



آکوردسازی در گیتار

www.ketab.ir
امید دانشور

۲۲۷۴۸۱۴

سرشناسه	:	دانشور، امید، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آکوردسازی در گیتار / امید دانشور.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۹۰ ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۴۹۶-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	گیتار -- نمودارنویسی‌ها Guitar -- Chord diagrams آکوردها Chords (Music) گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study
رده بندی کنگره	:	۵۸۸MT
رده بندی دیویی	:	۸۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۷۵۱۰۵۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیپا

www.ketab.ir
ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

نام کتاب:	آکوردسازی در گیتار
نویسنده:	امید دانشور
ناشر:	آموزشی تألیفی ارشدان
ویرایش:	اول
نوبت چاپ:	اول ۱۴۰۰
حروفچینی و صفحه آرایی:	امید دانشور - حسین رحمتی
طراح و گرافيست:	امید دانشور - حسین رحمتی
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۴۹۶-۱
شمارگان:	۱۰۰۰
مرکز پخش و توزیع:	۰۲۱۴۷۶۲۵۵۰۰
قیمت:	۱۰۰۰۰۰ تومان

آکورد سازی در گیتار

- ۷..... پیشگفتار
- ۸..... هفت نت موسیقی
- ۸..... پنج خط حامل
- ۸..... کلید سل
- ۹..... خطوط اضافی و نت های تکمیلی
- ۹..... محل قرار گرفتن نت ها روی سیم اول
- ۱۰..... محل قرار گرفتن نت ها در پوزیسیون اول
- ۱۱..... نت ها در پوزیسیون پنجم
- ۱۲..... نت ها در پوزیسیون هفتم
- ۱۳..... نت ها در پوزیسیون نهم
- ۱۳..... فاصله و واحد اندازه گیری آن
- ۱۴..... اکتاو
- ۱۵..... فاصله ساده و ترکیبی
- ۱۶..... تبدیل فاصله ساده به ترکیبی و بلعکس
- ۱۷..... معکوس فواصل
- ۱۹..... علامات تغییر دهنده
- ۲۰..... نت های مترادف
- ۲۰..... انواع نیم پرده
- ۲۱..... واحد اندازه گیری فاصله با محاسبات ریاضی
- ۲۳..... گام
- ۲۳..... گام کرماتیک
- ۲۴..... گام دیاتنیک

آگرد سازی در گیتار

- گام ماژور ۲۴
- دانگ ۲۵
- درجات گام ۲۶
- نام کاربردی درجات گام ۲۷
- فواصل گام ۲۷
- فواصل گام ماژور تتوریک ۲۸
- مایه نما ۳۰
- تفاوت علامت عرضی و مایه نما ۳۰
- پیدایش گام های ماژور دی یز دار ۳۰
- پیدایش گام های ماژور بمل دار ۳۲
- گام ماژور هارمنیک ۳۴
- گام ماژور ملدیک ۳۴
- گام مینور ۳۵
- فواصل گام مینور تتوریک ۳۵
- پیدایش گام های مینور دی یز دار ۳۷
- پیدایش گام های مینور بمل دار ۳۹
- گام مینور هارمنیک ۴۰
- گام مینور ملدیک ۴۱
- تشخیص گام قطعه ۴۱
- تشخیص نام گام قطعه از مایه نما و بلعکس ۴۲
- گام های همنام ۴۴
- گام های مترادف ۴۴

آکورد سازی در گیتار

۴۴.....	گام نسبی.....
۴۵.....	گام های همسایه.....
۴۵.....	بنیه فواصل.....
۴۷.....	فواصل مطبوع و نامطبوع.....
۴۹.....	فاصله ملدیک.....
۴۹.....	فاصله هارمونیک.....
۵۰.....	الگوهای برای پیدا کردن فواصل روی صفحه انگشت گذاری.....
۵۳.....	الگوهای برای پیدا کردن فواصل اکتاو در حالت بالارونده.....
۵۴.....	الگوهای برای پیدا کردن فاصله اکتاو در حالت پایین رونده.....
۵۵.....	آکورد شناسی.....
۵۶.....	پیدا کردن آکورد از طریق الگو برداری.....
۵۶.....	آکردهای سیم شش.....
۶۰.....	آکردهای سیم پنج.....
۶۱.....	آکردهای سیم چهار.....
۶۳.....	آکردهای سه صدایی.....
۶۳.....	آکورد سه صدایی ماژور.....
۶۵.....	آکورد سه صدایی مینور.....
۶۷.....	آکورد کاسته.....
۶۹.....	آکورد افزوده.....
۷۰.....	آکورد معلق.....
۷۱.....	آکورد پنجم.....
۷۲.....	آکورد در حالت پایگی.....

آکُرد سازی در گیتار

- ۷۲..... معکوس آکُرد
- ۷۴..... شیفر اژ آکُرد
- ۷۵..... آکُرد های چهار صدایی
- ۷۵..... آکُرد چهار صدایی شش
- ۷۵..... آکُرد ماژور شش
- ۷۶..... آکُرد مینور شش
- ۷۷..... آکُرد های چهار صدایی هفت
- ۷۸..... آکُرد هفتم نمایان
- ۷۸..... آکُرد ماژور هفت
- ۷۹..... آکُرد مینور هفت
- ۸۰..... آکُرد مینور هفت و بزرگ
- ۸۱..... آکُرد هفتم نیم کاسته
- ۸۲..... آکُرد هفتم کاسته
- ۸۳..... آکُرد هفتم افزوده
- ۸۴..... معکوس آکردهای چهار صدایی
- ۸۵..... آکردهای پنج صدایی
- ۸۵..... آکُرد ماژور شش نه
- ۸۶..... آکُرد مینور شش نه
- ۸۷..... آکُرد ماژور هفت نه
- ۸۷..... آکردهای شش صدایی یازده
- ۹۰..... آکردهای سیزده

پیشگفتار

دروود فراوان به علاقمندان هنر نوازندگی گیتار.

از آنجا که میزان دانش و آگاهی نوازنده از علم موسیقی رابطه مستقیمی با پیشرفت در نوازندگی دارد، در این کتاب سعی بر آن شده به مانند کتاب آموزش نوازندگی اینجانب نکات پیش نیاز تئوری موسیقی که دانستن آن برای هر نوازنده ای لازم است با توضیحات و مثال هایی مختصر و مفید به صورت قدم به قدم با بیانی ساده ذکر شود. از طرفی برای یادگیری آکوردسازی مستلزم دانستن این نکات هستیم.

با فراگیری این مطالب به راحتی می توانید از کوچکترین مسائل مانند دانستن گام و آنالیز قطعات اجرایی خود تا شناخت و ساخت هر آکوردی که در نوازندگی یا ساخت قطعات به آن نیاز دارید، بهره مند شوید.

شایان به ذکر است که هیچ کتاب خودآموزی نمی تواند جایگزین یک معلم آگاه و توانا باشد. لذا حداقل امکان خود را از این موهبت محروم نکنید.

امید به اینکه این کتاب بتواند کمکی (هرچند کوچک) در مسیر زیبای نوازندگی گیتار به شما عزیزان کرده باشد.

امید دانشور