعی)، سن شروع آموزش، مدت زمان انتظار آموزش، محل تمرین و مواردی از این قبیل...

- شیوه آموزش

تدریس موسیقی مقوله ای جدا از نوازندگی است. به این معنی که هر نوازنده ای توانایی آموزش موسیقی را ندارد و الزاما در این امر موفق نیست.

تدریس هوشیاری، تشخیص و صبر و حوصله خاصی می طلبد. دروس موسیقی مشخص و یکسان است اما نحوه ارائه و انتقال آن به هنرجویان که هر کدام دارای قدرت فراگیری و شخصیت متفاوتی هستند یکسان نمی باشد. سخت گیریهای نامعقول یا شیوه های آموزشی یکنواخت حاصلی جز دل سردی و دوری از موسیقی با کنار گذاشته شدن آن توسط هنرجو ندارد.

به همین دلیل، مهم و لازم است که قبل از آغاز فراگیری موسیقی به مشاوره و تحقیق درباره مدرس با تجربه اقدام کنید.

مجموعه «خانه تار مدنی» سالها تجربه در زمینه آموزش سازهای سنتی و فعالیت در زمینه ساخت سازهای سنتی دارد و نگاه ویژه ای هم به آموزش و تهیه و تولید ساز جهت سنین پایه (کودکان و نوجوانان) دارد. چرا که معتقد است آموزش در این دوران طلایی به کشف استعداد های خاص و از بین نرفتن آن ها کمک شایان می کند و در این زمینه نتایج بسیار خوبی نیز کسب کرده است.

کتاب حاضر نتیجه زحمات اساتید و بزرگان موسیقی و ۲۰ سال تجربه آموزشی مولف است. این کتاب هم گام با سایر کتاب های مولف (کتاب های آهنگ های فولکلوریک، ترانه ها، چهارمضرب های آسان) با توجه به نیازهای آموزشی روز به صورت آکادمیک گردآوری شده است. همچنین این کتاب شامل قسمت هایی مانند: تاریخچه تار و سه، سازشناسی تار و سه تار، تئوری موسیقی، تصنیف نوازی، ترانه های فولکلوریک و شیوه به دست گرفتن ساز و انگشت گذاری به صورت ساده و روان است. نحوه ارائه درس ها بر اساس نیاز هنرجویان دوره پیش مقدماتی طراحی شده است. و الزاماً منطبق با سایر کتاب های آموزشی موجود در بازار نیست و اصولاً این کتاب جهت تکمیل شیوه آموزشی کتابهای موجود با روشی نوین با توجه به شیوه آموزشی مولف به این صورت و با ترتیب موجود نگاشته شده است.

آرزوی مولف این کتاب حفظ و ترویج و انتقال این هنر فاخر ایرانی به نسل های بعد است. امید است انتشار این کتاب در دستیابی به این هدف مفید واقع شود.

فهرست

فصل اول - تاریخچه و سازشناسی

فصل پنجم - انگشت گذاری در بالا دسته

تاریخچه تار صفحه ۱۰	معرفی انگشتان صفحه ۴۲
تاریخچه سه تار صفحه ۱۲	درس-۶ انگشت گذاری روی سیم دو صفحه ۴۳
ساز شناسی تار صفحه ۱۴	درس-۷ و ۸ صفحه ۴۴
ساز شناسی سه تار صفحه ۱۶	درس-۱۰ (مقدمه سپیده) صفحه ۴۵
فصل دوم - اکول نوازندگی تار و سه تار	درس-۱۱ (ملودی کردی) صفحه ۴۵
نحوه نشستن روی صندلی صفحه ۱۹	آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) اول صفحه ۴۶
نحوه ساز دست گرفتن تار صفحه ۲۰	انگشت گذاری روی سیم سل درس-۱۲ و ۱۳ صفحه ۴۷
نحوه شکل گیری دست راست صفحه ۲۱	درس-۱۴ و ۱۵ صفحه ۴۸
نحوه شکل گیری دست چپ صفحه ۲۲	دست باز مشتاق و بم-۱۷ و ۱۸ و ۱۹ صفحه ۴۹
نحوه ساز دست گرفتن سه تار صفحه ۲۳	درس-۲۰ و ۲۱ و ۲۲ صفحه ۵۰
نحوه شکل گیری دست راست صفحه ۲۴	درس-۲۳ (چهار مضراب ساده) صفحه ۵۱
نحوه شکل گیری دست چپ صفحه ۲۵	درس-۲۷ و ۲۶ و ۲۵ و ۲۴ صفحه ۵۲
مضرب تار و سه تار صفحه ۲۶	درس-۲۸ و ۲۹ و ۳۰ صفحه ۵۳
فصل سوم - تئوری موسیقی	درس-۳۱ و ۳۲ (الاهی ۲ و ۱) صفحه ۵۴
موسیقی چیست صفحه ۲۸	درس-۳۳ (انگشت گذاری روی سیم ۶ و ۵) .. صفحه ۵۵
پدیده های صوتی صفحه ۲۸	درس-۳۴ (ربابه جان) و ۳۵ صفحه ۵۶
مبحث صدا صفحه ۲۹	درس-۳۶ (سرود نیکی) و ۳۷ و ۳۸ (هالیلی) .. صفحه ۵۷
مبحث دیرند صفحه ۳۴	درس-۴۱ و ۴۰ و ۳۹ صفحه ۵۸
فصل چهارم - آشنایی با سیم های دست باز و ارزش های زمانی	درس-۴۲ و ۴۳ و ۴۴ صفحه ۵۹
درس-۲ و ۱ (دست باز سیم دو-سل) صفحه ۳۷	درس-۴۵ و ۴۶ صفحه ۶۰
اجرای ارزش های زمانی (نت خوانی، وزن خوانی، ضرب گرفتن) صفحه ۳۹	درس-۴۷ و ۴۸ (ریحان) صفحه ۶۱
درس-۳، ۴، ۵ (میزان های ساده) صفحه ۴۰	درس-۵۰ و ۴۹ (ملودی کردی) صفحه ۶۲
	درس-۵۱ و ۵۲ صفحه ۶۳

فهرست

فصل ششم - انگشت گذاری در وسط دسته

درس-۷۶ و ۷۷ صفحه ۸۳	درس-۵۳ صفحه ۶۵
درس-۷۸ صفحه ۸۴	درس-۵۶ (ملا ممد جان) و ۵۵ و ۵۴ صفحه ۶۶
درس-۷۹ و ۸۰ صفحه ۸۵	آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) دوم صفحه ۶۷
درس-۸۱ و ۸۲ صفحه ۸۶	آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) سوم صفحه ۶۸
درس-۸۳ و ۸۴ و ۸۵ صفحه ۸۷	آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) چهارم صفحه ۶۹
درس-۸۶ و ۸۷ صفحه ۸۸	آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) پنجم صفحه ۷۰
درس-۸۸ و ۸۹ و ۹۰ صفحه ۸۹	درس-۵۷ صفحه ۷۱

فصل هشتم - آشنایی با انگشت گذاری

در پایین دسته

درس-۹۱ صفحه ۹۲	درس-۵۸ و ۵۹ و ۶۰ صفحه ۷۲
درس-۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ صفحه ۹۳	درس-۶۱ صفحه ۷۳
آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) ششم صفحه ۹۴	درس-۶۲ و ۶۳ و ۶۴ صفحه ۷۴
آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) هفتم صفحه ۹۵	درس-۶۵ و ۶۶ و ۶۷ صفحه ۷۵
آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) هشتم صفحه ۹۶	درس-۶۸ صفحه ۷۶
آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) نهم صفحه ۹۷	درس-۶۹ و ۷۰ صفحه ۷۷
آشنایی با (پوزیسیون یا دستان) دهم صفحه ۹۸	درس-۷۱ و ۷۲ صفحه ۷۸
انگشت گذاری در پرده های هجدهم تا بیست و پنجم ...	درس-۷۳ و ۷۴ صفحه ۷۹
درس-۹۶ و ۹۷ و ۹۸ صفحه ۹۹	درس-۷۵ صفحه ۸۰

فصل هفتم - آشنایی با ریتم ترکیبی

درس-۹۹ صفحه ۹۹	میزان های ترکیبی صفحه ۸۲
درس-۱۰۰ و ۹۹ صفحه ۱۰۰	