

بسم الله الرحمن الرحيم

مطالعه تطبیقی ایده ساختار شکنی
در آثار طراحی لباس یاماموتو و مارجلا

مؤلف:

بهناز قاندي



سرشناسه	: قائد، بهار، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	: مطالعه تطبیقی ایده ساختارشکنی در آثار طراحی لباس یاماموتو و مارچلا/ مؤلف بهار قائدی.
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، (۱۴۰۱).
مشخصات ظاهری	: ج. ۱۶۴ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول.
شابک	: ۲۵۰۰۰۰ ریال 978-622-05-3120-3 :
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابخانه: ص. ۱۶۱ - ۱۶۴.
موضوع	: یاماموتو، یوجی، ۱۹۴۳- مر. - نقد و تفسیر
موضوع	: Yamamoto, Yohji, 1943- -- Criticism and interpretation
موضوع	: مارچلا، مارتین، ۱۹۵۷- مر. - نقد و تفسیر
موضوع	: Margiela, Martin, 1957- -- Criticism and interpretation
موضوع	: طراحی لباس - تاریخ
	: Fashion design -- History
	: طراحی مد - تاریخ
	: Fashion drawing -- History
	: طراحی مد - ژاپن
	: Fashion designers -- Japan
	: طراحی مد - بلژیک
	: Fashion designers -- Belgium
رده بندی کنگره	: TT۵۰۷
رده بندی دیویی	: ۷۴۶/۹۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۳۳۳۱۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

عنوان: مطالعه تطبیقی ایده ساختارشکنی در آثار طراحی لباس	 www.sanjesh.ir sanjeshodanesh@iran.ir
یاماموتو و مارچلا	
مؤلف: بهار قائدی	
ناشر: سنجش و دانش	
نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۴۰۱	
تیراژ: ۳۰ نسخه	قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال
شابک: ۳-۳۱۲۰-۰۵-۶۲۲-۹۷۸	
نشانی: میدان انقلاب . خیابان انقلاب . خیابان دانشگاه . پلاک ۱۲۶ . تلفن: ۲۱۶۱۲۶	
«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»	

فهرست مطالب:

۱.....	مقدمه
۳.....	فصل اول:
۳.....	کلیات
۴.....	بیان موضوع
۶.....	پیشینه
۹.....	فصل دوم:
۹.....	پیشینه
۱۰.....	راحی لباس در سده هفدهم میلادی
۱۱.....	باروک
۱۲.....	فرانسه در نخستین دوره حکومت لویی چهاردهم (۱۶۴۴-۱۶۶۰)
۱۳.....	فرانسه در دومین دوره حکومت لویی چهاردهم (۱۶۶۰-۱۶۷۰)
۱۳.....	فرانسه در سومین دوره حکومت لویی چهاردهم (۱۶۷۰-۱۷۱۵)
۱۶.....	انگلستان در دوران حکومت کرامول و چارلز دوم
۱۷.....	طراحی لباس در سده هجدهم میلادی
۱۸.....	روکوکو
۲۲.....	نئوکلاسیسیسم
۲۴.....	ساده شدن لباس مردان در دهه های پایانی سده هجدهم میلادی
۲۵.....	تحول پوشاک مردان در دهه های پایانی سده هجدهم میلادی
۲۶.....	طراحی لباس در سده نوزدهم میلادی
۲۷.....	دندیسیم و ادامه مد مردانه سده نوزدهم میلادی
۲۹.....	رمانتیسیسم و ادامه مد زنانه در سده نوزدهم میلادی
۳۳.....	دوران ویکتوریایی (۱۸۳۷-۱۹۰۱)
۳۴.....	جنبش های اصلاحی لباس زنان در سده نوزدهم میلادی
۳۹.....	طراحی لباس در سده بیستم میلادی
۴۰.....	طراحی لباس در دهه های نخست سده بیستم میلادی
۴۳.....	فوتوریسم اولین جنبش هنرمفهومی
۴۵.....	تأثیر دیگر هنرها و هنرمندان بر طراحی لباس (۱۹۲۵-۱۹۰۹)
۴۹.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۲۰
۵۲.....	جنبش هنری دادانیسم و تأثیر آن بر مد
۵۳.....	مدرنیسم

۵۵.....	آر دِگو (آرت دکو)
۵۶.....	طراحی لباس در مکتب باوهاوس
۵۷.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۳۰
۵۹.....	سوررنالیسم
۶۲.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۴۰
۶۳.....	سال ۱۹۴۷ و عرضه "نگاه نو" دیور
۶۴.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۵۰
۶۹.....	پاپ آرت
۷۰.....	ننو ادواردیان و آیوی لیگ
۷۱.....	خرده فرهنگ پسران تدی و دختران تدی
۷۲.....	خرده فرهنگ گریسرها
۷۳.....	خرده فرهنگ اگزستانسیالیست ها
۷۵.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۶۰
۷۷.....	خرده فرهنگ مادها و راکرها
۷۹.....	انقلاب طاووس تر
۸۰.....	مُد عصر فضا
۸۲.....	آزادی های اجتماعی و خرده فرهنگ هیپی ها
۸۴.....	خرده فرهنگ کله پوستی ها
۸۵.....	رمانتیک ها
۸۵.....	پست مدرنیسم
۸۶.....	مینی مالیسم
۸۷.....	آپ آرت
۸۸.....	جنبش فلاکسوس
۸۹.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۷۰
۹۱.....	سبک آمریکایی در "ظاهر طبیعی"
۹۲.....	بازگشت به مُد کلاسیک
۹۳.....	ظاهر روستایی
۹۴.....	گِلُم راک (گلِیتر راک)
۹۶.....	خرده فرهنگ پانک
۹۹.....	مُد دیسکو
۱۰۰.....	طراحی لباس در دهه ۱۹۸۰

ساختارشنکی رویکردی است که اولین بار در زمینه فلسفه، ادبیات انتقادی و تجزیه تحلیل متون توسط ژاک دریدا فیلسوف و منتقد ادبی معاصر در دهه ۱۹۶۰ به کار گرفته شد. هدف نهایی ساختارشنکی در ادبیات، از حاشیه به متن آوردن معانی پنهان داخل متن و به چالش کشاندن تقابلهای دوتایی مانند پیر-جوان، فقیر-ثروتمند، سیاه-سفید و ... است. با فراگیر شدن ساختارشنکی در ادبیات، این رویکرد به سینما، معماری و دیگر زمینه‌های طراحی چون دنیای مد و طراحی لباس نیز راه پیدا کرد.

در دنیای مد با طراحی‌های ساختارشنکانه نوع ایده‌آل‌گرایی مدرنیته و دیدگاه زیبایی‌شناسانه آن به چالش کشانده می‌شود. این به چالش کشاندن‌ها راه‌های مختلفی دارد که در فصول این پژوهش به تفصیل توضیح داده شده است. اما نوع زیبایی‌شناسی مدرنیته در مد، ریشه در سده‌های ۱۷ و ۱۸ میلادی دارد که مصادف با عصر خردگرایی و روشنگری اروپا است.

معمولاً آغاز مد لباس و خاستگاهش را به‌طور معمول دوره رنسانس (سال‌های تقریبی ۱۵۰۰-۱۳۰۰ میلادی) به دلیل رشد سرمایه‌داری تجاری می‌دانند. اما از سده هفدهم با رهبری فرانسه تحت حکومت لویی چهاردهم مد به عنای خود رسید و شتاب فزاینده‌ای به خود گرفت. به‌طور کلی مد سده‌های ۱۷ و ۱۸ با تأثیرپذیری از زیبایی‌شناسی این دوران، تحت تأثیر مسائلی چون ذوق، تخیل، زیبایی طبیعی و تقلید دارای نقش‌ونگارهای ناتورالیستی، ظریف و پر پیچ‌وخم در پارچه‌ها و مواد گرانبهائی به کار رفته در پوشاک بود. در نتیجه، این مد مختص اشراف و ثروتمندان بود و عوام نقشی در تعیین آن نداشتند. در سده هجدهم با افزایش نارضایتی مردم و نوشته‌های پرشور و رمانتیک فیلسوفانی چون "روسو" و "ولتر" در مخالفت با زرق‌وبرق‌های اشرافی‌گری به تدریج نگاه ساده‌گری در اروپاییان تقویت و زمینه ایجاد لباس‌های مدرن امروزی فراهم شد.

از انتهای سده ۱۸ به دنبال صنعتی شدن جوامع اروپایی، تحت تأثیر "عصر خردگرایی و روشنگری" و به دنبال آن "انقلاب فرانسه"، روند ساده شدن لباس‌ها سرعت فزاینده‌ای به خود گرفت. کت‌وشلوار را شاید بتوان انقلابی‌ترین لباس مدرن با نگاهی مینی‌مالیست و متعلق به قشر متوسط جامعه دانست که در جریان انقلاب فرانسه پدید آمد و توانست به تدریج به قشر بالای جامعه هم نفوذ پیدا کند. با وجود تغییر اساسی در لباس مردان، لباس زنان هم‌چنان درگیر محدودیت‌های پیشین و نگاه‌های سنتی بود. با تغییر تدریجی زیبایی‌شناسی و نگاه روانشناختی در درک آن، و فعالیت‌های گروه‌هایی چون فمینیست‌ها زمینه ساده شدن در لباس زنان پدید آمد. در سده بیستم با ظهور اولین هنرمفهومی با نام "فوتوریست" با هدف سرعت، تکنولوژی و استفاده از رنگ‌های تند و گرم، نگاه مدرنیستی به لباس نیز به چالش کشانده شد. این نگاه انتقادبرانگیز به مدرنیته در هنر مفهومی "سوررئالیست" دهه ۱۹۳۰ و بر اساس نگاه‌های روانشناختی فرویدی توانست پیش‌زمینه‌های "پست‌مدرنیسم" را در دهه‌های آتی ایجاد کند. ضمن آن‌که، لباس زنان از دهه ۱۹۲۰ با فرم‌های راسته و مینی‌مال، خود را به پای لباس مردان رساند و از بند محدودیت‌ها و نگاه‌های سنتی در پوشاک رها شد.