

تاریخچه سینمای هرمزگان (جلد اول)

از آغاز تا سال ۱۳۹۲

www.ketab.ir

گردآوری و تألیف:

احسان رضایی

ایمان رضایی

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

رضایی، احسان، ۱۳۶۱

تاریخچه سینمای هرمزگان، از آغاز تا سال ۱۳۹۲/گردآوری و تألیف احسان

رضایی، ایمان رضایی؛ ویراستار مهدی نیرومند.

بندرعباس: نشر رسول، ۱۳۹۸

ج.: مصور، جدول.

دوره ۹-۵۴-۹۷۸-۶۰۰-۸۸۸۶-۵۴-۹: شابک

فیا

سینما-- ایران-- هرمزگان-- تاریخ

History --Motion pictures-- Iran-- Hormuzgan

رضایی، ایمان، ۱۳۶۵-

pn۱۹۹۳/۵

۷۹۱/۴۳۰۹۵۵

۵۹۲۶۱۱۰



نشر رسول

تاریخچه سینمای هرمزگان، از آغاز تا سال ۱۳۹۲ (جلد اول)

گردآوری و تألیف: احسان رضایی، ایمان رضایی

ناشر: نشر رسول

طراح متن و جلد: علی اصغر شعبانی

ویراستار: مهدی نیرومند

تایپ: گوهر محمد حسینی

شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ اول: ۱۳۹۸

قیمت: ۸۰۰۰۰۰ ریال

شابک: دوره ۹-۵۴-۹۷۸-۶۰۰-۸۸۸۶-۵۴-۹: شابک جلد اول: ۶-۵۵-۸۸۸۶-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق محفوظ است.

فهرست مطالب

۵	 ۱-مقدمه
۸	 ۲-ورود سینما و عکاسی به هرمزگان (به روایت عماد الدین عمادی)
۱۲	 ۳-هرمزگان و سینما (به روایت منصور نعیمی)
۱۶	 ۴-آغاز فیلم سازی در هرمزگان (به روایت علی رضائی)
۱۸	 ۵-سالن های سینما در هرمزگان
۲۷	 ۶-چهره های سینمایی در هرمزگان
۴۴	 ۷-فیلم سازان هرمزگانی
۷۸	 ۸-تشکل های سینمایی در هرمزگان
۱۲۶	 ۹-صدا و سیما در هرمزگان
۱۳۸	 ۱۰-جشنواره های سینمایی در هرمزگان
۱۷۱	 ۱۱-افتخارات ملی و بین المللی سینمای هرمزگان
۱۸۳	 ۱۲-تحصیل کرده های سینمای هرمزگان
۱۸۵	 ۱۳-دست اندرکاران سینمای هرمزگان
۱۸۷	 ۱۴-لوکیشن های هرمزگانی
۱۹۳	 ۱۵-تالیف ها ، مقاله ها ، یادداشت ها و گفت و گو های پیرامون سینمای هرمزگان
۲۸۸	 ۱۶-گاه شمار رخدادهای سینمایی در هرمزگان
۲۹۹	 ۱۷-اسناد مکتوب و مصور سینمای هرمزگان

استان هرمزگان با وجود فاصله بسیار زیاد با مرکز کشور از سینمایی پویا برخوردار بوده و هست. این بالندگی و پویایی در طول چند دهه گذشته فراز و نشیب های فراوانی داشته، نسل های مختلفی در عرصه سینمای این استان حضور داشته اند که هر یک به فراخور موقعیت و دوران کاریشان فعالیت های متفاوتی را در عرصه سینما پی گیری کرده اند و این نیاز بشدت احساس می شد که این فعالیت ها، رویدادها و رخدادها به گونه ای باید به ثبت می رسیدند.

به پیشنهاد امور سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان و بر اساس طرحی از پیش مشخص شده از سوی معاونت امور سینمای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مقدمات این کار مفید و ارزشمند را آغاز و مبادرت به جمع آوری اطلاعات، اسناد، مدارک، عکسها و مصاحبه های مختلف از افراد و ارگان های مرتبط نمودیم در این راه همکاری ها و ناهمکاری هایی از طرف دوستان و ارگان ها مشاهده می شد که از همه آنها بسیار متشکر و سپاسگزاریم.

در مسیر جمع آوری اطلاعات بسیاری از ارگان ها اسناد و مدارک مورد نظر را در دسترس نداشته و یا اینکه این اطلاعات به گونه ای بین رفته بودند. مثلاً سازمان آموزش و پرورش استان هرمزگان اسناد مربوط به برگزاری جشنواره فیلم رشد را از بایگانی راکد خارج و یا اسناد را نابود کرده بودند.

یا به عنوان مثال افرادی که در این پژوهش مورد مصاحبه قرار گرفته اند بر حسب کهنولت سن تاریخ ها و اسامی را دقیق به خاطر نمی آوردند مثلاً «دفتر انجمن سینمای جوان بندرعباس از تاریخ دقیق ساخته شدن بسیاری از فیلم ها اطلاعی نداشت و یا مدت زمان مدیریت سر پرستان این دفتر به صورت دقیق در دسترس نبود یا در مورد سینمای آزاد بندرعباس که در قبل از انقلاب در این شهر فعالیت می کرده، اسناد و مدارک دقیق دال بر تولید فیلم ها در آن دوران در دسترس نیست و اسناد و مدارک و راش فیلم های این انجمن در بدو شروع انقلاب ۱۳۵۷ همگی در آتش سوزی منهدم شده بودند و این اطلاعات موجود نیز به صورت شفاهی و گفتگو با افراد باقی مانده از آن دوران کسب شده است و یا حتی فیلم های بسیار کمی از آن دوران باقی مانده بودند که

نمی توانست تمامیت سینمای آزاد در قبل از انقلاب را منعکس کند و یا تلاش ما برای کسب اطلاع از سالن های سینما در استان هرمزگان و جمع آوری اسناد و مدارک دقیق آنها و صاحبانشان به دلیل مصادره ای بودن اکثر این سالن ها و علیرغم مکاتبه ای که ما با دادگستری استان انجام دادیم به نتیجه ای نرسید .

این املاک مصادره ای که سالن های سینما هم جزئی از آنها بودند ، دست به دست در دوران زمانی متفاوت بین ارگان های مختلف کشور تقسیم شده است و جمع آوری اطلاعات آنها کار بسیار دشواری بود .

نکته قابل توجه این است که ما برای تعیین تاریخ برخی از رویدادهای سینمایی در استان هرمزگان از جمله تولید فیلم ها و تاریخ ساخت دقیق آنها بیشترین مشکل را داشتیم لذا تصمیم گرفتیم راه حلی را برای آن بیابیم و آن هم نوشتن تاریخ تقریبی ساخته شدن فیلم ها بود به عنوان مثلا ذکر دهه ای که فیلم ها در آن ساخته شده اند . پژوهش پیش رو به مدت یک سال و در دو دوره متفاوت با فاصله ای شش ساله انجام گرفته است در دوره اول که حدود نود درصد جمع آوری اطلاعات را شامل می شود و بر حسب قرار تعیین شده از سوی هیئت سینمایی ، طرح مکتوب سازی رخدادهای سینمایی استان هرمزگان از آغاز تا سال ۱۳۸۶ پوشش داده است و به قول معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بود در همان سال ۱۳۸۶ نیز به چاپ برسد، که این امر متأسفانه محقق نشد.

به هر ترتیب ادعای تمام و کمال بودن این تحقیق و پژوهش را نداریم و در حد بضاعت و امکانات بیشترین سعی و تلاش را برای به ثبت رساندن رویدادهای سینمای استان هرمزگان انجام داده ایم و راه کوچکی را برای افراد پس از خود که علاقه مند و پیگیر این گونه مسائل هستند گشوده ایم. امید است افراد دیگر گام های شایسته تر و کامل تری را در این مسیر بردارند. پیشاپیش از همه سینماگران عزیز که شاید سهواً نامی از آنها و یا آثار شان در این کتاب قید نشده است پوزش می خواهیم این عزیزان منت گذاشته و این نکات فراموش شده را به اطلاع برسانند تا در چاپ های بعدی کتاب، تصحیح شود .

در اینجا بر حسب وظیفه مایلیم از افرادی که صمیمانه در این پژوهش ما را یاری رساندند تقدیر و تشکر کنیم. از سرکار خانم سیده حمیده جاهد رئیس وقت اداره امور سینمای و سمعی، بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان ، که طرح

در واقع از سوی ایشان پیشنهاد شد و می توان گفت پایه گذار این حرکت مفید بوده اند سپاسگزاریم. همچنین از دوستان و همکاران عزیز خانم ها و آقایان: خوبیار سالاری، غلام رضا اولی بندری، مجید اکبری، انوشیروان پیشدار، فروزان کهوری نژاد بندری، احمد حامدی، علی سعودی، علی رضا محسنی، داریوش گرمساری، مهدی نیرومند و اساتید محترم که بسیار ما را یاری رساندند استاد عماد الدین عمادی، استاد علی رضائی، استاد منصور نعیمی، استاد مهدی عطایی دریایی و.....

و با پوزش از همه کسانی که شاید نامشان را فراموش کرده باشیم.

احسان رضایی و ایمان رضائی

بهار ۱۳۸۶ پائیز ۱۳۹۲ جندر عباس