

انتشارات آموزش و پژوهش بوعلی

آدرس: تهران، میدان ولیعصر، نرسیده به خیابان زرتشت، کوچه قیومی،
پلاک ۳۲ واحد ۳ تلفن: ۰۲۱-۸۶۰۳۷۴۲۸ بوالیپاب@gmail.com

سرشناسه	مکوندی، آریتا
عنوان	اندیشه ی عرفان در منطق الطیر عطار نیشابوری
مشخصات نشر	تهران، انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۱۳۹ صفحه
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۸۳-۰۹۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	فارسی
موضوع	عطار محمد بن ابراهیم، ۵۳۷-۶۲۷ ق
موضوع	عطار محمد بن ابراهیم ۵۳۷-۶۲۷ ق
موضوع	منطق الطیر شرح
موضوع	منطق الطیر - عرفان در ادبیات - شعر فارسی
موضوع	قرن ۶ ق - تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	PIR ۵۰۴۹
رده بندی دیویی	۸۵۱/۲۳
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۲۴۰۳۱
ناشر	انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی
مدیر مسئول	سیده نیلوفر شامزادی
مدیر اجرایی	محمدهادی احمدی
صفحه آرای و طراحی جلد	انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی
تیراژ	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	اول - ۱۴۰۰
قیمت	۵۴۰۰۰ ریال

اندیشه ی عرفان در منطق در منطق الطیر عطار نیشابوری

مؤلف: آریتا مکوندی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۸۳-۰۹۱-۵

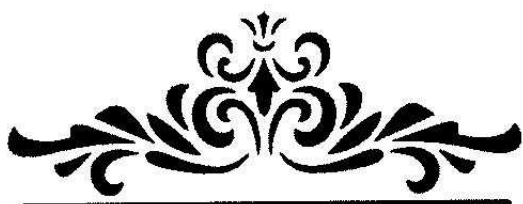
ناشر: انتشارات آموزشی و پژوهشی بوعلی

چاپ اول: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حق چاپ محفوظ است.

کلیه حقوق و حق چاپ متن و عنوان کتاب که به ثبت رسیده است؛ مطابق با قانون حقوق مؤلفان و مصنفان و مصوب ۱۳۴۸ محفوظ و متعلق به مؤلف می باشد. هرگونه برداشت، تکثیر، کیی برداری به هر شکل (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی از مؤلف ممنوع بوده و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.



اندیشه عرفان در منطق الطیر عطارنیشابوری

مؤلف: آرتیا کمندی



فهرست

۱۱	فصل اول: تاریخچه ادبی و نظریه ها و انواع آن
۱۱	تاریخچه شکل گیری انواع ادبی
۱۱	مقدمه
۱۲	واژه‌ی ژانر (نوع ادبی)
۱۳	تعریف انواع ادبی
۱۳	سابقه انواع ادبی
۱۴	نظریه‌های مختلف در انواع ادبی
۱۵	انواع ادبی در ایران
۱۶	تقسیم بندی آثار ادبی
۱۷	ژانر حماسه (Epic)
۱۷	تقسیم حماسه بر حسب قدمت
۱۸	حماسه بر حسب موضوع
۱۹	ژانر غنایی
۲۰	ژانر نمایشی یا دراماتیک
۲۱	تراژدی یا غم نامه
۲۱	کمدی یا شادی نامه
۲۲	ژانر عرفانی
۲۳	سبک شناسی و دوره های سبکی شعر فارسی
۲۳	واژه‌ی سبک
۲۵	دوره‌های سبکی شعر فارسی
۲۵	دوره‌ی طاهری و صفاری
۲۵	دوره‌ی سامانی
۲۶	دوره‌ی غزنوی اول
۲۷	دوره‌ی غزنوی دوم و سلجوقی

۲۸	دوره‌ی شروان شاهی (آذربایجانی)
۲۸	دوره‌ی خوارزم شاهی
۲۹	دوره‌ی مغول
۲۹	ویژگی‌های شعرسیک عراقی
۳۰	دوره‌ی تیموری
۳۱	شعر وقوع
۳۱	دوره‌ی صفوی
۳۲	دوره‌ی افشار، زند، قاجار (بازگشت ادبی)
۳۳	دوره‌ی مشروطه
۳۴	شعر نو
۳۵	فصل دوم: عطار
۳۵	زندگی‌نامه عطار
۳۷	تخلص
۳۷	وفات
۳۸	عطار از دیدگاه دیگران
۴۰	آثار عطار
۴۱	الهی‌نامه
۴۱	اسرارنامه
۴۱	مختارنامه
۴۱	تذکره‌الاولیا
۴۲	مصیبت‌نامه
۴۲	منطق‌الطیر
۴۴	عرفان عطار
۴۶	اندیشه‌ی عرفانی عطار
۴۷	رابطه‌ی جسم و جان از دیدگاه عطار
۴۹	وحدت وجود از دیدگاه عطار

فصل اول: تاریخچه ادبی و نظریه ها و انواع آن

تاریخچه شکل گیری انواع ادبی

از آغاز زندگی بشر، ادب و ادبیات به شکل یگانه و واحدی وجود داشته که در پیوند با طبقات مختلف اجتماعی کارکردهای آن‌ها نیز تغییر کرده و از هم جدا شده‌اند، مکان، آداب، رسوم، زبان و... تأثیر مستقیمی بر تشکیل نوع ادبی داشته است که با شکل‌گیری طبقات اجتماعی و فرهنگی قانون‌مند شدن آنها این فاصله‌ها نیز زیاد شد و از دیگر عوامل تأثیرگذار تحولات سیاسی جوامع می‌باشد چنانکه با چیرگی سیاسی گروهی بر گروه دیگر در زمینه‌های اجتماعی کم‌کم تحول و دگرگونی ایجاد شد و به تبع آن انواع تازه‌ی ادبی بوجود آمده. که در سیر تاریخی خود به تدریج مورد توجه اهل نظر و ادب قرار گرفت.

مقدمه

یکی از تحقیقات مهم در ادبیات فارسی موضوع «نوع ادبی» است که در شناخت آثار هنری و ادبی نقش به سزایی دارد. پس بنابراین اگر دیدگاه ما نسبت به ادبیات علمی باشد باید بتوانیم آثار ادبی را هم طبقه‌بندی کنیم و انواع مشابه آثار ادبی را در طبقات ویژه‌ای قرار دهیم. زیرا مهم‌ترین

ویژگی علم این است که می‌تواند طبقه‌بندی کند. که بوسیله‌ی انواع ادبی این مهم در ادبیات صورت می‌پذیرد.

انواع ادبی یکی از شاخه‌های جدید علوم ادبی است که هدف اصلی آن طبقه‌بندی آثار بر اساس محتوا و درون‌مایه‌های آنان و ساختمان ادبی و مختصات درونی و ساختاری آنان است. بدین‌گونه که باید ویژگی‌های هم‌مانند و مشترک دسته‌ای از آثار ادبی را باید بدست آورد و اختلاف آن را با دسته‌های دیگر نشان داد، و این هدفی بسیار مشکل است بدین جهت به ناچار گاهی باید طبقه‌بندی کردن آثار را بر حسب صورت (تعداد ابیات و وضع قافیه) انجام داد و به این‌گونه بسنده کرد. (شمیسا، ۱۳۹۳: ۱۸)

اما قبل از اینکه به ادامه‌ی بحث پرداخته شود به تعریفی از واژه ژانر و انواع ادبی می‌پردازیم.

واژه‌ی ژانر (نوع ادبی)

"ژانر (Genre) تلفظ فرانسوی است اما در انگلیسی هم همین تلفظ مرسوم است. البته استعمال این واژه در انگلیسی از اوایل قرن بیستم بیش‌تر نمی‌رود و قبل از آن از واژه‌های دیگر و معمولاً kind استفاده می‌کردند. در زبان‌های فرنگی گاهی به جای Kinds, Types, Genres و حتی Forms هم گفته می‌شود. اصل این واژه در زبان‌های اروپایی از ریشه‌ی یونانی Genes یا Genos (لاتین genus) است که به زادن و ولادت مربوط می‌شود." (شمیسا، ۱۳۹۳: ۳۱)