

آموزش هنر به کودکان ۴ تا ۹ سال

نویسنده: راب بارنز

ترجمه:

حیدر اسماعیل پور

عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور

سید محمد قلمکاریان

عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور

سرناسه	بارنز، راب، ۱۹۴۴ - م. Rob Barnes
عنوان و نام پدیدآور	آموزش هنر به کودکان ۹ تا ۴ سال / نویسنده راب بارنز؛ ترجمه حیدر اسماعیل پور، سید محمد قلمکاریان
مشخصات نشر	اصفهان: نخبگان شهر اندیشه، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۳۴۸ ص.؛ محور.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۶۳-۳-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Teaching art to young children, 4-9. C, 1987.
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	هنر -- راهنمای آموزشی (ابتدایی)
شناسه افزوده	قلمکاریان، سید محمد، ۱۳۵۵ - مترجم
شناسه افزوده	اسماعیل پور، حیدر، ۱۳۵۹ - مترجم
رده بندی کنگره	۱۳۹۳ ب۲ ۸الف / N۲۶۵
رده بندی دیویی	۵-۴۴/۳۷۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۴۰۷۴۴۸



نخبگان شهر اندیشه

آموزش هنر به کودکان ۴ تا ۹ سال

راب بارنز

ترجمه: حیدر اسماعیل پور، سید محمد قلمکاریان



صفحه آرای	مؤسسه فرهنگی نقش قلم
نوبت چاپ	اول ۱۳۹۳
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
بها	۱۵۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۶۳-۳-۳

تمامی حقوق محفوظ است.

انتشارات نخبگان شهر اندیشه / اصفهان

تلفن: ۰۳۱-۳۶۶۱۶۲۰۴ / سامانه پیامکی: ۳۰۰۷۴۵۳۷ / کتابسرای ابو عطار

فهرست مطالب

پیشگفتار	۹
مقدمه‌ای به چاپ دوم	۱۱
مقدمه مترجم	۱۳
۱- ارتباط برقرار کردن و متصل و پیوسته ساختن	۱۵
۲- ارزش هنر	۲۶
یادگیری دیدن	۲۸
هنر و شخص	۳۷
هنر به عنوان یک وسیله بیان احساس	۴۰
۳- تولید کار هنری	۴۸
سه راه حل مورد حدس و گمان	۴۹
پیدا کردن و یافتن تعادل و هماهنگی	۵۹
۴- بچه‌ها چگونه طراحی می‌کنند	۶۷
گربه و موش	۷۱
نمونه‌ها و مثال‌هایی از معلمان	۷۳
شبیه‌سازی (تصویرسازی ذهنی بچه‌ها)	۷۷

۸۷	۵- گسترش و پیشرفت ایده‌ها و اندیشه‌ها
۸۷	استفاده از موضوعات
۹۰	موضوعات به‌عنوان یک منبع
۹۵	انتخاب کردن
۹۶	پیشرفت از طریق کار معمولی
۱۰۰	بازی‌های تصویری
۱۰۷	۶- فعالیت‌های برنامه درسی و پیشرفت
۱۱۰	چهار زمینه فعالیت
۱۱۲	زمینه‌های انگیزش‌ها و تأکيدات
۱۱۴	نمونه‌هایی از پیشرفت
۱۲۱	پیشرفت و دست‌آورد
۱۲۳	پیشرفت در مهارت‌های عملی و تکنیک‌ها
۱۲۷	نقش هماهنگ‌کننده هنر
۱۳۰	۷- سازماندهی کلاس درس
۱۳۱	سازماندهی گروه‌ها
۱۳۷	کلاس کامل و گروه
۱۴۰	سازماندهی و تجهیزات و وسایل
۱۴۳	سازماندهی فضا و زمان
۱۴۶	سازماندهی فضای دیوار
۱۶۳	۸- فعالیت‌های بیشتر و زیاده‌تر برای بچه‌های جوان
۱۶۴	عوامل، عناصر
۱۶۷	فهمیدن فعالیت‌ها
۱۸۷	۹- استفاده کردن از نقاشی
۱۸۸	ترکیب نقاشی
۱۹۱	ترکیب کردن رنگ
۱۹۹	سلسله مراتب عکس گرفتن
۲۰۶	۱۰- در معرض آزمایش و امتحان قرار دادن افکار و ایده‌ها
۲۱۳	۱۱- کولاژ (قطعه تصویری) به‌عنوان یک رسانه و وسیله
۲۲۲	مجموعه‌های دیگر

۲۲۸.....	۱۲- طراحی و حل مسأله
۲۳۱.....	معرفی طرح و حل مسأله به بچه‌ها
۲۳۸.....	مراحل حل مسأله
۲۵۴.....	۱۳- صحبت کردن با بچه‌ها
۲۵۹.....	استفاده از سؤالات
۲۶۶.....	نظریه دادن بر کار بچه‌ها
۲۷۰.....	یک واژگان لغت هنری
۲۷۲.....	۱۴- تشخیص و ارزیابی
۲۷۶.....	یک مدل ارزشیابی
۲۸۰.....	ارزشیابی
۲۸۳.....	۱۵- هنر و تصویر دیجیتال
۲۸۶.....	یک درس هنر کامپیوتر در سال‌های اولیه
۲۸۸.....	استفاده کردن از یک برنامه هنری
۲۹۲.....	ارتباط دادن پیشرفت به یک پروژه هنری
۲۹۵.....	دوربین عکاسی دیجیتال و تصاویر اسکن شده برای هنر
۳۰۱.....	۱۶- استفاده از وسایل و تکنیک‌هایی برای ساختن مهارت‌ها
۳۰۱.....	مداد رنگی، مداد و نقاشی
۳۰۹.....	مهارت‌های ساختن با استفاده از گل کوزه‌گری
۳۱۴.....	استفاده کردن از کاغذ مخصوص، کارت و چسب
۳۱۸.....	برخی پروژه‌های عملی اضافی و زیاده‌تر
۳۲۰.....	۱۷- یادگیری در مورد هنرمندان و طراحان
۳۲۱.....	دو روش و طریق نگاه کردن به یک کار هنری
۳۲۵.....	از مردم‌پسندی به نیروی ابتکار سه هنرمند آشنا
۳۲۶.....	دستورالعمل عملی و اجرایی
۳۳۴.....	سؤالاتی در مورد کار هنری
۳۳۶.....	دیدن گالری‌ها و مشاهده کردن هنرمندان
۳۴۰.....	۱۸- نتیجه‌گیری
۳۴۷.....	منابع و مآخذ

پیشگفتار

تمام جنبه‌های آموزش و پرورش در زمینه ارتباطات آن با برنامه درسی، باید مورد بررسی و سؤال قرار گیرد.

فعالیت‌های ریشه‌دار کهن می‌تواند یک سنت یا رسم شود اما لزوماً نیازهای بچه‌ها و جامعه را ارضا نمی‌کند و آنها را برآورده نمی‌سازد. در نوشتن این کتاب راب بارنز طیف وسیعی از ارتباطاتی که در قلب و نقطه مرکزی آموزش و پرورش بوده و وضوح، شفافیت و عمق دارند را، توضیح داده و تصدیق می‌کند. جنبه‌های زیادی از موضوع به صورت نظری بوده و از نقطه نظر ایده‌های عملی، پند و توصیه پوشش داده شده‌اند.

هنر ما را با یک دسته وسایل اساسی یادگیری قابل فهم و امر ارتباطی شنا کرده و جهت یادگیری این امور آماده می‌کند.

در این راه هنر در کنار برنامه درسی فاکتوری مهم و اساسی است. بدون داشتن مهارت‌های مورد بحث، بچه‌های ما ممکن است زمینه‌های وسیعی از علوم و دانش و همچنین فرصت جهت پاسخ‌های شخصی و فردی را نپذیرند.

تدریس یک فرایند خلاقانه‌ای است و در هنر و فعالیت‌های طراحی، دیدگاه معلم نقشی اساسی و مهم دارد.

ما می‌توانیم با تهیه کردن تکه‌های مهره (کار فردی) برای دانش‌آموزان مان باعث شویم تا از ما تقلید کرده و یاد بگیرند. یا می‌توانیم شرایطی را به وجود آوریم که در آن

شرایط دانش‌آموزان اعتماد به نفس خود را رشد و توسعه دهند، بر اساس تجربه خودشان کار کنند، فهمشان را گسترش دهند، اختراع و اکتشاف را انجام دهند، حس کنجکاوی خود را ارضاء نموده و شادی و خوشحالی به دست آورند.

معلم خوب باید توانایی بچه‌ها به هر میزان و هر چقدر باشد را بپذیرد و آنها را آماده کار کند و توانایی‌های طبیعی، تصویری و خیالی آنها را قوت بخشد.

فهم راب بارنز از نیازهای بچه‌ها و حساسیت او به نیازهایشان، معلم را قادر می‌سازد تا طیف وسیعی از رویکردها و نقطه نظرات در مورد شرایط تدریس را به بچه‌ها پیشنهاد داده و به کار گیرد.

این یک منبع غنی و برابری از رهبری است و هر کسی که با بچه‌ها درگیر است و با آنها کار می‌کند را آماده می‌کند.

برای یک خواننده با فکر این کتاب می‌تواند یک منبع قابل اطمینان و رضایت‌بخشی به‌عنوان یک معلم باشد و ارتباط و لذت بردن دانش‌آموزان را گسترش داده و قوت بخشد.