

برف، حرف بی گفتن نداشت

سحر پولایی نژاد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۵۵۹-۸-۷

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۱۰۲۸۶

عنوان و نام پدیدآور: برف، حرف برای گفتن نداشت / سحر پولادی نژاد.

مشخصات نشر: بوشهر: انتشارات حله، ۱۳۹۷.

مشخصات فیزیکی: ۱۰۵ ص؛ ۲۱ × ۲۱ سم.

موضوع: نکته‌گویی‌ها و گزینه‌گویی‌ها

موضوع: Aphorisms and other

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۰۹۲

رده بندی کنگره: ۳۹۷ / ۶۰۹۵ / ۱۰۰

سرشناسه: پولادی نژاد، سحر، ۱۳۹۷-

وضعیت فهرست نویسی: فپ

انتشارات حله 

سحر پولادی نژاد

برف، حرف برای گفتن نداشت

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

مفده‌آرا: احمد شیخزاده

ویرا تار: صالحه رئیسی

طراح: فاطمه میرزایی

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

آدرس: بوشهر، خیابان سنگی، کوچه کنار بانک ملی شعبه

گلشن، انتشارات حله

ابتکار از خصیصه‌های حیات و زاده شدن، حق چنین متن‌های کوتاهی است. ذهن آریستن بعد از مدتی اندیشه و درد، فایده‌اش را در و از آن تنیدگی در دنیای واژه‌ها می‌ماند.

«یگانی» قالبی است که تازه پا به عرصه‌ی وجود نهاده است. دلیل اصلی انتخاب این نام برای قالب مذکور، ساختار آن می‌باشد. ساختار یگانی، یک لختی است که می‌تواند به صورت یک عبارت بدون فعل، یک عبارت با فعل، یک عبارت بدون فعل و یا چند عبارت با یک فعل باشد؛ مشروط بر این که از حالت یک اعتبار بدون خارج نشود. «کوتاه بودن» و «یک لختی بودن» به ترتیب از جوانب هندسی و مدنی، کمیت قالب «یگانی» را می‌سازند.

بند یا جمله‌واره عبارتی است شامل یک نهاد و یک گزاره که در آن، بندها عنصر اصلی ساخت جمله‌ها هستند. یک جمله می‌تواند از یک یا چند بند ساخته شود. بندها در زبان فارسی دارای سه نقش گوناگون هستند:

- بند وصفی که اسم را توصیف می‌کند.

- بند قیدی که به عنوان قید جمله، کل جمله را توصیف می‌کند.

- بند متممی که یکی از وابسته‌ها، مستقیم یا متمم‌های فعل به شمار می‌آید.

شبه‌بند یا شبه‌جمله عبارتی است که دارای اجزای نهاد و گزاره نیست؛ اما پیامی را منتقل می‌کند. مانند: چه باغ باصفی! این شبه‌جمله «یگانی» می‌باشد.

توجه سراینده به جمله‌واره و شبه‌جمله در سبک شعری او در استفاده از این دو مورد می‌تواند ساختار استواری از «یگانی» را بسازد که در کنار سایر ویژگی‌ها به کمال برسد.

از خصایص اصلی یگانی، کوتاه بودن و ژرف‌اندیشی است.

از قالب یگانی آن چه گفتنی است عبارت است از:

۱- سابقه‌ای از این سبک در ادبیات کهن دیده نمی‌شود؛ اما رگه‌هایی از آن وجود دارد که می‌توان آن‌ها را مورد اشاره قرار داد:

(فیل و فنجان ← از مثل‌های مشهور فارسی).

برف، حرف برای گفتن نداشت

این سبک اگر چه به طور رسمی دارای قالب امروزی نبوده است؛ اما رگه هایی از این سبک در ادبیات معاصر جهان نیز می توان یافت:

- ابر خا، دل نمک، رگبار پل.

- زلال زن، کابله سل، رز زال، زنجیر زل ← واج آرای «آهنگین»

- شک در کش، روس اف... تا... دا! ← موج نو (سحر پولادی نژاد)

۲- از لحاظ ساختاری، آهنگین بودن شعر یگانی از طریق واج آرای دارای اهمیت است که می تواند در قافیه برگرد و نوع غیر آهنگین آن نیز با رعایت اصول یگانی از موج نو تبعیت می کند.

۳- آرایه های ادبی متناسب با فضا دارد. شعر یگانی قابلیت استفاده دارند و بکارگیری آن ها بستگی به توانایی شاعر در قالب مبارات کوتاه دارد.

۴- بهره گیری از شگردهای گزین گویند و کاریکاتور در یگانی وجود دارد.

۵- ژرف اندیشی از خصیصه های اصلی شعر یگانی است.

۶- ساده نمایی از اصول دیگر شعر یگانی می باشد.

۷- الزام به استفاده ی درست و ذوقی از علائم نگارشی: (و ... یگر...! سحر پولادی نژاد)

۸- بازی زبانی در جهت برجسته نمودن مفهوم، نقش ویژه ای در شعر یگانی دارد.

برف، حرف برای گفتن نداشت

۹- باز بودن شعر یگانی؛ یعنی از نظر مخاطب شعر به نتیجه‌ی نهایی نمی‌رسد؛ بلکه با اوصاف دگر سده، نتیجه‌ی شعر در ذهن مخاطب نقش می‌بندد.

۱۰- صریحی ذهنی و پایانی دارد.

۱۱- دارای کشف، شاعرانه است.

۱۲- زبان ساده و عین حال استوار دارد.

وجود همه‌ی ویژگی‌ها باهم و به‌طور هم‌زمان جهت شکل‌گیری قالب یگانی ضرورت دارد.

یگانی می‌تواند در پوشش متن سلیس فارسی و دارای رگه‌هایی از طنز باشد. ممکن است پارادوکس، این رگه‌ی طنز را به‌وجود آورد باشد. «کاریکاتیور» نامی است که بر این پدیده باید گذاشت که به دو صورت مسجع و غیرمسجع قابل تصور است: «موج» در نقطه‌ی «اوج» مفهوم قطره را می‌ماند!

سحر پولادی‌نژاد

اسفند ماه ۱۳۹۷