

دانش‌نامه‌ی مجمع

مجموعه کتاب‌های مدیریت راهبردی زندگی | سبک زندگی ایرانیان

۱۴
جلد

مدیحه و مرثیه‌سرایی

کاربرد علم عروض در مداحی

فرهاد سلیمی

ویراستاران: محمد رضا مجمع | زهرا قریشی

سرشناسه:	سلیمی، فرهاد، ۱۳۵۳ -	موضوع:	مدیحه و مدیحه‌سرایی اهل بیت (ع) - راهنمای آموزشی
عنوان و نام پدیدآور:	کاربرد علم عروض در مداحی / فرهاد سلیمی؛ ویراستاران محمد رضا مجمع، زهرا قریشی.	موضوع:	عروض فارسی
مشخصات نشر:	تهران: انتشارات مجمع، ۱۳۹۵.	شناسه افزوده:	مدیحه و مرثیه‌سرایی؛ [ج. ۱۴].
مشخصات ظاهری:	۵۴ ص: جدول.	شناسه افزوده:	مجمع، محمدرضا، ۱۳۴۹ -، ویراستار
فروست:	دانش‌نامه‌ی مجمع؛ ۴۲. مجموعه کتاب‌های مدیریت راهبردی زندگی. سبک زندگی ایرانیان؛ [ج. ۱۴].	شناسه افزوده:	قریشی، زهرا، ۱۳۴۹ - ویراستار
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۶۶۲۵-۴۸-۵ دوره ۷-۴۴-۶۶۲۵-۶۰۰-۹۷۸ رده بندی دیویی: ۲۹۷/۷۵۷	رده بندی کنگره:	۱۳۹۵ ج. ۱۴ م/۴ BP۲۶۱/۸
وضعیت فهرست نویسی:	فیا	شماره کتابشناسی ملی:	۲۵۲۹۱۵۵

نام کتاب:	کاربرد علم عروض در مداحی
پدیدآورنده:	فرهاد سلیمی
ویراستاران:	محمد رضا مجمع زهرا قریشی
نوبت و سال چاپ:	اول ۱۳۹۵
شمارگان:	یک‌صد (۱۰۰) نسخه
ناشر:	انتشارات مجمع تهران - سعادت آباد - بالاتر از میدان کاج - پایین‌تر از بیمارستان شهید مدرس - خیابان جمشیدی (یکم) - انتهای بن بست ششم - شماره ده تلفن: ۲۲۰۷۵۰۸۱ کد پستی: ۱۹۹۸۷۳۳۳۲۱ صندوق پستی: ۱۹۳۹۵-۳۷۲۳ www.Press.majma.biz info@majma.biz
مواکز بخش و فروش:	۱- موسسه انتشاراتی و چاپی مجمع نشانی: تهران - سعادت آباد - بالاتر از میدان کاج - پایین‌تر از بیمارستان شهید مدرس - خیابان جمشیدی (یکم) - انتهای بن بست ششم - شماره ده تلفن: ۲۲۰۷۵۰۸۱ کد پستی: ۱۹۹۸۷۳۳۳۲۱ صندوق پستی: ۱۹۳۹۵-۳۷۲۳ www.Press.majma.biz info@majma.biz ۲- سامانه نظام جامع مدیریت فروش روی خط (Online) فروشگاه کتاب مجمع - خرید روی خط (Online) نشانی: WWW.Book.majma.biz
چاپ:	تکین
قیمت دوره‌ی هفت جلدی به همراه لوح فشرده::	۴۹۰/۰۰۰ ریال
شماره‌ی شابک جلد چهاردهم:	۹۷۸-۶۰۰-۶۶۲۵-۴۸-۵
شماره‌ی شابک دوره‌ی مدیحه و مرثیه‌سرایی:	۹۷۸-۶۰۰-۶۶۲۵-۴۴-۷

حامیان انتشارات مجمع

در انتشار: دانش‌نامه‌ی مجمع - مجموعه کتاب‌های مدیریت راهبردی زندگی - سبک زندگی ایرانیان

دوره‌ی مدیحه و مرثیه‌سرایی - کتاب کاربرد علم عروض در مداحی - جلد چهاردهم

مؤسسه فرهنگی و هنری مجمع | مرکز آموزش علمی-کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو | مرکز آموزش علمی-کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۲۲ تهران | انجمن خدمات پژوهشی و تحقیقاتی اوراسیا | مرکز آموزش مدیحه و مرثیه‌سرایی مجمع

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیش‌گفتار
۱۱	گفتار نخست: معنای لغوی عروض
۱۷	گفتار دوم: قالب‌های شعری
۳۵	گفتار سوم: نگاهی به لحن در عروض فارسی
۴۱	گفتار چهارم: رابطه‌ی موسیقی ایرانی و علم عروض
۴۹	فهرست منابع و مآخذ
۵۳	درخواست - مشخصات اهداء‌کننده
۵۴	جدول زمان‌بندی و تعداد دفعات خواندن کتاب

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

تردیدی نیست که هر اندازه بینش و آگاهی انسان از علم و دانش کامل‌تر و عمیق‌تر باشد، بهره‌مندی از آن برایش بهتر خواهد بود. استفاده‌ی لازم از لطافت و ظرافت شعر نیز داشتن شناخت و آگاهی از چگونگی اوزان شعر فارسی است. عروض دلنشین و مستقل و بارور فارسی، بیانگر ریزه‌کاری‌ها و قواعد و اصول و موسیقی شعری است.

"شعر" را "ادواتی" است و "شاعری" را "مقدماتی"، که بی آن هیچ‌کس را لقب شاعری نرسد و بر هیچ شعر نام نیک درست نیاید. اما ادوات شعر کلمات صحیح و الفاظ گوارا و عبارات بلیغ و معانی لطیف است، که چون در قالب اوزان مقبول ریزند و در سلک ابیات مطبوع کشند، آن شعر را "شعر نیک" خوانند. مقدمات شاعری آن است که شخص بر مفردات لغتی که بر آن شعر خواهد گفت وقوف یابد و اقسام ترکیبات صحیح و فاسد آن را مستحضر شود. در تأسیس مبانی شعر و سلوک منا‌هج نظم بشناسد. از سایر مصنوعات کلامی و از تواریخ و احوال ملوک متقدم و حکما سالف واقف و باخبر باشد. پیش از آن‌که در نظم شروع کند، اول مختصری در علم عروض و قوافی بر خواند تا بر محور حدیث و قدیم واقف گردد و اوزان خوش از ناخوش فرق کند و سرمایه‌ی نیک از گفته‌های مطبوع استادان این صنعت و پاکیزه‌گویان این فن به‌دست آرد و جوامع همت بر مطالعه و مذاکره‌ی آن گمارد و به بحث و استقرار بر دقایق و حقایق مصنوعات آن واقف گردد.