

شناخت نامه
غزاله علیزاده

به کوشش
علی دهباشی و مهدی کریمی

www.ketab.ir



سرشناسه	: دهباشی، علی، ۱۳۳۷ - ، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: شناختنامه غزاله علیزاده/ به کوشش علی دهباشی، مهدی کریمی.
مشخصات نشر: تهران	: رازگو، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۶۰۷ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۰ - ۲۸ - ۷۷۳۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
یادداشت: کتابنامه	: ص: [۵۹۹] - ۶۰۷
موضوع	: علیزاده، غزاله، ۱۳۳۷ - ۱۳۷۵. - نقد و تفسیر
موضوع	: داستان‌نویسان ایرانی - قرن ۱۴ - نقد و تفسیر
موضوع	: Novelists, Iranian - 20th century - Criticism and interpretation
موضوع	: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	: Persian fiction - 20th century - History and criticism
شناسه افزوده	: کریمی، مهدی، ۱۳۵۷ - ، گردآورنده
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۱۵۱
رده‌بندی دیوئی	: ۸۶۳/۶۲
شماره کتابخانه ملی	: ۵۸۶۵۱۰۴



شناختنامه غزاله علیزاده

به کوشش

علی دهباشی و مهدی کریمی

عکس روی جلد از: مریم زندگی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ تومان

تهران، صندوق پستی: ۵۳۴ - ۱۳۱۴۵

تلفن: ۶۶۱۹۱۰۳۵

فهرست مطالب

۱۳	مقدمه
مرور آثار	
۱۷	سرنوشت / مهدی کریمی
گفت‌وگوهای نویسنده	
۸۳	در هر رمان شهر تازه‌یی خلق می‌شود / ماهنامه گردون
۹۳	کتاب‌های تازه و سفرهای دانشگاهی / ماهنامه گردون
۹۵	در آینه‌ها / الهام مهویزانی
۱۲۲	ادبیات به نان خشک نخوردن مردم هیچ کمکی نمی‌تواند بکند / معصومه بیات
۱۲۹	در پاسخ به تلقی شما از «معاصر بودن» چیست؟ / ماهنامه‌ی دنیای سخن
۱۳۱	در پاسخ به «برای چه می‌نویسید؟» / ماهنامه‌ی دنیای سخن
۱۳۲	من در کوچه‌های پراگ / غزاله علیزاده
داستان‌های پراکنده نویسنده	
۱۳۷	جفت
۱۴۳	عصر قربانی
۱۴۷	فائره

عشق آباد، ۱۸۸۰	۱۵۷
سفر اعمار	۱۶۵

نقد و بررسی آثار

روایبی که کابوس می شود/ حسن میرعابدینی	۱۷۱
داستان نویس نام آور معاصر: غزاله علیزاده/ جمال میرصادقی	۱۷۷
زیبا نوشتن و حرمت گذاشتن به کلمه در نوشته های غزاله علیزاده / زینت کاظم خواه	۱۸۵
غزاله علیزاده/ محمد قاسم زاده	۱۸۹
دو منظره/ مهدی کریمی	۱۹۲
درد جاودانگی/ جلال پستاری	۲۰۰
پنجیدگی سرنوشت یک خانه/ محمد مختاری	۲۲۱
خانه «توفان زده» ادربیسی ها/ محمود معتقدی	۲۴۱
معماری مقدس «خانه ی ادربیسی ها»/ ایلیا آلهی	۲۴۹
«خانه ادربیسی ها»/ فتاح محمدی	۲۷۲
«خانه ی ادربیسی ها»/ میمنت میرصادقی (ذوالقدر)	۲۸۲
در جستجوی واقعیت: «ادربیسی»/ محمدعلی سپانلو	۲۹۱
داستان های محبوب من: «جزیره»/ علی اشرف درویشیان - رضا خندان (مهابادی)	۲۹۵
«بعد از تابستان»/ میمنت میرصادقی (ذوالقدر)	۳۱۳
مکاشفه ی دلمردگی/ حسن اصغری	۳۱۸
نقش زن در دو اثر غزاله علیزاده/ فتح الله بی نیاز	۳۲۴
«شب های تهران»/ میمنت میرصادقی (ذوالقدر)	۳۴۱
«شیوه ی نوشتن»/ مهدی کریمی	۳۵۳
غلام خانه های روشن/ رئوف عاشوری	۳۵۴
دقیقه ی سکوت در سه پلک	۳۶۲

یادبودها و خاطره‌ها

- ۳۷۰ تنها و دست خالی برمی گردیم / رضا براهنی
- ۳۷۳ اکنون که نیست می گویم / محسن میهن دوست
- ۳۷۵ فقط زنده‌ها می میرند / مدیا کاشیگر
- ۳۷۹ غزالی که از شیطان بازیگر بازی خورد / ناهید موسوی
- ۳۸۴ رؤیا آرمان واقعیت / محمد قاسم زاده
- ۳۸۸ مجلس سالمرگ / منصور کوشان
- ۳۹۰ خواب غزاله را دیده بودم / ناهید توسلی
- ۳۹۹ اختاپوس / ناهید توسلی
- ۴۰۶ سفر ناگذشتنی
- ۴۰۸ زنی که خنده از لبانش دور نمی شد / شهرنوش پارس پور
- ۴۱۴ نویسنده‌یی که نویسنده شد / منصور کوشان
- ۴۲۰ خاکستر شدن تیره کمباب / رضا قاسمی
- ۴۲۶ اول یک اسم بود / گفت وگویی سه‌لایه میرزایی با فخرنده حاجی زاده
- ۴۳۲ در آینه / مهدی کریمی
- ۴۳۴ ناگفته‌هایی از داستان و مرگ غزاله عزیز زاده / آیدین آغداشلو
- ۴۳۸ به یاد او که به فلور حسادت می کرد / شیوا ارستویی

در آینه اشعار

- ۴۴۵ نگاه / محمد حقوقی
- ۴۴۷ «پُر» یا «پوک» / حمید یزدان پناه
- ۴۵۴ ای غزال جوانسال / سیمین بهبهانی
- ۴۵۶ مرثیه / مهین خدیوی
- ۴۵۸ میوه‌های خیالی / شمس لنگرودی

مقدمه

«غزاله علیزاده» در بیست و هفتم بهمن ماه ۱۳۲۵ در مشهد به دنیا آمد. از دانشگاه تهران در رشته‌ی علوم سیاسی لیسانس گرفت و در دانشگاه سوربن فرانسه در رشته‌های فلسفه و سکیم درس خواند. او، گلی ترقی و شهرنوش پارسی‌پور در پی بانو «سیمین دانشور» از تأثیرگذارترین داستان‌نویسان زن ایرانی محسوب می‌شوند؛ داستان‌نویسان مهم با آثار خواندنی. علیزاده کار ادبی خود را از دهه‌ی چهل با چاپ داستان‌هایی در مطبوعات زادگاهش مشهد آغاز کرد.

اولین مجموعه داستان‌ش با عنوان سفر ناگذشتنی منتشر شد که داستان‌هایی با اندیشه‌های معنایی را شامل می‌شود؛ اثر بعدی او «بعد از تابستان» با حال و هوایی از رویا تا واقعیت را شامل می‌شود.

سلوک رفتاری، عمق نگاه و شیوه‌ی زندگی و شیوه‌ی نوشتن از مهم‌ترین ویژگی‌های غزاله علیزاده است که او را ممتاز جلوه‌گر می‌کند؛ چه در مقام داستان‌نویس و چه در مقام یک زن.

نویسنده‌یی که به رسم قدما چشمانش را می‌بسته و داستان‌هایش را برای نساجانش بازگو می‌کرده و آنها می‌نوشتند.

نویسنده‌یی که همیشه ادبیاتش در شعاع سلوک ظاهری اش قرار گرفته و هنوز هم می‌گیرد و آثارش در زمان حیاتش کمتر خوانده و کمتر دیده شده است.