

رابت پریش

بچہ ہالیوود

ترجمہ پرویز دوائی

www.ketab.ir

چاہ کتاب

موضوع: پریش، رابرت، ۱۹۱۶-۱۹۹۶م.

Parrish, Robert

عنوان و نام پدیدآور: بچه هالیوود/ وایریت پریش؛ ترجمه پرویز دوانی
مشخصات نشر: تهران: مؤسسه فرهنگی - هنری جهان کتاب، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ سانتیمتر.

فروست: جستارها؛ ۲۴.

شابک: ۷-۶۳-۸۹۶۷-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Growing up in Hollywood.

موضوع: پریش، رابرت، ۱۹۱۶-۱۹۹۶م.

موضوع: Parrish, Robert

موضوع: سینما -- ایالات متحده -- تهیه کنندگان و کارگردانان -- سرگذشتنامه

Motion picture producers and directors -- United States -- Biography

خودسرگذشتنامه های داستانی آمریکایی

Autobiographical fiction, American

شناسه افزوده: دوانی، پرویز، ۱۳۱۴ -، مترجم

رده بندی کنگره: PN ۱۹۹۸/۳

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۲۳۳۰۹۲

شماره کتاب شناسی ملی: ۸۶۷۱۱۲۳

انتشارات مؤسسه فرهنگی - هنری

جانه کتاب

بچه هالیوود

رابرت پریش

پرویز دوائی

چاپ اول: ۱۴۰۱

تعداد: ۵۰۰ نسخه

همه حقوق محفوظ است.

تهران. صندوق پستی ۷۷۶۵-۱۵۸۷۵

تلفن: ۹۸-۹۷-۶۶۹۶۸۰

email: info@jahanekebab.ir

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۶۷-۶۳-۷

۷۵۰۰۰ تومان

فهرست

۷	مقدمه
---	------------

بخش اول

۱۱	۱. دزد دریایی سیاهپوش
۱۵	۲. قهرمان جدید
۲۰	۳. چارلی
۲۹	۴. دار و دسته ما
۳۴	۵. بازگشت دزد دریایی سیاهپوش
۳۷	۶. همیشه بگو «بله»

بخش دوم

۴۷	۷. ضرب دست
۵۷	۸. سی. بی.
۶۲	۹. ای اشک‌ها بریزید
۶۵	۱۰. خوشگذرانی
۷۶	۱۱. در اتاق موتاژ
۸۶	۱۲. عصر یخ در هالیوود

بخش سوم

۱۰۵	۱۳. رابطه کارگردان و تهیه‌کننده
۱۱۰	۱۴. رابطه کارگردان و هنرپیشه (مؤنث)
۱۱۳	۱۵. درس اول
۱۱۶	۱۶. رابطه کارگردان و کارکنان فیلم (مذکرها)

۱۲۴	 ۱۷. نبرد «مید - وی»
۱۳۴	 ۱۸. سازش با شوروی
۱۳۸	 ۱۹. به یادبود
۱۴۲	 ۲۰. لینولنوم اوگی
۱۴۹	 ۲۱. جسم و جان
۱۵۸	 ۲۲. اسکار
۱۶۰	 ۲۳. صحنه داخلی - استودیوی کلمبیا - روز
۱۶۹	 ۲۴. در اروپا هیچ خبری نیست
۱۷۶	 ۲۵. کارگردانی
۱۸۹	 ۲۶. درخواست
۱۹۹	 ۲۷. درس آخر
۲۰۴	 ۲۸. گردش روزگار

مقدمه

رابرت پریش^۱ در سال ۱۹۱۶ در شهر کلمبوس از ایالت جرجیای آمریکا به دنیا آمد، ولی همان طوری که در کتاب می‌آید، بیشتر سال‌های کودکی و نوجوانی‌اش را در هالیوود گذراند و در این شهر بود که از اواخر دهه ۲۰ شروع به بازی در فیلم‌ها کرد و از هفده سالگی در نقش بازیگر جزء تقریباً پای ثابت فیلم‌های جان فورد شد... در سال‌های بعدی در رشته تدوین در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی تحصیل کرد. مدتی تدوینگر صدا، دستیار تدوین و بعد تدوین‌کننده اصلی فیلم‌ها بود. در این مقام به جز جان فورد، برای فیلمسازان مهم و سرشناسی مثل لونیس مایلستون، جرج کیوکر، ماکس اوفولس و رابرت راسن کار کرد و برای تدوین فیلم کارگردان اخیر، جسم و جان^۲، در ۱۹۴۷ اسکار گرفت و از ۱۹۵۰ با فیلم فریاد کن خطر مه کارگردانی پرداخت. بعضی دیگر از فیلم‌هایش در این مقام این‌هاست:

گنگسترها^۳ (۱۹۵۱)، ماجرای سان‌فرانسیسکو، مأموریت: پاریس، دوست من گاس (۱۹۵۲)، تیراندازی بی هدف‌گیری (۱۹۵۳)، دشت ارغوانی (۱۹۵۴)، لوسی گالانت (۱۹۵۵)، آتش زیرین (۱۹۵۷)، زین بر پشت باد (۱۹۵۸)، سرزمین شگفتی‌انگیز (۱۹۵۹)، به شیوه فرانسوی (۱۹۶۳)، دور از ساحل، کازینو رویال (با همکاری)، بوبو (۱۹۶۷)، دافی (۱۹۶۸)، سفر به آن سوی خورشید (۱۹۶۹)، شهری به اسم بسترِد (۱۹۷۱)، قرارداد مارسِی (۱۹۷۴). بلوز میسی سیبی (مستند، با همکاری، ۱۹۸۴).

1. Robert Parrish

2. The Mob