

۱۲۷۷ ۲۵۹

موزه‌نشین

تقش گل و مرغ در نگارگری و پاییه ماشه

نویسنده: عاطفه یزدانی بروجنی

www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سرشناسه	: یزدانی بروجنی، عاطفه، ۱۳۶۲
عنوان و نام پدیدآور	: موزه‌نشین، نقش گل و مرغ در نگارگری و پایپه ماشه / نویسنده عاطفه یزدانی بروجنی
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۵۰ ص.
شابک	: ۹ - ۸۱ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: نقاشی ایرانی - تاریخ
موضوع	: Painting, Iranian - History
موضوع	: سبک‌ها و مکتب‌ها Styles and school
رده‌بندی کنگره	: ND ۹۸۰
رده‌بندی دیوبی	: ۷۵۹ / ۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	: ۸۷۵۲۱۹۸



موزه‌نشین

نقش گل و مرغ در نگارگری و پایپه ماشه

نویسنده: عاطفه یزدانی بروجنی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

۱۸۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

۹ - ۸۱ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸

به نام خدا

فهرست مطالب

۱۱	 مقدمه
۱۳	 فصل ۱: جلوه‌های نمادین گل و پیشینه آن در هنر ایرانی
۱۴	 جلوه‌های نمادین گل
۱۷	 نقوش ختائی
۱۹	 نقوش و اشکال تذهیب
۲۱	 مقام تجرید
۲۳	 هنرهای اسلامی و اسلیمی
۲۳	 تشبیه و تنزیه در تذهیب هنرهای اسلامی
۲۴	 سخن گوته در باب اسلیمی
۲۴	 تفکر اسلامی و عرفانی در اسلیمی
۲۵	 عشقه
۲۵	 پایه گل
۲۶	 دایره
۲۸	 ختائی
۲۹	 گل و بوته‌های ختائی
۳۰	 رنگ در ختائی

۳۳.....	گل‌های تذهیب.....
۳۵.....	دایره در تذهیب.....
۳۶.....	یادداشت.....
۴۰.....	منابع.....

۴۱.....	فصل ۲: جلوه‌های نمادین پرنده و مرغ در نگاره‌های ایرانی
۴۲.....	جلوه‌های نمادین پرنده و مرغ در نگاره‌های ایرانی.....
۴۴.....	جلوه‌های پرنده و مرغ در هنر ایرانی.....
۴۸.....	پیوندهای درونی نگارگری با مفاهیم فرهنگ ایرانی.....
۴۹.....	نخستین جلوه‌های پرنده و مرغ.....
۵۳.....	گل و مرغ در نگاره‌های کتاب تاریخ طبیعی.....
۵۴.....	مرغ در نگاره‌های سده هشتم.....
۵۵.....	نگارگری مکتب تبریز و گل و مرغ.....
۵۶.....	کارآئی گل و مرغ.....
۵۸.....	پرندگان سده هشتم.....
۵۹.....	مرغ در افشار و زند.....
۶۱.....	مصاحبه با جهانگیر شهدادی.....
۶۱.....	سخن شهدادی در مورد گل و مرغ.....
۶۶.....	یادداشت.....
۶۹.....	منابع.....

۷۱.....	فصل ۳: نگارگری و مفردات آن
۷۲.....	نگارگری.....
۷۳.....	پیشینه نگارگری در ایران.....
۷۴.....	مکتب تبریز.....
۷۶.....	پژوهش‌های غربیان.....
۷۸.....	مکتب صفوی.....
۷۹.....	مکتب عباسی.....
۸۰.....	مکتب سلجوقی.....
۸۱.....	شاهنامه کاما.....
۸۲.....	مکتب ایلخانان.....
۸۳.....	پایتختی سمرقند.....
۸۴.....	بهزاد و هرات.....
۸۵.....	ایران زادگاه نگارگری.....

آنچه پیش رو دارید محصول چندین سال جستجوی نگارنده است در زمینه گل و مرغ، تذهیب و تشعیر که همگی زیر مجموعه هنر اصیل نگارگری‌اند.

اگرچه درباره گل و مرغ، تذهیب و تشعیر، مقالات و کتاب‌های متنوع دیگری نیز وجود دارد که برای جستجو و تدقیق بیشتر می‌توان به آنها مراجعه نمود و اتفاقاً در کتاب حاضر نیز سعی شده است- ضمن معرفی آنها- به تناسب و ضرورت از آنها بهره گرفته شود؛ اما آنچه کتاب حاضر را جلوه‌ای دیگر می‌دهد و آن را از کتاب‌های حوزه هنر گل و مرغ متمایز می‌کند، فصلی است تحت عنوان «پایه ماشه» و ارتباطی است که این انواع هنر با هم دارند.

پایه ماشه یا کاغذگری، با اینکه از هنرهای اصیل ایرانی است، اما به دلیل مهجوریت و انزوا و تساهل هنرمندان این هنر در ثبت، ضبط و بسط هنر خویش از سویی و اهمال پژوهندگان و مورخین تاریخ هنر از سویی دیگر، امروزه کمتر ایرانی‌ای می‌توان یافت که هنر مذکور را به درستی بشناسد و از ظرافت‌های در اقسام و انواع دیگر هنرها بهره ببرد.

بدیهی است اهمال و تساهل هنرمندان این رشته و مورخین این حوزه، جستجو و پژوهش درباره هنر بدیع پایه ماشه را، برای پژوهشگر امروزی با مشکل مواجه کند. از این رو شاید بشود ادعا کرد کتاب حاضر، از جمله اولین گام‌هایی است که برای شناخت بهتر و بیشتر این هنر برداشته شده است. باشد که قبول افتد.

عاطفه یزدانی بروجنی

زمستان ۱۴۰۰