



صور خیال در منطق الطیر

عطار نیشابوری

مؤلف: آذربایکوندی



انتشارات آموزش و پژوهش بوعلی

آدرس: تهران، میدان ولیعصر، نرسیده به خیابان زرتشت، کوچه قیومی،
پلاک ۳۲ واحد ۳ تلفن: ۰۲۱-۸۶۰۳۷۴۲۸ boulipub@gmail.com

سرشناسه	مکوندی، آریتا
عنوان	صورخیال در منطق الطیر عطار نیشابوری
مشخصات نشر	تهران، انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۱۲۵ صفحه
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۸۳-۰۹۰-۸
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
یادداشت	فارسی
موضوع	عطار، محمد ابراهیم ۵۳۷-۴۶۲۷ق
	منطق الطیر - نقد تفسیر - شعر فارسی - قرن ۶ق
	تاریخ و نقد - صور خیال در ادبیات
	منطق الطیر - شرح
رده‌بندی کتاب	PIR۵۰۴۹
رده‌بندی دهی	۸۵۱/۲۳
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۲۴۶۸۹
ناشر	انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی
مدیر مسئول	سید نیلوفر شامزادی
مدیر اجرایی	محمدهادی مهدی
صفحه آرای و طراحی جلد	انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی
تیراژ	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	اول - ۱۴۰۰
قیمت	۵۲۰۰۰ ریال

صورخیال در منطق الطیر عطار نیشابوری

مؤلف: آریتا مکوندی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۸۳-۰۹۰-۸

ناشر: انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی

چاپ اول: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حق چاپ محفوظ است.

کلیه حقوق و حق چاپ متن و عنوان کتاب که به ثبت رسیده است؛ مطابق با قانون حقوق مؤلفان و مصنفان و مصوب ۱۳۴۸ محفوظ و متعلق به مؤلف می‌باشد. هرگونه برداشت، تکثیر، کپی‌برداری به هر شکل (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی از مؤلف ممنوع بوده و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

فصل اول: سمبولیسم و تمثیل ها

۹	مقدمه
۹	تمثیل
۱۲	قابل (تمثیل حیوانی)
۱۲	تمثیل غیر حیوانی
۱۲	پارابل (Parable) یا مثل گویی
۱۳	تمثیل و سمبل
۱۳	دلایل بهره گیری عطار از حکایت و تمثیل
۱۴	تعریف روایت
۱۴	تعریف حکایت
۱۵	تعریف داستان
۱۵	داستانهای تمادین در منطق الطیر
۱۶	داستان شیخ صنعان
۲۳	تحلیل عرفانی داستان شیخ صنعان
۲۳	داستان شیخی در تاریکی
۲۴	تحلیل عرفانی داستان
۲۵	داستان دوستی در پوستی
۲۶	تحلیل عرفانی داستان
۲۶	داستان دیوانه ئی در ویرانه
۲۷	تحلیل عرفانی داستان
۲۷	داستان جوانی که به چاه افتاد
۲۸	تحلیل عرفانی داستان
۲۸	داستان مگس و شهد
۲۹	تحلیل عرفانی داستان
۲۹	داستان من و من باشیم

۳۰	تحلیل عرفانی داستان
۳۰	داستان کلید گمشده
۳۱	تحلیل عرفانی داستان
۳۱	داستان پروانه و شمع
۳۲	تحلیل عرفانی داستان
۳۳	داستان محمود و خاک بیز
۳۴	تحلیل عرفانی داستان
۳۵	فصل دوم: رمز در ادبیات فارسی
۳۶	بررسی رمز از چند دیدگاه
۳۸	گونه های رمز
۳۸	رمز در عرفان
۳۹	دلیل بهره گیری عارفان از رمز و نماد
۴۱	نمادگرایی (سمبولیسم)
۴۲	هدهد
۴۳	موسیجه
۴۴	طوطی
۴۵	کبک
۴۶	تُنگ باز یا تندباز
۴۷	دراج
۴۷	بلبل
۴۸	طاووس
۴۹	تذرو
۵۰	قمری
۵۱	فاخته
۵۲	باز

فصل اول: سمبولیسم و تمثیل؛

مقدمه

هر تمثیل مشتمل بر سمبل‌های متعدد است اما یک اثر سمبلیک، ممکن است تمثیل نباشد. در یک اثر تمثیلی هر چه سمبل‌ها را بهتر بفهمیم معنی کلی تمثیلی را بهتر خواهیم فهمید. و هر چه معنای تمثیل را بهتر دریابیم معنای سمبل‌ها در ذهن ما دقیق‌تر می‌شود." (شمیسا، ۱۳۹۰: ۷۶)

تمثیل

شاعران برای تجسم دریافت‌ها، کشف‌ها و ذهنیات خود از روش تمثیل استفاده می‌کنند، زیرا برخی از مفاهیم و تجربه‌های انسانی، بدون تجسم حسی به دشواری قابل درک است. تمثیل به همین دلیل است که مفاهیم ذهنی و نگاه دشوار را برای همگان دریافتنی می‌سازد و بدین صورت وارد زبان گفت‌وگوی مردم نیز می‌شود اغلب ضرب‌المثل‌های رایج در اصل، بیان تمثیلی یک تجربه‌اند و بسیاری از آنها از میان سروده‌های شاعران به زبان مردم راه یافته‌اند.