

وقت هنر
Vaght-e Honar

سبک

در هنرهای تجسمی

کندوکاوی در مفاهیم سبک شناسی تصویر

نویسنده:

مرتضی صدیقی فرد

www.vaghtehonar.ir

سرشناسه:	صدیقی فرد، مرتضی، ۱۳۶۹.
عنوان و نام پدیدآور:	سبک در هنرهای تجسمی: کندوکاوی در مفاهیم سبک‌شناسی تصویر/ نویسنده مرتضی صدیقی فرد؛ ویراستار سیده فاطمه فاطمی.
مشخصات نشر:	تهران: ماسو، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری:	ز، ۱۴۵ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول، نمودار.
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۹۸۲۵-۹-۴.
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
یادداشت:	بالای عنوان: وقت هنر.
یادداشت:	کتابنامه: ص. ۱۴۳ - ۱۴۵.
یادداشت:	کتاب حاضر در اصل برگرفته از پایان‌نامه نویسنده است.
عنوان دیگر:	کندوکاوی در مفاهیم سبک‌شناسی تصویر.
عنوان دیگر:	وقت هنر.
موضوع:	هنر - سبک‌ها و مکتب‌ها
	Art - *Styles and schools
	تصویرگرایی (جنبش عکاسی)
	Pictorialism (Photography movement)
رده‌بندی کنگره:	۷۶۰۰
رده‌بندی دیویی:	۷۰۰/۱
شماره کتابشناسی ملی:	۸۷۶۳۴۴۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	فیبا

سبک در هنرهای تجسمی؛ کندوکاوی در مفاهیم سبک‌شناسی تصویر

نویسنده: مرتضی صدیقی فرد

ناشر: ماسو

ویراستار: سیده فاطمه فاطمی

صفحه‌آرا: صادق میثم مست نهی / طراح جلد: سید علی حسینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۸۲۵-۹-۴

ما را در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید @masoopath

www.masoopath.ir

تلفن پخش: ۰۹۱۲۵۴۵۵۶۹۷ - ۰۹۱۲۲۱۳۷۵۴۳

تمام حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزاً به هر صورت

(حالا) فقط یک نسخه از کتاب را می‌توانید از کتابخانه ملی یا از ناشر ممنوع است.

یادداشت نویسنده

هر اثر هنری متشکل از مجموعه ویژگی‌های منحصر به خود و متمایز کننده‌ای است که این ویژگی‌ها در پیدایش دسته‌بندی‌های سبکی آثار نقش مهمی را بر عهده دارند. با این حال واژه‌ی سبک که یکی از پُر کاربردترین لغات در میان رشته‌های هنری است، به جهت اعتباری بودن مفهومش همواره محل بحث بوده و به دلیل استفاده‌های گوناگون در مباحث نظری مختلف معنای روشنی ندارد، تا جایی که گاهی به صورت متعارض مورد استفاده قرار می‌گیرد. این پژوهش که حاصل مطالعه‌ای دو ساله بر روی مفهوم سبک در هنرهای تجسمی بود، امروز در قالب کتابی در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار می‌گیرد. با احترام مراتب امتنان و سپاسگزاری خود را از اساتید محترم که در کم شدن کاستی‌های اثر همراهی نمودند، اعلام می‌دارم؛ به صورت ویژه از راهنمایی‌های جناب دکتر مهدی مقیم‌نژاد، همچنین نکات ارزشمندی که استاد عالی‌مقام دکتر محمد خدادادی مترجم‌زاده برای بهبود متن حاضر افزودند. از فاطمه فاطمی، صادق میش‌مست نهدی و سید علی حسینی برای کارهای آماده‌سازی کتاب کمال تشکر را دارم. سرانجام این کتاب و تمام آنچه دارم تقدیم به پدر و مادرم.

مرتضی صدیقی فرد

بهمن ۱۴۰۰

فهرست مطالب

۱	 طرح مسئله	۱
۱	 مقدمه	۱.۱
۱	 بیان مسئله	۲.۱
۵	 مفهوم سبک	۲
۵	 مقدمه	۱.۲
۱۱	 انواع سبک	۲.۲
۱۲	 سبک عمومی / سبک فردی	۳.۲
۱۹	 تبیین جایگاه سبک	۳
۱۹	 سبک	۱.۳
۱۹	 مکتب	۲.۳
۲۲	 جنبش	۳.۳
۲۴	 روش هنری	۴.۳
۲۷	 سبک بصری	۵.۳
۲۹	 فرم	۶.۳
۳۱	 فرم الف	۱.۶.۳
۳۲	 فرم ب	۲.۶.۳
۳۲	 فرم ج	۳.۶.۳

۳۳	فرم د	۴.۶.۳
۳۴	فرم ه	۵.۶.۳
۳۵	محتوا	۷.۳
۳۵	مُد	۸.۳
۳۷	تکنیک	۹.۳
۳۸	ژانر	۱۰.۳
۴۰	نتیجه‌گیری	۱۱.۳
۴۳	۴. سبک فردی چیست؟	
۴۳	مقدمه	۱.۴
۴۴	سبک فردی: چیستی و چگونگی	۲.۴
۵۰	سبک فردی: تعریفی بر اساس فرم و محتوا	۳.۴
۵۴	سبک فردی: تعریفی بر اساس ویژگی‌ها	۴.۴
۶۰	سبک فردی: تعریفی بر اساس شیوه‌ی انجام کار	۵.۴
۶۷	سبک فردی: تعریفی بر اساس هویت و شخصیت	۶.۴
۷۴	ابهام زدایی از مفهوم سبک	۷.۴
۸۰	نتیجه‌گیری	۸.۴
۸۱	۵. پیکتوریالیسم	
۸۱	مقدمه	۱.۵
۸۱	آغاز یک جنبش در سراسر اروپا	۲.۵
۸۲	جدال بر سر عکاسی به مثابه‌ی هنر	۳.۵
۸۳	آرای مخالفین	۱.۳.۵
۸۴	آرای موافقین	۲.۳.۵
۸۵	عکاسی و زیبایی‌شناسی نقاشانه	۴.۵
۸۶	عکاسان آماتور	۱.۴.۵
۸۸	نقاشان علاقه‌مند به عکاسی	۲.۴.۵
۸۹	عکاسان علاقه‌مند به زیبایی‌شناسی نقاشانه	۳.۴.۵
۹۳	پیکتوریالیسم یک جنبش، پس‌المله	۵.۵

۹۴	فرانسه و انگلستان	۱.۵.۵
۹۶	امرسن، پیشوای انگلیسی	۱.۱.۵.۵
۹۹	گروه حلقه‌ی متصل	۲.۱.۵.۵
۱۰۰	آلمان و اتریش	۲.۵.۵
۱۰۲	روسیه	۳.۵.۵
۱۰۵	لوبوویکوف، پیشوای روس	۱.۳.۵.۵
۱۰۸	پیکتوریالیسم روسی	۲.۳.۵.۵
۱۰۹	آمریکا	۴.۵.۵
۱۱۱	استیگلیتس، پیشوای آمریکایی	۱.۴.۵.۵
۱۱۴	شکوفایی پیکتوریالیسم از نوع آمریکایی	۲.۴.۵.۵
۱۲۱	گروه جذابی‌طلب	۳.۴.۵.۵
۱۲۳	پیکتوریالیسم آمریکایی، پیکتوریالیسم اروپایی	۴.۴.۵.۵
۱۲۵	زیبایی‌شناسی جنین پیکتوریالیسم	۶.۵
۱۳۳	۶. خلاصه و نتیجه‌گیری مباحث	
۱۴۳	فهرست منابع	
۱۴۳	فهرست کتاب‌های فارسی	
۱۴۴	فهرست کتاب‌های انگلیسی	
۱۴۴	فهرست مقالات فارسی	
۱۴۵	فهرست مقالات انگلیسی	
۱۴۵	فهرست منابع اینترنتی	