

www.ketab.ir

فمنیست در رمان بنات الیاض ودالان بهشت

تهیه و تألیف: مهناز مهاجری

سرشناسه	: مهاجری، مهناز، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	: فمینیست در رمان بنات الرياض و دالان بهشت/ تهیه و تالیف مهناز مهاجری.
مشخصات نشر	: اسلامشهر: چکامه مهر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۲ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۳۹۰-۱-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۳۰.
موضوع	: صانع، رجا عبدالله. زیر پوست ریاض -- نقد و تفسیر
موضوع	: صفوی، نازی، ۱۳۴۶ - . دالان بهشت -- نقد و تفسیر
موضوع	: داستان‌های عربی -- عربستان سعودی -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد

th century -- ۲۰ Arabic fiction -- Saudi Arabia -- criticism History and

داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

th century -- History and ۲۰ Persian fiction -- criticism

ادبیات تطبیقی -- عربی و فارسی

literature -- Arabic and Persian Comparative

فمینیسم و ادبیات

Feminism and literature

: صانع، رجا عبدالله. زیر پوست ریاض. شرح

: صفوی، نازی، ۱۳۴۶ - . دالان بهشت. شرح

: PJA۴۸۹۴

: ۸۹۲/۷۳۶

: ۸۷۳۴۴۵

: فیبا

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

اطلاعات رکورد کتابشناسی



انتشارات چکامه مهر

نام کتاب: فمینیست در رمان بنات الرياض و دالان بهشت

نام نویسنده: مهناز مهاجری

ناشر: انتشارات چکامه مهر، تهران

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول

قیمت: ۹۰۰۰۰ تومان



فهرست مطالب

۱۰	● ● ● مقدمه
۱۳	
۱۴	● ● ● بیان مسأله
۱۷	سؤال‌های پژوهش
۱۷	فرضیه‌های پژوهش
۱۸	اهداف پژوهش
۱۸	ضرورت و اهمیت پژوهش
۱۸	پیشینه‌ی پژوهش
۲۱	مواد و روش پژوهش
۲۳	
۲۴	● ● ● مقدمه
۲۶	ادبیات تطبیقی
۲۸	مهمترین انگاره‌های فمینیستی
۲۹	ناابرازی جنسی
۲۹	ستم جنسی
۳۱	پدرسالاری
۳۱	تقسیم کار جنسی
۳۲	رویکردهای نظری انواع گوناگون فمینیسم
۳۲	فمینیسم لیبرال

۳۳	فمینیسم مارکسیست
۳۴	فمینیسم رادیکال
۳۶	فمینیسم سوسیالیست
۳۷	فمینیسم روانکاوانه
۳۸	فمینیسم سیاه
۳۸	اگو فمینیسم
۳۹	فمینیسم پسااستعماری
۴۰	فمینیسم اگز یستانسیالیست
۴۲	فمینیسم اسلامی
۴۳	اگز یستانسیالیسم
۴۴	معرفی رجاء عبدالله المانع
۴۵	بنات الریاض در یک نگاه
۵۰	معرفی نازی صفوی و آثار او
۵۰	خلاصه‌ی رمان دالان بهشت

۵۳

۵۴	بررسی از منظر مرد سالاری
۵۶	۱-۲-۳- ازدواج و سکونت
۶۳	۳-۳- بررسی از منظر نابرابری جنسیتی
۶۳	نابرابری در تحصیل و آموزش
۶۵	نابرابری در دغدغه‌ها و دل مشغولی‌ها
۷۲	نابرابری در دستیابی به امکانات
۷۶	نابرابری در آموزه‌ها
۸۰	نابرابری در عشق و رزی
۸۴	بررسی از منظر ستم جنسی
۸۵	خشونت کلامی
۸۶	خشونت فیزیکی

۸۸	بررسی از منظر تقسیم کار جنسیتی
۹۱	راهبردهای رجاء الصانع برای رهایی زنان
۹۸	بررسی و تحلیل انگاره‌های فمینیستی در رمان دالان بهشت
۱۰۰	بررسی از منظر مردسالاری
۱۰۰	تأثیر مردسالاری در ازدواج
۱۰۴	تأثیر مردسالاری در سکونت و اشتغال
۱۰۵	بررسی از منظر ستم جنسی
۱۰۶	خشونت فیزیکی
۱۰۷	خشونت روانی و کلامی
۱۰۸	بررسی از منظر نابرابری جنسی
۱۱۰	نابرابری در آموزه‌ها
۱۱۱	نابرابری ارزش‌ها
۱۱۴	نابرابری در ادبیات نویسندگان
۱۱۷	نابرابری در نوع روابط و دوستی‌ها
۱۱۸	نابرابری در علایق
۱۲۰	بررسی از منظر تقسیم کار جنسی

۱۲۳

۱۲۵

● ● ● نتیجه بحث

۱۲۸

منابع

مقدمه

جان کلام فمینیسم تأکید بر این نکته است که مردان، چه آگاهانه و چه ناآگاهانه، زنان را مورد ستم قرار داده‌اند و در موضوعات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی جامعه یا مجال بسیار اندکی برای ابراز عقیده به آنان داده‌اند یا به کلی این حق را از آنان سلب کرده‌اند. مردان با مجال ندادن به زنان برای بیان عقایدشان زن بودن را مسکوت و تحقیر کرده و کم ارزش جلوه داده‌اند. زنان را به "دیگری" فاقد اهمیت، بدل کرده‌اند. هدف فمینیسم، تغییر این نگرش تحقیرآمیز، نسبت به زنان است به گونه‌ای که همه زنان دریابند که نه یک "دیگری" فاقد اهمیت بلکه انسان‌هایی ارزشمند و برخوردار از همان امتیازات و حقوق متعلق به مرد هستند. فمینیست‌ها امید دارند بتوانند جامعه‌ای بنا کنند که در آن صدای زن و مرد، واجد ارزشی یکسان تلقی شود.

هدف: ۱- دانش افزایی و پر کردن بدنه شناخت و معرفت خود و کسانی که علاقه مند دانستن در این حوزه هستند.

۲- معرفی عوامل و نیروهای تأثیرگذار بر پدیده‌ی به حاشیه کشیده شدن زنان و راه‌های بهینه‌سازی وضعیت آنان

۳- نشان دادن میزان موفقیت رجاء الصانع و نازی صفوی در به تصویر کشیدن انگاره‌های فمینیستی

روش‌شناسی پژوهش: گردآوری داده‌ها و اطلاعات لازم از راه مقایسه‌ی نظریه‌های فمینیستی در باب تبیین نابرابری و ستم جنسی و طبقه‌بندی و تحلیل داده‌ها به شیوه‌ی توصیفی-تحلیلی یافته‌ها: براساس یافته‌ها مشخص شد در هر دو زمان درون‌مایه همان است که امروزه، موضوعات زنانه نامیده می‌شود یعنی ازدواج، جدایی، دوستی‌های زنانه، پیوند مادر و دختر،

حسادت زنانه... در سراسر داستان در هر دو رمان مردان مظهر قدرت و اقتدارند و در مقابل زنان هویتی منززل و وابسته به دیگری دارند

نتیجه‌گیری: هر دو نویسنده در به تصویر کشیدن انگاره‌های فمینیستی بسیار موفق عمل نموده‌اند و توانسته‌اند یکی از عوامل و شاید مهم‌ترین عامل تأثیرگذار بر پدیده‌ی به حاشیه کشیده شدن زنان، یعنی حاکمیت مطلق مردان را به تصویر کشند. اما رمان رجاء الصانع بسیار ساختار شکنانه است و در جای جای داستان جسارت‌های زنانه‌ای را به نمایش گذاشته است که با محیط بسته‌ی سنتی عربستان در تناقض است و کارهای قهرمانان داستان وی به منزله‌ی اعتراضاتی غیرمستقیم، علیه خوارشماری زنان در فرهنگ زمانه است. رجاء الصانع در کنار بر ملا ساختن شیوه‌های مردسالارانم در لایه‌های پنهان داستان، با ارائه راهکارهایی خود را به تغییر چنین شرایطی متعهد دانسته است اما دالان بهیئت ابعاد اجتماعی پررنگی ندارد و سرشار از کلیشه‌های سنتی زنانه است که می‌تواند برای خانواده‌های سنتی یک بسته‌ی مشاوره‌ای برای ازدواج محسوب شود.