

جان ایبل

فریید برای معماران

ترجمه دکتر سیدمهر برزگر

www.ketab.ir



سرشناسه	:	ایمل، جان، ۱۹۸۸-م.
عنوان و نام پدیدآور	:	فریود برای معماران / جان ایمل : ترجمه سپیده برزگر.
مشخصات نشر	:	تهران : کتاب فکر نو، ۱۴۰۰.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۸۲-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
رده بندی کنگره	:	NA۷۵۰۰
رده بندی دیویی	:	۷۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۶۲۶۰۴۰



جان ایمل

فریود برای معماران

ترجمه دکتر سپیده برزگر

مدیر تولید : آرش حیدریان

طراحی جلد : آرش حیدریان

چاپ اول : ۱۴۰۰



شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۸۲-۴

فروشگاه و مرکز بخش کتاب

تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، نبش خیابان دانشگاه، پلاک ۱۷۶

کتاب فکر نو ۶۶۴۱۶۱۰۰

فروشگاه اینترنتی فکر نو؛ خریدی کاملاً متفاوت را تجربه کنید

Fekrenobook.ir

Fekrenobook

Fekreno

فهرست

۷.....	فروید برای معماران.....
۹.....	پیشگفتار ویراستار مجموعه.....

// فصل اول: پیشگفتار ۱۱

۱۳.....	روان، تجربه زیبایی شناسی و معماری.....
۱۸.....	خویش فروید، نظریه روان کاوی و روش بالینی.....
۲۰.....	تأثیر اجتماعی، طراحی مبتنی بر روان درمانی، کاوش رام نشده، و «تأثیر و تأثر» معماری.....
۲۶.....	شرح کلی کتاب.....

// فصل دوم: فروید و نو وارگی: خودبودگی و امرهایی بخش ۳۳

۳۴.....	فروید و وین: نو وارگی و فرهنگ.....
۳۵.....	اوهوب های متضاد معماری دروین فرجام سده.....
۳۸.....	تفسیر رویاها، ۱۹۰۰.....
۴۰.....	خودبودگی و خودنعمین گری از دیدگاه روان شناختی.....
۴۳.....	ضربه روحی، سرکوب، معماری مبتنی بر خاطره های پوشان، یادآوری، تکرار و کارپردازی.....
۵۳.....	غریبال های فرهنگی، انزوا، پوچی و اعتراف.....
۵۷.....	نتیجه گیری.....

// فصل سوم: تجربه زیبایی شناسی: اشیا، هم ذات پنداری، امر ناخود آگاه و طراحی معماری ۵۹

۶۱.....	بیان ناخود آگاه نفس و درک شکل یا پیکر گونه شیء هنری: زمپر، ویشر، اشمارزو، ولفلین، گیدبیون، و موهولی-ناگی.....
۶۸.....	تخته سنگ و خیال پردازی، هموار و ناهموار.....
۷۲.....	گوشه های درونی- بیرونی، آسیب های پس از تولد، وزره شخصیتی.....
۷۵.....	بخش سرکش و روش انتقادی بدگمانی.....
۷۷.....	قلمروهای تار نامتقارن و ناروال.....
۷۹.....	نتیجه گیری.....

// فصل چهارم: پیکر گونه گشوده، نامشخص و احساس ز راهی ۸۱

۸۱.....	پیکر گونه نامشخص در معماری، اما نه به راستی نامشخص.....
۸۴.....	فروید و فضا مندی ها در دستگاه روانی.....

فهرست

مرحله‌های رشد روانی در کودکی.....	۸۶
مرحله دهانی.....	۸۸
سرکوب.....	۸۹
قلمروهای تارو هم‌ذات‌پنداری با پیکر گونه نامشخص در معماری.....	۹۰
نتیجه‌گیری.....	۹۶

// فصل پنجم: پیکر گونه بسته، ترکیب‌بندی قاعده‌مند، و مهار دستاورد معماری_ ۹۷	
مرحله دوم رشد، مرحله مقعدی و کشمکش برای مهار دستاورد.....	۹۷
کنش‌های آستانه: انزوا، تکرار، فرایندها برای سلطه بر اشیاء و انگیزه‌های سرگرم‌کننده.....	۱۰۰
تاریخچه‌ای کوتاه بر پیکر گونه بسته، ترکیب‌بندی قاعده‌مند، و مهار دستاورد معماری.....	۱۰۲
خانه شماره دو.....	۱۰۵
نتیجه‌گیری.....	۱۰۸

// فصل ششم: شبیه‌سازی معماری: رؤیای واهی و امر حقیقی_ ۱۱۱	
سومین مرحله رشد، مرحله تناسلی، تمنا و غلبه بر محدودیت‌های رسیدن به تمنا.....	۱۱۴
شبیه‌سازی، آرزوها، و جهان‌بینی‌ها.....	۱۱۷
«افق عمودی» و خیال‌پردازی تناسلی.....	۱۲۰
نتیجه‌گیری.....	۱۲۳

// فصل هفتم: فضاهای رویارویی‌های اجتماعی: آزادی‌ها و محدودیت‌ها_ ۱۲۵	
واپسین مرحله رشد در کودکی، مرحله جنسی، و جست‌وجو برای اشیای دست‌یافتنی.....	۱۲۹
لوحه گشوده در برابر جایگاه تحدید: هم‌ذات‌پنداری با آزادی و محدودیت در فضاهای رویارویی اجتماعی.....	۱۳۵
نتیجه‌گیری.....	۱۳۹

// نتیجه‌گیری.....	۱۴۱
// مطالعه بیشتر.....	۱۴۵
// منابع.....	۱۴۹
// فهرست واژگان.....	۱۵۵

پیشگفتار ویراستار مجموعه

آدام شار

معماران، بارها، برای یافتن نظریه‌ای برای طراحی یا در جستجوی چارچوبی انتقادی برای عمل، به اندیشمندان حوزه فلسفه نگریسته‌اند. باین وجود، معماران و دانشجویان رشته معماری می‌توانند به نوبه خود، در هدایت نوشته‌های اندیشمندان مؤثر باشند. شاید نزدیک شدن به متن‌های اصلی، با فهم ناچیز محتوایشان رعب‌آور به نظر آید. افزون بر این، پیش‌زمینه‌های ذهنی موجود از این متن‌ها، به‌ندرت به کشفی درخور برای حوزه معماری و جزییات آن منجر می‌گردد. این مجموعه بدیع، آشنایی دقیق، سریع و روشنی با اندیشمندانی فراهم می‌کند که آثاری مرتبط با حوزه معماری نوشته‌اند. هر یک از کتاب‌های این مجموعه، خلاصه‌ای از آثاری ارائه می‌دهد که این اندیشمندان به معماران عرضه داشته‌اند. محتوای این کتاب‌ها، اندیشه معماری را در کلیت آثار اندیشمندان بررسی می‌کند و کتاب‌ها و مقاله‌های مهمی را پیشنهاد می‌دهد؛ همچنین، به رمزگشایی واژگان، کمک و منابع بیشتری را برای مطالعه معرفی می‌نماید. اگر نوشتارهای فلسفی و نظری برای خواننده در حوزه معماری دشوار، یا آنکه یافتن نقطه آغاز برای خواندن این آثار در نظرش گنگ باشد؛ بدین روی، مجموعه پیش رو، کمک شایانی برای او خواهد بود.

کتاب‌های مجموعه اندیشمندان برای معماران، از حوزه معماری برخاسته‌اند. این کتاب‌ها، با هدف معرفی اندیشمندی ویژه به مخاطبان حوزه معماری، شیوه اندیشیدن به معماری را دنبال می‌کنند. هر یک از اندیشمندان، واجد منشی متمایز و یگانه‌اند، و ساختار هر یک از این کتاب‌ها، از این بارزها سرچشمه گرفته است و بر آن‌ها تمرکز دارد. اندیشمندانی که آثارشان در این مجموعه، واکاوی شده‌اند؛ نویسندگانی شگرف‌اند و هرگونه آشنایی کوتاه با آنان، فقط به بخش کوچکی از آثارشان اشاره دارد. هر یک از نویسندگان این مجموعه - حال، معمار، یا منتقد معماری - بر روی گزیده‌ای از نوشته‌های این اندیشمندان متمرکز شده‌اند که بیشترین پیوند را با عمل طراحان و مفسران حوزه معماری داشته و از این رو، چشم‌پوشی از بخش فراوانی از آثار اندیشمندان، ناگزیر بوده است.

این کتاب‌ها، بیش از آنکه سخنی پایانی درباره اندیشمندی ویژه، برای معماران، داشته

باشند، نقطه آغازی برای ارجاع بدان‌هاست. امید است تا این مجموعه به تشویق خواننده برای مطالعه بیشتر منجر شوند و درعین حال، انگیزه‌ای برای ژرف‌اندیشی درباره نوشته‌های اصلی باشند.

مجموعه اندیشمندان برای معماران بیش از یک دهه منتشر شده و بسیار موفق بوده است و اکنون، هفده جلد را در برمی‌گیرد که همگی، به شخصیت‌های نام‌آشنای فرهنگی و آثارشان پرداخته که تأثیری مهم و متمایز بر طراحان معماری، منتقدان و مفسران معماری گذاشته‌اند. کتاب‌های این مجموعه شامل مطالعه آثار ژیل دلوز و فلیکس گاتاری، مارتین هایدگر، لوس ایریگاره، هومی بابا، میشل فوکو، نلسون گودمن، آنری لوفور، پل ویریو، موریس مرلو-پونتی، ایمانوئل کانت، چارلز سندرز پیرس، ژان بودریار و اکنون، زیگموند فروید است. امید آنکه این مجموعه در طول زمان گسترش یابد و طیف متنوعی از اندیشمندان معاصر را در برگیرد که سخنی برای گفتن به معماران دارند.

آدام شار، مدرس ارشد دانشکده معماری ولز، دانشگاه کاردیف^۱ و مدیر دفتر معماری آدام شار است. او نویسنده کتاب کلبه هایدگر^۲ (انتشارات ام.آی.تی، ۲۰۰۶)، هایدگر برای معماران^۳ (راتلج، ۲۰۰۷)، از ویراستاران بنیادین: مباحث اصلی در معماری^۴ (راتلج، ۲۰۰۶) و ویراستار همکار در آرک: فصلنامه پژوهش معماری^۵ (انتشارات دانشگاه کمبریج) است.

1- Cardiff University

2- Heidegger's Hut

3- Heidegger for Architects

4- Primitive: Original Matters in Architecture

5- Arq: Architectural Research Quarterly