

افسان، طبیعت، معماری

تألیف

فرزانه ذوالفقاری - محمد برومند

سرشناسه

: ذوالفقاری، فرزانه، ۱۳۵۵ -

Farzaneh , Zolfaghari

عنوان و نام پدیدآور	: انسان، طبیعت، معماری / فرزانه ذوالفقاری، محمد برومند.
مشخصات نشر	: اراک: پیام دیگر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۲ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۹۶-۱۳-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: طبیعت -- اثر انسان -- تاریخ
موضوع	: Nature -- Effect of human beings on-- History
موضوع	: طبیعت -- اثر انسان
موضوع	: Nature -- Effect of human beings on
موضوع	: معماری -- عوامل انسانی
موضوع	: Architecture -- Human factors
موضوع	: معماری -- جنبه‌های زیست محیطی
موضوع	: Architecture -- Environmental aspects
شناسه افزوده	: برومند، محمد، ۱۳۵۲ -
رده بندی کنگره	: ۷۵GF
رده بندی دیویی	: ۲/۳۰۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۹۴۵۷۳

انسان، طبیعت، معماری

فرزانه ذوالفقاری / محمد برومند

ناشر	:	پیام دیگر
نوبت چاپ	:	اول / ۱۳۹۹
شمارگان	:	۱۰۰۰ نسخه
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۵۹۶-۱۳-۸
قیمت	:	۳۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱	 انسان، طبیعت، معماری
۱	 بررسی سیر تحول رابطه انسان، طبیعت و معماری در طول تاریخ
۳	 هنر ماقبل تاریخ
۴	 جوامع استقرار یافته و هنر دوران نوسنگی
۷	 معماری در اروپا: مقبره‌ها و آئین‌ها
۸	 رابطه انسان و طبیعت در مصر باستان
۱۰	 رابطه انسان و طبیعت در بین‌النهرین
۱۲	 انسان، طبیعت، معماری در تمدن ایران
۱۵	 باغ در ایران
۲۱	 انواع رویکردهای مختلف معماری در ارتباط با طبیعت
۲۱	 چهار نوع ارتباط بین انسان و طبیعت
۳۲	 فراکتال
۳۸	 دوره مدرن - موزه گوگنهایم بیلانو
۳۸	 دوره مدرن - تالار کنسرت والت
۳۹	 طراحی‌های مدرن بر اساس فراکتال
۴۰	 معماری فراکتال در بافت ماسوله
۴۰	 معماری ارگانیک
۴۱	 اصول معماری ارگانیک
۴۵	 معماری با الهام از طبیعت
۴۶	 لوئی سالیوان
۵۱	 دو بدنه مجزا
۵۱	 خانه اوری، کونلی، ایلینویز ۱۹۰۵ - ۱۹۰۷
۵۲	 خانه فردریک سی روی، شیکاگو، ایلینویز ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹
۵۲	 خانه خانم توماس گیل، اوک پارک ۱۹۰۹
۵۴	 خانه ادگارد کافمن پنسیلوانیا
۵۴	 موزه گوگنهایم ۱۹۴۳ - ۱۹۵۹ نیویورک
۵۵	 فروشگاه روی موریس، سان فرانسیسکو، کالیفرنیا ۱۹۴۸ - ۱۹۵۰
۵۵	 خانه نورمن لیکز، ۱۹۵۹ - ۱۹۶۸ فنیکس، آریزونا
۵۶	 ویسکانسین، مرکز تحقیقاتی جانسون واکس، ۱۹۴۳ - ۱۹۵۰

۷۵	 محل استقرار بنا
۷۶	 بافت‌های شهری و روستایی در اقلیم سرد و خشک
۷۶	 خصوصیات کلی طراحی اقلیمی بافت شهری و روستایی
۷۸	 اقلیم گرم و خشک
۷۸	 ویژگی‌های آب‌وهوای گرم و خشک
۷۸	 تهویه موردنیاز اقلیم گرم و خشک
۷۹	 فرم بنا
۷۹	 فشردگی و تراکم در طراحی پلان ساختمان‌های نواحی گرم و خشک
۷۹	 ایوان و حیاط در ساختمان‌های مناطق گرم و خشک
۸۰	 حیاط مرکزی و گودال باغچه و حوض‌خانه
۸۱	 درب و پنجره‌ها در طراحی معماری داخلی مناطق گرم و خشک
۸۱	 حداکثر استفاده از سایه و کوران هوا
۸۱	 بادگیرها
۸۲	 مصالح با ظرفیت حرارتی بالا در معماری داخلی مناطق گرم و خشک
۸۲	 اصول کلی برای طراحی اقلیمی در مناطق گرم و خشک
۸۳	 بافت شهری
۸۴	 خصوصیات آب و هوایی اقلیم گرم و مرطوب
۸۵	 خصوصیات کلی فرم بنا
۸۶	 ساختمان‌های حیاط مرکزی و نیمه درون‌گرا
۸۶	 حداکثر استفاده از سایه و کوران هوا
۸۶	 بادگیرها
۸۷	 ارتفاع زیاد اتاق‌ها و پنجره‌ها
۸۷	 ایوان‌ها
۸۷	 عدم وجود زیرزمین در مناطق نزدیک به ساحل
۸۷	 استفاده از مصالحی که دارای جرم حرارتی کم با رنگ روشن
۸۸	 طاق‌های غالباً مسطح
۸۸	 الهام گرفتن از قوس‌های عربی و هندی
۸۸	 بافت و اقلیم گرم و مرطوب
۸۸	 انواع بادگیر و نحوه قرارگیری
۹۳	 شیوه صحیح الگوبرداری از هندسه طبیعت در معماری: هندسه در معماری
۹۳	 واژه‌شناسی هندسه

هندسه آزاد و منظم در همه سامانه‌های ارگانیک (بی‌جان، گیاهی، جانوری و انسانی).....	۹۵
در گیان ساختار رشد ریشه و توزیع رگ برگ‌ها.....	۹۵
وجوه مشترک هندسه آزاد و منظم ساختارهای طبیعی.....	۹۶
سلسله‌مراتب طبیعت.....	۹۷
زیربنای این اعداد در طبیعت و ماوراء طبیعت.....	۹۷
نحوه استفاده از این تناسبیات در معماری.....	۱۰۲
نشانه‌های عدد طلایی در هنر و طبیعت.....	۱۰۳
مصریان در ساخت اهرم مصر.....	۱۰۴
مارپیچ فیبوناچی.....	۱۰۴
نسبت طلایی در نقاشی.....	۱۰۵
نسبت طلایی در مجسمه‌سازی.....	۱۰۵
نسبت طلایی در موسیقی.....	۱۰۵
عکاسی: قانون گلدن مایل و عدد طلایی (دنباله فیبوناچی).....	۱۰۶
نسبت طلایی در بناهای تاریخی.....	۱۰۶
مصادیق معماری و طبیعت عده فی.....	۱۰۷
عدد پی در معماری تخت جمشید.....	۱۰۷
الگوبرداری و فرآیند طراحی.....	۱۰۸
شیوذهای درک و بیان الگوها.....	۱۰۹
الگوبرداری از طبیعت در معماری.....	۱۰۹
الگوبرداری از زیرسامانه‌های طبیعت در معماری.....	۱۱۰
انواع الگوبرداری از زیر سامانه‌های طبیعت.....	۱۱۱
الگوهای مارپیچ.....	۱۲۸
الگوهای ترک‌خوردگی.....	۱۳۰
معماری بیونیک.....	۱۳۱
سخن آخر.....	۱۳۲

