

و شیم پرستاره شد

www.ketab.ir

گزیده مقالات (۱۳۷۰-۱۴۰۰)

محمد عبدی



کتابخانه تخصصی ادبیات

www.ketab.ir

عبدی، محمد، ۱۳۳۵ -

و ششم پرستاره شد (گزیده مقالات ۱۴۰۰ - ۱۳۷۰) / محمد عبدی.

تهران: ثالث، ۱۴۰۰.

۳۸۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۵-۶۸۶-۱

مقاله‌های فارسی - قرن ۱۴

رده‌بندی کنگره: PIR۸۲۵۴

رده‌بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۴۴۵۷۸

www.ketab.ir



و شیم پرستاره شد

محمد عبدی

ویرایش: شکوفه جودکی

صفحه آرایی: مهسا خوش نیت - مریم آقایی

طراحی جلد: حمید باهو

مجموعه هنر

چاپ اول: ۱۴۰۰ / ۳۳۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نشر ثالث

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۵-۶۸۶-۱

ISBN: 978-600-405-686-1

کلیه حقوق محفوظ و متعلق به نشر ثالث است.

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان

دفتر مرکزی: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم

فروشگاه شماره یک: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸

فروشگاه شماره دو: اتوبان شهید همت / مجتمع ایران مال / طبقه G3 / شماره ۱۸۳

فروشگاه شماره سه: پاسداران / میدان هروی / مجتمع هدیش مال

فروشگاه شماره چهار: خیابان فرشته / آقا یزدی / باغ ریشه / پ ۳۱

تلفن گویا: ۸۸۳۱۰۷۰۰ - ۸۸۳۱۰۵۰۰ - ۸۸۳۰۲۴۳۷ - ۸۸۳۲۵۲۷۶ - ۷

آدرس سایت: www.salepublication.com

آدرس اینستاگرام: [salepublication](https://www.instagram.com/salepublication)

فهرست

۹	مقدمه
۱۱	فصل اول: جادوی سینما
۱۳	«خشت و آئینه»: بچه، ایران و ۱۳ مرداد
۱۷	«آرامش در حضور دیگران»: سکوت و روزمرگی
۲۱	«گوزن‌ها»: چرا گوزن‌ها فیلم خوبی نیست؟
۲۵	«مسافران»: تعزیه و اسطوره
۲۹	سه تک‌چهره از اصغر فرهادی: میکی تحمل‌ناپذیر هستی
۳۹	«مَمیرو»: برهنه شدن در برابر مرگ
۴۳	«جنایت بی‌دقت»: از آتش زدن سینما رکس تا به امروز
۴۷	«قاعده بازی»: روایت جهان دروغین
۵۱	«هشت و نیم»: ستایش سینما و زندگی
۵۵	«پرسونا»: واشکافی ترس‌های بشر
۶۱	«حفره» (اونی بابا): صورتک و مفهوم فرویدی حفره
۶۵	«پر خوری»: بودن یا نبودن
۶۹	«سایه‌های نیاکان فراموش شده ما»: طبیعت، عشق و مرگ

۷۳	«ابدیت و یک روز»؛ رقص بی پایان مرگ
۷۷	«باشگاه مشت زنی»؛ آخر الزمان همین امروز است
۸۱	«چوب گلف»؛ سکوت در برابر جهان
۸۵	«سه میمون»؛ جبر طبیعت
۸۹	«رقصنده در تاریکی»؛ به قلبت گوش بده
۹۳	«گر به سیاه، گر به سفید»؛ دم را غنیمت شمردن
۹۷	«امپراتوری درون»؛ سینما و واقعیت
۱۰۱	«وارد خلأ شو»؛ تجربه عینی مرگ
۱۰۵	«ریچل ازدواج می کند»؛ زندگی ای لایق زیستن
۱۰۹	«سزار باید بمیرد»؛ شکست پست درهای بسته
۱۱۳	«عشق»؛ دردهای زیستن در جهان تلخ هانکه
۱۱۷	«مادر!»؛ فیلمی که هو شد
۱۲۱	«جوکر»؛ در ستایش تباهی
۱۲۳	«روما»؛ زنان بدون مردان
۱۲۷	دوفیلیم از گیلر مو دل تورو؛ هزارتوی تخیل و واقعیت
۱۳۳	«جنون»؛ جنون جهان فیلم
۱۳۷	«لویاتان»؛ شکست یک مرد
۱۴۱	جهان لورل و هاردی
۱۴۷	ساموئل فولر؛ زندگی چیز تلخی است
۱۵۳	میکل آنجلو آنتونیونی؛ دایره بسته
۱۵۹	اورسن ولز؛ نابغه ای که گریست
۱۶۳	وونگ کاروای؛ باد از شرق
۱۶۹	پرویز دواپی در دو نگاه
۱۷۵	گفتگو با اندرو ساریس: «فیلم ها را می گذارم در ماشین زمان»
۱۸۱	گفتگو با ویکتور پرکینز: «سلیقه به شما کمک می کند انتخاب کنید»
۱۸۷	گفتگو با چارلز بار: «هیچکاک آن جا مثل بودا نشسته»

مقدمه

اسفند ۱۳۶۸ اولین مقاله‌ام در روزنامه‌ای — که فکر می‌کنم تنها روزنامه صبح آن زمان بود — چاپ شد؛ در واقع دو نقد درباره باشو، غریبه کوچک و روز باشکوه بود که از من پانزده ساله در صفحه «نقد جوان» چاپ شد و شاید اگر نمی‌شد، منی که همان زمان درس فیلمسازی در سینمای جوان می‌خواندم و فیلم هشت میلی متری هم ساخته بودم، حالا به جای چند هزار نقد و مقاله در این بیش از سی سال، چند فیلم بلند سینمایی در کارنامه داشتم.

اما مقاله‌ها چاپ شد و مورد استقبال هم قرار گرفت و خیلی زود نوشته‌هایم به جای صفحه «نقد جوان» وارد صفحات اصلی روزنامه شد و تنها یکی دو سال بعد در اوایل دهه هفتاد، به جرگه نویسندگان ثابت مجلات سینمایی پیوسته بودم.

حالا اما در کنار داستان‌نویسی و مستندسازی، از پس این سال‌ها، با نگاه به چند هزار نقد و مقاله‌ای که در بیش از پنجاه نشریه و رسانه مختلف طی بیش از سه دهه منتشر کرده‌ام، حسی جز شادی و شغف ندارم: همه شب‌هایی که با سینما، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و ادبیات پر از ستاره شده‌اند و من گاه شور و شوقم را با خواننده قسمت کرده‌ام؛ جهان خودم را در برابر جهان خالق اثر توضیح داده‌ام و برداشت و نگاه شخصی‌ام را بدون توجه به نگاه و نظر دیگران ثبت کرده‌ام. نتیجه آن نقدها و مقالاتی است به طور کامل تألیفی که بسیاری‌شان از اساس نقطه مقابل نگاه منتقدان غرنگی قرار می‌گیرند و نوع نگاه دیگری را پیشنهاد می‌دهند.