

واکاوی شخصیت‌پردازی در سینمای

دارن آرنوفسکی

(فیلم‌های مرثیه‌ای بریک رؤیا و قوی سیاه)

■ بهزاد اسدی، سعید یزدانی ■

www.ketab.ir



نقد فرهنگ

۱۴۰۰

■ سرشناسه: اسدی، بهزاد، ۱۳۶۶ - **عنوان و نام پدیدآور:** واکاوی شخصیت‌پردازی در سینمای دارن آرنوفسکی (فیلم‌های مرثیه‌ای بریک رویا و قوی سیاه) / بهزاد اسدی، سعید یزدانی. ■ **مشخصات نشر:** تهران: نقد فرهنگ، ۱۴۰۰. ■ **مشخصات ظاهری:** ۲۰۶ ص. ۲۱/۵×۱۴/۵؛ س. م. ■ **شابک:** ۹-۰۵-۷۹۱۹-۶۲۲-۹۷۸ ■ **وضعیت فهرست‌نویسی:** فیبا ■ **موضوع:** آرنوفسکی، دارن؛ قوی سیاه (فیلم؛ ۲۰۱۰ م.)؛ مرثیه‌ای بریک رویا (فیلم؛ ۲۰۰۰ م.)؛ سینما - ایالات متحده - نقد و تفسیر؛ یزدانی، سعید، ۱۳۴۰ - **رده‌بندی کنگره:** PN۱۹۹۸/۳ **رده‌بندی دیویی:** ۷۹۱/۴۳۰۹۷۳ ■ **شماره کتابشناسی ملی:** ۸۵۵۹۱۱۰

www.ketab.ir



نقد فرهنگ

■ **نام کتاب:** واکاوی شخصیت‌پردازی در سینمای دارن آرنوفسکی (فیلم‌های مرثیه‌ای بریک رویا و قوی سیاه)
 ■ **نویسندگان:** بهزاد اسدی، سعید یزدانی
 ■ **طراح جلد:** مهدی قدیانی
 ■ **نوبت چاپ:** اول
 ■ **سال انتشار:** ۱۴۰۰
 ■ **تیراژ:** ۵۰۰ نسخه
 ■ **شابک:** ۹-۰۵-۷۹۱۹-۶۲۲-۹۷۸
 ■ **قیمت:** ۷۰,۰۰۰ تومان

naqdefarhangpub @

naqdefarhangpub @

www.naqdefarhang.com

نشانی: پردیس، میدان عدالت، خ فروردین جنوبی، خ سعدی، مجتمع قائم ۱، بلوک A2، واحد ۲۰۳، تلفن: ۷۶۲۷۶۷۴۸

تلفن مراکز پخش: ۶۶۴۶۰۰۹۹، ۶۶۹۶۷۰۰۷، ۶۶۴۸۶۵۳۵

© کلیه حقوق محفوظ و مخصوص انتشارات نقد فرهنگ است.

فهرست

۹.....	مقدمه
۱۵.....	سیری در آثار و زندگی آرنوفسکی
۱۵.....	دارن اس. آرنوفسکی
۲۰.....	نقل قول از آرنوفسکی
۲۲.....	فیلموگرافی
۲۴.....	فیلمساز پست مدرن: تعریف سینمای پست مدرن
۳۸.....	ویژگی های سینمای پست مدرن
۴۱.....	سینمای پست مدرن آرنوفسکی
۴۵.....	نگاهی به مقوله ی شخصیت پردازی
۴۵.....	شخصیت و شخصیت پردازی
۹۳.....	بررسی عنصر شخصیت در دواثر شاخص از دارن آرنوفسکی
۹۳.....	مرثیه ای بریک رویا
۱۳۰.....	توی سیاه
۱۹۲.....	نکات کلی
۲۰۱.....	جمع بندی سینمای آرنوفسکی
۲۰۵.....	منابع و مآخذ
۲۰۵.....	منابع فارسی
۲۰۶.....	منابع غیرفارسی

مقدمه

این کتاب حاصل پژوهشی است که به بررسی آثار دارن آرنوفسکی، کارگردان مهم سینمای معاصر در سبک پست مدرن و سوررئال، پرداخته است. او با ساخت هفت فیلم مهم توانسته است اثری بزرگ و شگرف بر عالم سینما بگذارد.

در این پژوهش، دو فیلم معناگرای این کارگردان، یعنی *مرثیه‌ای* برای بریک رویا و *قوی سیاه*، از نظر شخصیت‌پردازی تحلیل شده‌اند و به چگونگی پرداخت روان‌کاوانه‌ی شخصیت‌ها در قصه‌ی فیلم‌ها، بازی گرفتن از بازیگران و همچنین پیوند افکار شخصی کارگردان با مسیر فیلم‌سازی او پرداخته شده است. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد این کارگردان در تصویر کردن روایای فکری مدنظر خود تبحر و تسلط کامل دارد. شخصیت‌های تمامی فیلم‌های آرنوفسکی با بحران طرف‌اند، بدین صورت که کارگردان آن‌ها را با دغدغه‌های درونی و بیرونی و گسل‌های شخصیتی تصویر می‌کند. به عبارتی بهتر، شخصیت‌ها همواره با جنگی درونی با خودشان روبه‌رو هستند.

آرنوفسکی با جنبه‌های مختلفی از این جنگ، از جمله زوال، پوچی، تنهایی، عشق و اعتیاد، و همچنین بر فلسفه و روان‌شناسی، احاطه‌ی جامع دارد و می‌تواند در قالب‌ها و بسترهای گوناگون حرف و اندیشه‌اش را به وضوح ارائه کند و سینمای شخصی خود را بیافریند.

در این کتاب، سعی شده است، در کنار تحلیل دقیق این دو فیلم شاخص، نگاهی به چهار فیلم دیگر این کارگردان نیز انداخته شود و نمادها و شخصیت‌های

این فیلم‌ها با دو فیلم مورد بررسی مقایسه شود، تا شاید از این طریق بتوان به آشنایی بهتری از این کارگردان دست یافت.

اشخاص ساخته شده‌ای (مخلوقی) را که در داستان و نمایشنامه حضور می‌یابند شخصیت می‌نامند. شخصیت در اثر روایتی یا نمایشی فردی است که کیفیت روانی و اخلاقی او در عمل و آنچه می‌گوید و انجام می‌دهد وجود داشته باشد. خلق چنین شخصیت‌هایی به وسیله‌ی نویسنده در حیطه‌ی داستان را، برای معرفی و شناساندنش به خواننده، شخصیت‌پردازی می‌گویند. این شخصیت‌ها گاه صاف و ساده و گاه شگفت‌انگیز و پیچیده هستند، اما در هر صورت الگو گرفته از شخصیت‌های حقیقی و واقعی افراد هستند.

هنرمند پست‌مدرن، در جهان عصر فراصنعتی، با نشانه‌ها و تأویل‌های بی‌پایانی روبه‌روست. از این رو، دیگر نمی‌تواند به یک معنای کامل و جهان‌شمول اطمینان داشته باشد، که این خود نیز ناشی از نفی روایت‌های کلان و اعتقاد به جزئی‌گرایی است. آرنوفسکی بینش و جهان‌بینی خود را دارد، مانند تمام کارگردان‌های صاحب‌سبک. او حتی برای فیلم‌سازی‌اش تیم مشخصی دارد، از کلینت منسل یا متیولیباتک، آهنگ‌ساز و فیلم‌ساز و فیلم‌بردار همیشگی‌اش، تا آری هندل، نویسنده و دوست و تهیه‌کننده‌ی قدیمی‌اش که همواره با او همکاری بوده است.

آرنوفسکی از کودکی عاشق هنر بود، و بر روی دیوار خیابان‌ها نقاشی می‌کشید. در سال‌های بعد، علاقه‌ی بسیار زیادی به فیلم‌های کلاسیک و کمدی پیدا کرد. او یک یهودی تربیت شد، گرچه در یک مصاحبه خودش را، با لحنی مسخره‌آمیز، یک پیرو یهودیت که هیچ‌وقت با اعمال یهودیت کاری ندارد معرفی کرد. بعد از تمام کردن دوره‌ی دبیرستان، آرنوفسکی به دانشگاه هاروارد رفت و در آنجا رشته‌ی فیلم‌های اکشن و پویانمایی را گذراند.

او کار در سینما را با کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی آغاز کرد. آرنوفسکی، بعد از تمام کردن رساله‌ی دکترای خود، جوایز زیادی را از فستیوال‌های بزرگ جهان برای فیلم‌هایش کسب کرد. مضامین فلسفی به کار گرفته شده در فیلم‌های آرنوفسکی بیشتر به مضامین فلاسفه‌ی مشرق زمین تمایل دارد.