

۱۲۹۸ ۱۳۸

زبان موسیقی

www.ketab.ir

هوشنگ سیدی

سرشناسه	: سیدی، هوشنگ، ۱۳۳۰-
عنوان و نام پدیدآور	: زبان موسیقی/هوشنگ سیدی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۳۱۳۴-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی - آموزش
	Music -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۱MT
رده بندی دیویی	: ۷/۷۸۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۳۴۶۱۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

ارشدان
 مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

نام کتاب:	زبان موسیقی
نویسنده:	هوشنگ سیدی
ناشر:	آموزشی تالیفی ارشدان
ویرایش:	اول
نوبت چاپ:	اول ۱۴۰۱
تدوین و طراحی جلد:	سمراد سیدی
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۳۱۳۴-۱
شمارگان:	۱۰۰۰
مرکز خرید آنلاین:	www.arshadan.com www.arshadan.net
مرکز پخش و توزیع:	۰۹۱۲۳۹۶۹۰۰۲ هوشنگ سیدی
قیمت:	۱۰۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

فصل اول تعاریف اولیه موسیقایی :

- ۱- تعریف موسیقی و انواع آن ص ۱
- ۲- صوت و صدا و زبان موسیقی و نوت ص ۲
- ۳- آموزش نوت خوانی و دایره نوت ها ص ۳
- ۴- شکل و نشانه نوت های موسیقی ص ۴
- ۵- تاثیر نقطه جلوی اشکال نوت ص ۶
- ۶- خطوط حامل و طرز قرار گرفتن نوت ها ص ۷
- ۷- خطوط تکمیلی و کلید ص ۸
- ۸- روش حفظ نوت ها و سکوت ها ص ۹
- ۹- شماره گذاری انگشتان دست ها و اکتاو ص ۱۰
- ۱۰- طرز نشستن مقابل پیانو و کیبورد و تمرین ص ۱۱

فصل دوم ادامه تعاریف اولیه موسیقایی :

- ۱- نوت های روی شستی های پیانو و کیبورد و کلید فا ص ۱۲
- ۲- واحد سنجش بین نوت ها و نشانه های تغییر دهنده نوت ها ص ۱۳
- ۳- ربع پرده و قوانین نشانه های تغییر دهنده ص ۱۴
- ۴- میزان ص ۱۵
- ۵- انواع میزان و طرز تبدیل آنها ص ۱۶
- ۶- خط اتحاد، خط اتصال و آشنائی با بعضی واژه ها، ضرب و ضد ضرب ص ۱۷
- ۷- سنکوپ، سولفرژ، میزان خوانی و نقطه توقف ص ۱۸
- ۸- نشانه های تکرار میزان ص ۱۹

- ۹- دستگاه مترونوم، سکوت های بیش از ۴ ضرب ص ۲۰
- ۱۰- آشنائی با انواع کلید ها، اصوات موسیقائی ص ۲۱
- ۱۱- جدول فرکانس نوت های پیانو ص ۲۲
- ۱۲- نردبان موسیقایی با اطلاعات لازم و جدول ۸ اکتاوی ص ۲۳
- ۱۳- پهنه صوتی، شنوائی و صوت انسان ص ۲۶
- ۱۴- صدای شش دنگ و تمرین ص ۲۷

فصل سوم فاصله و انواع و قوانین :

- ۱- تعریف فاصله، نیم پرده دیاتونیک و کروماتیک، واحد سنجش فاصله ها ص ۲۸
- ۲- نوت های مترادف، ارکان فاصله ص ۲۹
- ۳- جدول، انواع و قوانین فاصله ها ص ۳۰
- ۴- نام لاتین فاصله ها ص ۳۲
- ۵- معکوس قوانین فاصله، فاصله مکمل ص ۳۲
- ۶- دنگ ص ۳۳
- ۷- سنجش فواصل ترکیبی و فواصل کنسونات و دسونانت ص ۳۴
- ۸- جدول توانائی بنیه فواصل ص ۳۵
- ۹- تمرین فواصل ص ۳۶

فصل چهارم گام و انواع آن :

- ۱- تعریف گام و انواع آن ص ۳۷
- ۲- گام ماژور، مشخصات و اسامی ص ۳۸
- ۳- انطباق دنگ های گام ماژور و نحوه استفاده از ردیف بمل ها و دیزها ص ۳۹
- ۴- جدول اجرایی و شناخت گام ماژور ص ۴۱
- ۵- گام مینور مشخصات و انواع آن ص ۴۲
- ۶- گام های نسبی ماژور و مینور ص ۴۳

۷-راهنمای حفظ نشانه های گام مینور	ص ۴۴
۸-جدول اجرایی و شناخت گام های مینور تئوریک و گام های مترادف	ص ۴۵
۹-دایره تطبیق گام های ماژور و مینور تئوریک و گام های مترادف	ص ۴۶
۱۰-گام مینور هارمونیک مشخصات و اسامی	ص ۴۷
۱۱-جدول اجرا و شناخت گام های مینور هارمونیک	ص ۴۸
۱۲-گام مینور ملودیک، مشخصات و اسامی	ص ۵۰
۱۳-گام کروماتیک	ص ۵۱
۱۴-مشخصات گام کروماتیک	ص ۵۲
۱۵-روش دوم فاصله گذاری گام کروماتیک	ص ۵۳
۱۶-گام های همسایه و اسامی درجات گام	ص ۵۴
۱۷-مایه، مقام، مدولاسیون	ص ۵۵
۱۸-انتقال و تمرین گام ها	ص ۵۶
فصل پنجم تزیینات و نکات مربوط به ساز پیانو	
۱-تزیینات آپوچیاتورا، آچیاکاتورا	ص ۵۷
۲-تزیینات کرپتو، گرش	ص ۵۸
۳-تزیینات آرپژ، زیور، صوت بر	ص ۵۹
۴-تزیینات تریل، ویبراسیون	ص ۶۰
۵-تزیینات کلیساندرو، ترمولو، تریوله	ص ۶۱
۶-نکاتی چند در مورد ساز پیانو	ص ۶۲
۷-واریسیون، محاسبه سرعت میزان و تمرینات فصل	ص ۶۳

فصل ششم آکورد و انواع آن :

۱-تعریف و انواع آکوردها و تریاد های سه صدائی	ص ۶۴
۲-بررسی آکورد تریاد در گام های ماژور	ص ۶۵

پیش گفتار :

با سلام و درود بر هنرجویان و علاقمندان به هنر موسیقی که همراه با ورود به عرصه هنر نوازندگی و انتخاب ساز مورد علاقه بمنظور درک بهتر و رعایت اصول علمی و استاندارد قدم در راه فراگیری دروس تئوری برداشته و این کتاب را انتخاب نموده اند. اینجانب بمدت ۳ سال از سال ۱۳۵۲ در کانون هنرهای زیبای شهر مشهد تحت نظر استاد یعقوب صحاف موسیقیدان و از اساتید مشهور این مرز و بوم آموزش تئوری و عملی موسیقی را گذرانده ام مطالب این کتاب با توجه به کسب مهارت و تحت آموزش های فوق و همچنین در اثر تجربیات بدست آمده ظرف ۴۵ سال تدریس موسیقی و مطالعه انواع کتابهای موسیقی که توسط اساتید محترم همچون روح اله خالقی ، غیاث الدین منصوری ، مصطفی پورتراب ، حسین مهرانی ، پروفیسور هرمز فرهت ، تهیه و جمع آوری و در دسترس شما قرار میگیرد. در نگارش سعی بر آن شده است مطالب بطریقی ساده و قابل فهم با استفاده از فرمول های آسان در سرعت فراگیری و کامل بودن تمامی مباحث تهیه گردد. بهتر است خواندن این کتاب همزمان با نواختن ساز صورت گرفته تا بتوان با قابلیت بیشتر در جهت کسب مهارت های نظری و عملی موسیقی نتیجه گیری کرد.

نوازندگان و خوانندگان چنانچه از ابتدا با آموزش سولفژ (آشنائی موسیقی در ذهن و همراهی آواز خوانی یا ترانه ها و نغمات ، نوت نویسی و نوت خوانی آواز) کار را دنبال کنند باعث تسریع و درک مفاهیم و یادگیری میگردد.

از آنجائیکه در نگارش مطالب این کتاب طبیعتا احتمال وجود کاستی هائی می رود لذا از موسیقی پژوهان و اساتید هنر موسیقی تقاضا دارم در جهت رفع و کامل نمودن مباحث ، اینجانب را آگاه سازند. در خاتمه از استاد نوید اسکندر نوازنده و آهنگساز خوب کشورمان که در تهیه مطالب همکاری داشتند و روزگاری افتخار معلمی موسیقی ایشان را داشتم سپاسگزاری و قدردانی مینمایم و موفقیت روز افزون ایشان را آرزومندم.

هوشنگ سیدی