

درآمدی بر

طراح

www.ketab.ir

مهدی کریمی

سرشناسه	:	کریمی، مهدی، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	درآمدی بر طراحی / مهدی کریمی.
مشخصات نشر	:	تهران : پیش‌دانشگاهیان گزینه‌های برتر، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	:	۹۹ ص.: مصور.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۳۷۳-۰۵۹-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبیا
موضوع	:	ترسیم و طراحی Drawing ترسیم و طراحی -- راهنمای آموزشی Drawing -- Study and teaching
رده بندی کنگره	:	۷۳۰NC
رده بندی دیویی	:	۲/۷۴۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۸۴۴۶۵۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا



انتشارات پیش دانشگاهیان گزینه های برتر

عنوان کتاب : درآمدی بر طراحی

مولفان : مهدی کریمی

صفحه آرا : گزینه های برتر

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۱

شمارگان : ۱۰۰ جلد

ناشر : انتشارات پیش دانشگاهیان گزینه های برتر

قیمت : ۶۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۷۳-۰۵۹-۵

آدرس: تهران انقلاب ابتدای خیابان ۱۲ فروردین روبروی تعزیرات مجتمع کتاب

فروردین طبقه همکف واحد ۹ و ۱۰ تلفن: ۶۶۴۷۹۰۰۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست:

۹	 مقدمه
۱۱	 طراحی، زیستن عالمانه در فضا
۱۷	 سه گانه چشم، ذهن و دست
۲۱	 تقلید طبیعت نه، بلکه تمثالی نظیر طبیعت
۲۵	 اندیشه، دیدن، یافتن
۳۱	 رمزگشایی فضا در ذهن
۳۷	 ادراک
۴۱	 نحوه ادراک محیط
۴۳	 تفاوت احساس و ادراک
۴۵	 طراحی چیست؟
۴۹	 عوامل مهم در طراحی
۵۵	 طراحی، هنر حذف کردن
۶۷	 طراحی معماری سنتی
۶۹	 فضای خلوت
۷۱	 اسکیس چیست؟
۷۷	 مروری بر ابزار و روش ها
۸۵	 طراحی از حالات و حرکات
۸۹	 روند یک نمونه کار عملی

مقدمه

فن طراحی و انتقال تجربه های مربوط به آن از آنجا که همیشه جزو اصلی ترین مهارت در حیطه هنرهای کاربردی مانند نقاشی، معماری و گرافیک است، ضرورت پرداخت به آن از ایجاد مختلف نظری و عملی بیش از پیش لازم است. این کتاب شامل توضیحاتی از چستی و چگونگی ایجاد طرح و یادداشت ها و نمونه طراحی ها بالاخص ارائه طبیعت معماری، طبیعت بیجان و فیگور انسان با مواد و وسایل مختلف است. در این میان آنچه به عنوان تجربه کلی عاید مخاطبین این حوزه می شود تمرکز بر سیالیت خط و آزادسازی روان برای زمینه سازی ظهور پدیده های گوناگون بر صفحه است. نگاه به طراحی در این مجموعه ماحصل برخورد با چند روش مهم از جهت ابزار و روش است:

الف: استفاده از مصالحی چون ماژیک و راپید مشکی به عنوان جزیی از عناصر سفر عینی و ذهنی طراح که مستلزم سرعت و جسارت و غیر قابل اصلاح بودن است. ب: کار با تکنیک تک چاپ مستقیم بر شیشه که در لحن بخشی به عناصر طراحی موثر اند.

ج: کاربرد تکنیک آب و مرکب بخاطر روانی و آزادی قلم مو و آب. د: استفاده از مواد دیگری چون دوده و ذغال و مداد طراحی.

در همه موارد نمونه طراحی هایی با پرهیز از سماجت و زیاده کاری، باروش سریع ارایه شده که طراح در آنها ثبت واقعیت یا تمایل به انتزاع را در رویارویی با فضا ها و موضوعات خالی از دقت اما همراه با احساس نشان می دهد.

خط و ارزش های بیانی آن در جستجو ها از اهمیت بیشتری برخوردار بوده و تاکید بر نشان دادن جوهره آن در کالبد طراحی ها بررسی و مقایسه شده است . در کارگاه های مربوط به آموزش طراحی ، مصادیق یا نمونه آثاری که بتوانند متضمن جنبه های آموزشی باشند در کنار متنی مرتبط با اصول اساسی آن جهت تأمین محتوای دروسی مانند طراحی پایه و درک و بیان معماری و نظایر آن، اهداف اصلی نگارش این کتاب هستند . ارایه مجموعه آثاری که دربردارنده روند مطالعه و راهکارهای متنوع طراحی باشد یکی از راه های رفع محدودیت برای منابع آموزشی در این زمینه است ، بخش مهمی از منابع تصویری برگرفته از کتاب ها و یا صفحات نت بدون اطلاعات صاحبان اثر درج شده ، که شاید مهمترین ضعف این مجموعه به شمار می رود و امید است در فرایند زمان اصلاح گردد .

مهدی کریمی ، اردیبهشت ۱۴۰۱

