

# موقسنگ

نویسنده: علی رفیعی نژاد

www.ketab.ir

|                         |                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| سرشناسه                 | : رفیعی نژاد، علی، ۱۳۶۵-                              |
| عنوان و نام پدیدآور     | : موقشنگ / نویسنده علی رفیعی نژاد.                    |
| مشخصات نشر              | : تهران: بید، ۱۴۰۰.                                   |
| مشخصات ظاهری            | : ۱۳۲ ص.: مصور (رنگی).                                |
| شابک                    | : ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۶۳-۴۵-۷                                   |
| وضعیت فهرست نویسی       | : فیپا                                                |
| موضوع                   | : مو -- آرایش -- بهداشت -- راهنمای آموزشی             |
| موضوع                   | : Hairdressing -- Heath aspects -- Study and teaching |
| موضوع                   | : آرایش -- راهنمای آموزشی                             |
| موضوع                   | : Toilet preparations -- Study and teaching           |
| رده بندی کنگره          | : TT۹۵۷                                               |
| رده بندی دیویی          | : ۶۴۶/۷۲                                              |
| شماره کتابشناسی ملی     | : ۷۶۶۹۳۴۵                                             |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | : کتاب                                                |

نام کتاب: موقشنگ

نویسنده: علی رفیعی نژاد

ناشر: بید

چاپ: مجموعه اهل سخن

نوبت چاپ: چاپ اول / ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۶۳-۴۵-۷

مبلغ سرمایه گذاری: ۷۵ هزار تومان

تهران - میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی - کوچه فروزانفر - پلاک ۲ - واحد ۵

تلفن: ۶۶۹۶۴۸۱۶-۶۶۴۸۱۴۲۳



## فهرست

|         |                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| ۱۹..... | سخنی از دل با خوانندگان                                        |
| ۲۳..... | «فصل اول»: تاریخچه آرایشگری                                    |
| ۲۵..... | تاریخچه آرایشگری در ایران                                      |
| ۲۵..... | اصلاح چایی دارچینی                                             |
| ۲۶..... | روند پیشرفت آرایشگری                                           |
| ۲۷..... | قله نشینان آرایش و پیرایش                                      |
| ۲۸..... | درباره برخی از اساتید برجسته آرایشگری در ایران و جهان          |
| ۲۸..... | زندگی هنری هنری زادور                                          |
| ۲۹..... | زندگی هنری دیوید مالت                                          |
| ۳۰..... | زندگی هنری ریچارد تیلر                                         |
| ۳۱..... | زندگی هنری بیل بی                                              |
| ۳۳..... | زندگی هنری محمد رضا آرغا                                       |
| ۳۶..... | زندگی هنری مجتبی علی نژاد                                      |
| ۳۹..... | «فصل دوم»: مفهوم آرایشگری                                      |
| ۴۱..... | آرایشگر به چه معناست و وسایل مورد نیاز آن کدام موارد می باشند؟ |
| ۴۱..... | اصول خاص حرفه آرایشگری                                         |

- ۴۵..... «فصل سوم»: ورود به شغل آرایشگری
- ۴۷..... نحوه ورود به شغل آرایشگری چگونه است؟
- ۴۷..... • مرحله اول: آموزش و یادگیری
- ۴۷..... • مرحله دوم: خرید لوازم و دکور
- ۴۸..... • مرحله سوم: هزینه ها
- ۴۹..... • مرحله چهارم: مکان مناسب
- ۵۱..... بهترین آموزشگاه آرایشگری مردانه چه ویژگی هایی دارد؟
- ۵۲..... هزینه آموزش آرایشگری مردانه
- ۵۳..... آموزش آرایشگری مردانه از پایه
- ۵۳..... کلاس های آرایشگری مردانه
- ۵۴..... طول دوره آموزش آرایشگری مردانه چقدر است؟
- ۵۵..... اعتبار مدرک فنی و حرفه ای آرایشگر مردانه چقدر است؟
- ۵۵..... یادگیری آرایشگری مردانه نیازمند چه اصولی است؟
- ۵۶..... گذراندن دوره های آموزشی مختلف
- ۵۷..... • آموزش اصلاح مو
- ۵۸..... • یادگیری تکنیک های ریز و درشت
- ۵۹..... • کارآموز با تمرین و تکرار حرفه ای تر می شود
- ۶۰..... • اصول کار با دستگاه های اصلاح
- ۶۰..... • تضمین کیفیت آموزش

۶۳..... «فصل چهارم»: ویژگی‌های یک آرایشگر موفق

۶۵..... آرایشگر مردانه موفق چه ویژگی‌هایی دارد؟

۶۷..... چه عواملی در موفقیت کسب و کار آرایشگری مردانه نقش دارد؟

۷۵..... «فصل پنجم»: فن بیان و سخنوری در آرایشگری

۷۷..... اهمیت فن بیان و سخنوری در آرایشگری

۷۸..... اصلاح و آراسته بودن سر و مو چه تأثیری در روابط دارد؟

۸۱..... «فصل ششم»: دسته‌بندی انواع مو

۸۳..... جنس مو

۸۳..... • موهای چرب

۸۳..... • موهای معمولی

۸۴..... • موهای چرب

۸۴..... • موهای خشک

۸۵..... • موهای مختلط

۸۵..... • موهای آسیب دیده

۸۶..... • موهای خشک

۸۹..... «فصل هفتم»: انواع نژاد مو

۹۱..... نژاد مو

۹۳..... • موی آسیایی

۹۴..... • موی قفقازی

۹۴..... دلایل تنوع نژاد مو در انسان

۹۷..... «فصل هشتم»: انواع مدل های صورت

۹۹..... انواع مدل های صورت جهت تطابق با مدل مو

۹۹..... • صورت بیضی شکل

۹۹..... • صورت به شکل هندسی دایره

۱۰۰..... • صورت به شکل مربع

۱۰۰..... • صورت مثلثی

۱۰۰..... • صورت لوزی

۱۰۱..... • صورت های مستطیلی

۱۰۱..... • صورت گلابی شکل

۱۰۱..... • مدل قلبی

۱۰۲..... موی آلمانی

۱۰۳..... «فصل نهم»: تکنیک های داشتن ظاهری زیباتر

۱۰۵..... رنگ چشم

۱۰۵..... ظاهر طبیعی بهتر است یا غیرطبیعی؟

۱۰۷..... در حفظ رنگ موی خود کوشا باشیم.

۱۰۹..... تغییر مودر مرور زمان

۱۱۱..... «فصل دهم»: ریزش مو و راه های جلوگیری از آن

۱۱۳..... کم پشتی و تراکم مو

۱۱۳..... دلایل ریزش مو در بانوان

۱۱۴..... سبک زندگی در ریزش مو

## سخنی از دل با خوانندگان

بر نام آنگه جان را فکرت آموخت چراغ دل ز نور جان برافروخت

دوستان عزیزم سلام. خیلی وقت‌ها در زندگی همه‌ی ما پیش آمده که به نقطه‌ی صفر مطلق رسیدیم و از صفر شروع کردیم. این از صفر شروع کردن از کجا می‌آید و چرا اتفاق می‌فتد؟ خیلی وقت‌ها دلیل روشنی برایش نداریم.

من از ۱۹ سالگی شروع به کار کردن کردم و به دنبال راهی برای درآمد بودم اما هیچ وقت ثابت قدم نبودم. نمی‌توانستم کاری را که شروع می‌کنم را به پایان برسانم. ۶ ماه اداره پست، ۳ ماه سازمان آب، ۶ ماه حسابداری، ۴ ماه کشتیرانی و... نمی‌شد و نمی‌توانستم یک خط و یک راه را بگیرم و به پایان برسانم، به خاطر همین حالت چه موقعیت‌هایی را که از لحاظ کاری، عاطفی و... از دست می‌دادم. به خاطر این عدم ثابت قدمی کسی نمی‌توانست روی من حساب کند. از خانواده تا دوستان و فامیل به این معروف شده بودم که علی نمی‌تواند و باید همیشه کسی باشد که من را حمایت و کمک کند.