

# از غار تا شهرِ مدرن

(انسان، از اسطوره تا دکارت)

محمد رضا تقی دخت

www.ketab.ir



انتشارات همسایه

|                         |                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه                 | تقی دخت، محمدرضا، ۱۳۵۴ -<br>Tagidokt, Mohamadreza                |
| عنوان و نام پدیدآور     | از غار تا شهر مدرن (انسان از اسطوره تا دکارت) / محمدرضا تقی دخت. |
| مشخصات نشر              | تهران: همسایه، ۱۴۰۰.                                             |
| مشخصات ظاهری            | ۲۰۴ ص: ۲۱/۵ × ۱۴/۵؛ س.م.                                         |
| شابک                    | ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۵۲۸۱ - ۹۰ - ۳                                        |
| وضعیت فهرست نویسی       | فیبا                                                             |
| یادداشت                 | کتابنامه.                                                        |
| عنوان دیگر              | انسان از اسطوره تا دکارت.                                        |
| موضوع                   | دکارت، رنه، ۱۵۹۶ - ۱۶۵۰م. - دیدگاه درباره انسان                  |
| موضوع                   | Descartes, Rene - Views on human beings                          |
| موضوع                   | دکارت، رنه، ۱۵۹۶ - ۱۶۵۰م. - نقد و تفسیر                          |
| موضوع                   | Descartes, Rene - Criticism and interpretation                   |
| موضوع                   | انسان - فلسفه                                                    |
| موضوع                   | Human beings - Philosophy                                        |
| رده بندی کنگره          | B۱۸۷۸                                                            |
| رده بندی دیویی          | ۱۹۴                                                              |
| شماره کتابشناسی ملی     | ۸۵۱۰۳۴۳                                                          |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | ۱۳۵۴                                                             |



انتشارات همسایه

## از غار تا شهر مدرن (انسان، از اسطوره تا دکارت)

محمدرضا تقی دخت

طرح جلد: مرتضی زاهدی امیری

چاپ و صحافی: آتلیه زویا

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

## فهرست

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| ۱۳ | پیش‌گفتار: صورتگرِ باد         |
| ۳۷ | مقدمه: از غار تا شهر مدرن      |
| ۴۰ | رנסانس؛ دوران آغاز تفکر جدید   |
| ۴۱ | «انسان دکارتی» یا «انسان جدید» |

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
|    | برخ نخست: در غبار تاریخ            |
| ۴۱ | تطور مفهوم انسان در دوره‌های مختلف |
| ۴۸ | ۱. انسان اولیه                     |
| ۵۱ | ۲. انسان مُدرک                     |
| ۵۳ | ۳. انسان عاقل                      |
| ۵۶ | ۴. انسان الهی                      |
| ۵۹ | ۵. انسان جدید                      |

## برخ دوم: رهیدن از آسمان

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| ۶۳ | رנסانس، دکارت و مبانی تغییر مفهوم انسان           |
| ۶۵ | الف. ویژگی‌های اثرگذار دوره رנסانس بر عالم اندیشه |
| ۶۶ | ۱. ظهور تجربه‌گرایی و فلسفه طبیعی جدید            |
| ۷۰ | ۲. افول حجیت مسیحی و سنتی                         |
| ۷۱ | ۳. اصالت دادن به عقل                              |
| ۷۴ | ۴. ریاضیات، مقدمه و روش ضروری کسب معرفت محض       |

|     |                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------|
| ۷۷  | ۵. ایراد شک همه گیر                                         |
| ۷۹  | ۶. اصالت و تقدّم سوژه                                       |
| ۸۳  | ب. چرا دکارت؟! ..                                           |
| ۸۴  | بررسی مبانی تفکر دوران جدید در آراء دکارت                   |
| ۸۶  | ۱. علم گرایی و تجربه گرایی دکارت                            |
| ۸۸  | ۲. طرد حجیت گذشتگان نزد دکارت                               |
| ۹۱  | ۳. اصالت عقل نزد دکارت                                      |
| ۹۵  | ۴. ریاضیات نزد دکارت                                        |
| ۹۹  | ۵. شکاکیت دکارتی و اصالت سوژه                               |
| ۱۰۴ | ت. شک؛ آغاز ویران کننده فلسفه دکارت                         |
| ۱۰۵ | ۱. شک دکارتی و تفاوت آن با شک های گذشته                     |
| ۱۰۹ | ۲. ماهیت شک دکارتی                                          |
| ۱۱۰ | ۳. کوژیتو، پایاب یقین در دریای شک                           |
| ۱۱۳ | ۴. کوژیتو و «انسان معلق»/ «بن سینا»                         |
| ۱۱۶ | ۵. اثبات یقینی بودن کوژیتو                                  |
|     | <b>برخ سوم: آتش در بیشه</b>                                 |
| ۱۱۹ | انسان اندیشنده و چیستی او در فلسفه دکارت                    |
| ۱۲۳ | الف. وجود و اندیشنده ی دکارت                                |
| ۱۲۸ | ۱. اعتراضات و پاسخ ها به ماهیت وجودی و ثنویت نفس و بدن      |
| ۱۳۳ | ۲. استدلال های دکارت بر ثنویت نفس و بدن و اعتراضات          |
| ۱۳۷ | ۳. تأثیرپذیری دکارت در اثبات چیستی وجودی اندیشنده از دیگران |
| ۱۳۹ | ۴. تمایز وجودی من اندیشنده ی دکارت با نفس در آراء دیگران    |
| ۱۴۱ | ب. معرفت و اندیشنده ی دکارت                                 |
| ۱۴۱ | ۱. خطای معرفتی گذشتگان و صخره یقین دکارت                    |
| ۱۴۳ | ۲. مراحل شک دکارت تا حصول معرفت بنیادین                     |

پیش‌گفتار

## صورتگرِ باد

در طول تاریخ، انسان‌ها داستان‌های بی‌شماری نوشته‌اند یا نقل کرده‌اند، اما خودِ انسان، داستانی شگفت‌تر از همه داستان‌ها دارد. در جنب و جوش‌های فکری و فرهنگی‌مان، ما صبح‌ها و شب‌های زیادی را سپری می‌کنیم که به بررسی و واری همه چیز می‌گذرد، اما کمتر اتفاق می‌افتد که در مورد خودمان اندیشه کرده و داستان خودمان را مرور کنیم. سهمی اندک از این مرور را نویسندگان و شاعران و فیلسوفان در درازنای تاریخ انجام داده‌اند، اما سهم عمده باقی است. انسانِ شاعران، عموماً انسانی مکتوم در کلمات شاعرانه و جهانِ رنگارنگ الفاظ است؛ انسانِ فیلسوفان «موجود سخنگوی میرنده»؛ انسانِ الهیان «نام است برای جسد معین و نفس معین که ساکن در آن جسد است و جسد و نفس دو جزء برای انسان‌اند، که یکی از آن دو جزء شریف است» (رسائل اخوان‌الصفاء) و از این قبیل، هر کس که از زاویه‌ای در این آینه نگریسته، اگر از سروسواس یا اتفاق خود را در آن دیده باشد، درباره آنچه دیده چیزی گفته است.